

# سورج کی چمک



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔  
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

احمد جمال پاشا



# پیوٹوں پر چھڑکاؤ

(طنزیہ مزاحیہ مضامین)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

احمد جمال پاشا



## کتاب بہار اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی

نام کتاب : ————— پیشواں پرچہ کاوا

مصنف : ————— احمد جمال پاشا

سن اشاعت : ————— ۱۹۸۶ء

مطبع : ————— وارث آفیسٹ، پریس، بھنور پوکھر، پٹنہ - ۲

ناشر : ————— پاشا اورینٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

کوٹھی "نشاط افزا" سیوان ۲۲۶ ۸۲۱

تعداد : ————— ایک ہزار

قیمت : ————— تین روپے

ملنے کے پتے

۱۔ پاشا اورینٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ "نشاط افزا" سیوان، بہار

۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، دہلی - 100025

۳۔ نصرت پبلشرز، مکتبہ

۴۔ نسیم بک ڈپو، لاٹس روڈ، مکتبہ

۵۔ بک اسپوریم، سبزی باغ، پٹنہ - ۲

۶۔ کتاب منزل، سبزی باغ، پٹنہ - ۲

۷۔ پردیز بک ہاؤس، سبزی باغ، پٹنہ - ۲



# فہرست مضامین

فہرست مضامین

صفحات

- انتساب ..... ۵
- تقریب : پروفیسر وہاب اشرفی ..... ۷
- جڑوں کی تلاش میں ..... ۱۵
- مضامین : .....

- ۱۔ تماشائے ادب ..... ۲۱
- ۲۔ شرافت کی تلاش میں ..... ۲۷
- ۳۔ جنت سے واپسی ..... ۳۴
- ۴۔ کتاب کی جلد ..... ۳۹
- ۵۔ محبوب کی فریاد ..... ۴۹
- ۶۔ گلی ڈنڈے پر سمینار ..... ۶۷
- ۷۔ ادبیات ..... ۷۸
- ۸۔ مرزا آمد بیگ ..... ۸۵



- ۹۔ استاد حیرت \_\_\_\_\_ ۹۰
- ۱۰۔ امتحان میں نفل کا فن \_\_\_\_\_ ۹۷
- ۱۱۔ لالہ توندو کی \_\_\_\_\_ ۱۰۹
- ۱۲۔ سب سے بڑی ذات بذات \_\_\_\_\_ ۱۱۶
- ۱۳۔ جائیں تو جائیں کہاں \_\_\_\_\_ ۱۲۲
- ۱۴۔ گدھے کی شان میں ایک قصیدہ \_\_\_\_\_ ۱۲۸
- ۱۵۔ جب میرا پہلا مضمون چھپا \_\_\_\_\_ ۱۳۴
- ۱۶۔ ذکر اس پری دوش کا \_\_\_\_\_ ۱۳۹
- ۱۷۔ چچہ کا نفرنس \_\_\_\_\_ ۱۴۵
- ۱۸۔ نوکر کا چکر \_\_\_\_\_ ۱۵۱
- ۱۹۔ غالب اینڈ کمپنی \_\_\_\_\_ ۱۶۱
- ۲۰۔ اقبال کی تلاش میں \_\_\_\_\_ ۱۶۸
- طرزِ پاشا : — پروفیسر عبدالغنی — ۱۷۳



فکر تو نسوی

کے

نام



## حرف اول

پروفیسر وہاب اشرفی

## تقریب

*O sacred weapon! Left for Truth's defence,  
Sole dread of Folly, Vice, and Insolence!  
To all but Heaven's - directed hands deny'd,  
The Muse may give thee, but the God must  
Rev'rent I touch thee! guide.*

احمد جمال پاشائی طنزیہ و مزاحیہ نگارشات پر پوپ کے یہ اشعار صادق آتے ہیں، آخر شعر داریب میں طنز و مزاح کی کارگزاری کیا ہے؟ اور ان کا منصب کن امور سے متعین ہوتا ہے؟ جواب، پوپ کی سطروں میں موجود ہے، ٹھیک ہے کہ نثر نگار کا Muse سے کوئی علاقہ نہیں لیکن خدا تو اس کے یہاں بھی موجود ہے جو زندگی کی بے شمار ناہمواریوں کی شکایت کا اسے موقع فراہم کرتا ہے، محض شکایت کا نہیں بلکہ ان کے خلاف احتجاج کا بھی یہ احتجاج ہنستے ہوئے انداز میں ہو اور رُلا نے کی سبیل پیدا کر دے تو



بڑا مزاحیہ اور طنزیہ ادب پیدا ہوتا ہے۔

احمد جمال پاشا احتجاجی مزاحیہ نگار ہیں، لیکن ان کا احتجاج پیچ نہیں ہے۔ اشعار اور کٹاوتوں کے ساتھ ساتھ واقعات و مسامحات کے شیریں کیسول میں چھپا ہوتا ہے، اور آئی۔ ان جیک کی تعریف پر منطبق ہے کہ

*Satire is born of the instinct to protest;*

*it is a protest which becomes art.*

احمد جمال پاشا بھی اپنے احتجاج کو فن کی سطح پر لے جاتے ہیں، ورنہ وہ محض احتجاجی ادیب ہوتے فنکار نہ بن پاتے۔

سماج کے اندر پھیلی ہوئی پراگندگی کا احساس کسے نہیں ہے، کون برائی کو برائی باد نہیں کرتا، عیب تو عیب ہیں، استحصال کسے پسند ہے؟ لیکن ہم اپنی ذات کے خول میں گم ہیں، ہمارے پاس آنکھیں ہیں لیکن بے نور، ہم معاشرے کی تمام تر گزگیوں کے ساتھ جی لینے کے عادی ہو چکے ہیں، ادیب خصوصاً طنز و مزاح سے وابستہ ادیب ایسا نہیں کر سکتا، آپ یوں کہہ سکتے ہیں کہ وہ اندھیرے میں لالٹین لئے ایسے معاشرے میں گھومتا رہتا ہے، اس پر بھی آپ کی آنکھیں بند ہی رہیں تو فنکار کیا کر سکتا ہے۔ ڈینو کا تصور مستعار لوں تو کہہ سکتا ہوں کہ احمد جمال پاشا اپنے مزاح میں *reformation* کا پہلو رکھتے ہیں، ڈینو کا خیال تھا کہ طنزیہ تحریریں اصلاحی کارکردگی کی حامل ہوتی ہیں، کیا ایسا نہیں ہے کہ احمد جمال پاشا کی تحریروں میں یہ جذبہ یعنی اصلاح کا جذبہ بدرجہ اتم موجود ہے۔

Swift نے طنز کے بارے میں بڑی دلچسپ باتیں کہی ہیں، وہ لکھتا ہے:

*'It is a sort of glass where in beholders*



do generally discover every body's face  
but their own, which is the chief reason  
for that kind of reception it meet in the  
world, and that so very few are offended  
with it.'

احمد جمال پاشا جو چہرے ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں، حق کی جس کیفیت سے ہمیں  
آگاہ کرنا چاہتے ہیں، ہم ان سے آگاہ اور آشنا ہو جاتے ہیں، ان کے اس فنکارانہ  
رویہ سے کسی کا دل بھی نہیں دکھتا، پاشا اور کئی دوسرے طنز و طرافت سے وابستہ ادیبوں میں  
حدِ فاصل بھی یہی ہے، پاشا چاہے مسخ شدہ چہرے دکھائیں یا کسی واقعے کی سفاکانہ صورت  
سامنے لائیں قاری ہنستے ہنستے ہی سب کچھ دیکھ لیتا ہے، اب وہ ایسے معاملات سے تب بھی  
اپنے آپ کو الگ رکھے اور 'اصلاح' پر کمر بستہ نہ ہو تو اس میں خالق کا کیا قصور۔

Ronald Knox نے طنز نگار کو ایسے بچے سے مماثل قرار دیا ہے جسکے  
ہاتھوں میں پانی بھری پستول ہوتی ہے، ظاہر ہے کہ اس کا نشانہ اگر ٹھیک بھی بیٹھے تو  
زخمی کا کیا ہوگا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کے ہاتھوں میں جو پستول ہے وہ انتہائی گرم  
پانی سے بھری ہوتی ہے اور جس پر نشانہ لگایا جاتا ہے وہ یقینی جل جاتا ہے یہ اور بات ہے  
کہ اس کے زخمی چہرے تو ہم اپنی نگلی آنکھوں سے نہیں دیکھ پاتے لیکن جسے مجروح ہونا تھا  
وہ مجروح ہو چکا ہے، پاشا کی Delicacy کا بھی یہی حال ہے، وہ ہنستے ہنستے زخمی  
کرتے ہیں، زخمی ہونے والا بھی ہنستا ہے لیکن اس کا جسم مجروح ہو چکا ہوتا ہے، ایسے ہی  
طریقہ کار کو Art lies in concealing art کہتے ہیں۔ گویا احمد جمال پاشا



ہماری 'مہذب سوسائٹی' کے جری نقاد ہیں، سماج کی آلودگیوں سے نبرد آزما ہیں، زندگی کے احمقانہ تصورات کے خلاف صف آرا ہیں، معاشرے سے اس کے تمام عیوب دھو ڈالنا چاہتے ہیں، کو دن کے الفاظ میں کہہ سکتے ہیں کہ

*He is a man who takes it upon himself to correct, censure and ridicule the follies and vices of society and thus to learning contempt and derision upon aberrations from a desirable and civilized norm.*

یہ ایک طرح کی یوٹوپیا کی تیسر کا خواب بھی ہو سکتا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ احمد جمال پاشا ایسے خواب دیکھتے ہیں، جنکی تعمیر ان کی تلخ و شیریں تخلیقات، ہیں جن میں ہمارا سماج ننگا ہے، ایسے ننگے سماج سے ہم ہمدردی نہیں کر سکتے، اگر ازالہ نہیں کر سکتے تو کم از کم اس کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ پاشا کی غایت بھی یہی ہے اور ان کی فکر کا محور بھی یہی، 'ورنہ محض ہنسنے ہنسانے کا کام تو چٹکلوں سے بھی انجام پا جاتا ہے۔ لیکن احمد جمال پاشا کی فکر کی کلید ہنسنے ہنسانے میں نہیں بلکہ معاشرے کے کمزور پہلوؤں کی نشان دہی میں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں احمد جمال پاشا کی نگارشات میں *Humour* تلاش نہیں کرتا بلکہ *Ironical* صورت، واقعہ کی تفصیل میں اترنا چاہتا ہوں، سچ تو یہ ہے کہ احمد جمال پاشا کا علاقہ ہومور سے زیادہ *wit* سے ہے، اور یہ ایک بڑی تخلیقی صلاحیت ہے جسکے بغیر کوئی تخلیق *Ironical* ہیئت اختیار نہیں کر پاتی۔ سترہویں صدی کے انگریزی شعرا مثلاً ڈن، ہربرٹ، کراشا وغیرہ کو *Wit* کا شہنشاہ کہا جاتا ہے، لیکن وہاں *Wit* دوسرے معنی میں بھی ہے،



پھر بھی ان شعرا کے یہاں بھی *Ironical Situation* اسی غلیبی و راحت کے باعث پیدا ہوتی ہیں، اگر کوئی شخص پاشا کے یہاں *Paradoxes* کا متلاشی ہو تو اسے بہت زیادہ کامیابی نہیں ہوگی لیکن اگر اس کی ہم یہ ہو کہ ان کی تخلیقات میں دٹا اور آسانی کی جستجو کرے تو اسے سراسر کامیابی نصیب ہوگی۔

معیاری طنزیہ و مزاحیہ تحریریں سنجیدگی سے آراستہ ہوتی ہیں، ان میں ٹھٹھول فقر بجا نہیں ہوتا لیکن اردو کے کئی مزاح نگار مسخرے بن جاتے ہیں یہی سبب ہے کہ ان کی نگارشات کا وزن اور وقار سرے سے معدوم ہو جاتا ہے، پاشا اس نکتے کو خوب سمجھتے ہیں، ان کے مزاح میں کثرتِ جرارہ چھپا ہوتا ہے۔ اب ڈنگ کے اثر کو کوئی سہن کرے تو ادربات ہوتی اسے بہر طرز بھلا نا چاہیے، پاشا کی مہنسی زہر میں بجا ہوا اثر ہے جو ہمیشہ نشانے پر بیٹھتا ہے۔

احمد جمال پاشا پلان، ڈیزائن، یا پیرن کے بغیر کوئی طنزیہ یا مزاحیہ مضمون نہیں لکھتے لہذا ان کی طنزیہ اور مزاحیہ تحریریں خاکے، چربے، پنچر سب کے سب *Pre conceived* مہیت رکھنے ہیں، دی *Ironical* مہیت جسکا ذکر میں اوپر کر آیا ہوں، گویا ان کے مضامین میں انشائیائی رنگ نہیں ہے بلکہ بہترین ماجر سازی ہے، ان کی تحریروں کا یہ وصف ان کے معاصرین سے ان کو الگ بھی کرتا ہے اور ایک امتیاز بھی بخشتا ہے۔ اچھی ماجر سازی کے بطن سے *suspense or curiosity* پیدا ہوتا ہے، یہ غلام پڑھنے والوں کو اختتام تک کی منزل تک لے جاتے ہیں، مجھے احساس ہے کہ پاشا کے مضامین ایک بار گرفت میں لے لیتے ہیں تو پھر چھوڑتے نہیں جب تک کہ آخری منزل نہ آجائے اور قاری کی مکمل کتنی بس نہ ہو جائے۔



انگریزی کی ایک ادبی اصطلاح ہے Tapinosis 'اس کے ذریعہ بڑی بلاغت سے مبالغہ کے انداز میں بڑی چیزوں کو چھوٹی بنا کر پیش کرایا جاتا، سودا کے یہاں گھوڑے کی جھو اس کی ایک عمدہ مثال ہے، پوپ کے یہاں Timon's villa کی تصویر دیکھئے:

Greatness with Timon, dwello in such a drought,  
As brings all Brobdigang before you thought.  
To compass this, his building is a Town,  
His Pond an Ocean, his parterre a Down.  
Who but must laugh, the Master when he sees  
A puny insect, shiv'ring at a breeze:  
Lo, what huge heaps of littleness around!  
(Epistle IV)

شریں ایسے تاثر کے حصول کے لئے احمد جال پاشا بھی Tapinosis کی صفت کا استعمال کرتے ہیں۔ ان کے یہاں عظیم اشیا جس طرح حقیر بنا کر پیش کر دی جاتی ہیں وہ اپنی مثال آپ ہوتی ہیں۔ میرے خیال میں اس باب میں احمد جال پاشا کا کوئی دوسرا حریف نہیں ہاں طنز نگار شعرا کے یہاں ایسی صورت کیا نہیں ہے، لیکن جب میں احمد جال پاشا کے سامرین کے حریف کی باتیں کرتا ہوں تو صرف ہندوستانی ادبا میری نگاہ میں ہیں۔ پاکستان کے مزاحیہ اور طنزیہ نگاروں نے ادھر اس صنف پر خوب خوب توجہ دی ہے، 'زرگشت' تو پیچوسس کی مثالوں سے بھری پڑی ہے،



اس طرف مجتبیٰ حسین نے ایسے عمل سے اپنی تحریروں کی لئے تیز کرنی شروع کر دی ہے لیکن احمد جمال پاشا کے یہاں یہ عمل *Intererent* ہے، ہو سکتا ہے کہ وہ اس صفت سے شعوری طور پر واقف نہ ہوں لیکن ان کے محتویات کا جائزہ لیجئے تو اس کی کارکردگی کا اندازہ لگانا مشکل نہ ہوگا۔ لیکن اس سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہئے کہ احمد جمال پاشا اپنے شکار کو *Lampoon* بنا ڈالتے ہیں، یعنی ان کے یہاں *rough credibility* نہیں ہے، دراصل ان کا مقصد کسی چہرے کو مسخ کرنا نہیں ہوتا اس فن میں تو *Dryden* ماہر تھا، شیڈول کو اوگ کی شکل میں دیکھنا ہو تو *Absalom and Achitophel* کا مطالعہ کیجئے، 'سیمپونگ' کی ساری تکنیک سمجھ میں آجائے گی، پاشا چہرے کی دھول صاف کرتے ہیں اسے داغدار نہیں بناتے۔ اس کا یہ مفہوم نہیں ہے کہ احمد جمال پاشا کے یہاں کسی شے کے لئے 'شدید نفرت'، ناپسندیدگی یا بورت کے اظہار کا جذبہ نہیں پایا جاتا لیکن اس حد تک نہیں کہ ایسے اظہار کو *Invective* کہہ دیا جائے۔ دراصل پاشا اپنے رد عمل پر ایک دلکش نقاب چڑھا ڈالتے ہیں، اس لئے طنز کا زہر تلخ ہونے کے باوجود *Disgust* کا پہلو نہیں پیدا کرتا۔

اوپر کے مباحث "پتیوں پر چھڑکاؤ" پر بھی صادق آتے ہیں اور پاشا کے تمام طنزیہ و مزاحیہ مضامین پر بھی، اس مجموعے کے ۲۰ مضامین محض دل ہلانے کے لئے نہیں ہیں ان میں وہ سارے امور ہیں جنکی تفصیل آچکی ہے اور جسے دہرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ احمد جمال پاشا طنز و مزاح کے منصب اور ان کی کارکردگی سے بخوبی واقف ہیں، ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کے تمام مضامین کی تحلیل کی جائے، تجزیے سے گذرا جائے، لیکن یہاں اس کا موقع نہیں ہے، امتیازی طور پر جن نکات کی نشاندہی ہو سکتی تھی



وہ احاطہ تحریر میں آچکے ہیں، میری گزارش ہوگی کہ اس پس منظر میں قاری احمد جمال پاشا کے مضامین کا مطالعہ کریں تو ان پر ایک نیا عالم خیال روشن ہوگا ویسے اردو ادب میں طویل طنزیہ و مزاحیہ تخلیق کی اب بھی ضرورت باقی ہے، ہمیں آج بھی اردو میں کسی 'Swift' کسی 'Voltaire' کسی 'Butler' کسی 'George Orwell' وغیرہ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، 'گدھے کی سرگزشت' کی روایت کی توسیع ہونی چاہئے، یہ کام احمد جمال پاشا کر سکتے ہیں، مجتبیٰ حسین انجام دے سکتے ہیں، یہ کام پاکستان کے طنز نگار شروع بھی کر چکے ہیں۔ نام گنوا نے کی ضرورت نہیں،

بیابانِ رایت منظرِ پادشاہ رسید  
نویں فتح و بشارت بہ مہرِ دماہ رسید



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

# جڑوں کی تلاش میں

لوٹے سال ملک ہم نے اپنی قومی جڑوں کی سیچائی کی تو ترش تر شا کر ایک آزاد قوم کی  
شکل میں دنیا کے نقشے پر طلوع ہوئے۔ مگر آزادی کے سورج کی روشنی صرف میزبانوں کے باورچی خانوں  
پر پڑی۔ جمہوریت کا طلوع ابر آلود ہی رہا۔ من کی دنیا تن کی دنیا میں بدلی تو ہم نے بجائے داغ کے  
معدے سے سوچنا شروع کر دیا۔ اور رفتہ رفتہ قومی ضعفِ معدہ میں مبتلا ہو گئے۔ ہمارا قومی کردار  
اگر کوئی تھا بھی تو اُن گنت مراد آباد اور جمشید پوروں نے پیچک زدہ کر دیا۔

خدا بھلا کرے اُن برساتی مینڈھکوں کا جو خیر سے خدائی فوجدار بلکہ خدائی خوار لیڈرانِ وقت  
کا جواز روئے پیشہ اب پشتینی لیڈر کہلانے کی چمک دمک میں قومی درخت کی پتیوں پر  
چھڑکاؤ میں مصروف ہیں۔ زمانہ عمل نہیں بیانات کا ہے۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے۔ لب پہ آسکتا نہیں۔ ناگفتنی صورتِ حال یہ ہے کہ ملک ملکِ دیم  
دَم نہ کشیدم۔

سماجی بے اعتدالیوں اور بدعنوانیوں کا یہ دورِ دشتِ طنز و مزاح کے پنپنے کے لئے  
ذریعہ موقع ہے۔ اگر طنز و مزاح کے فن سے فنکار واقف ہے۔ اور عصری آگہی سے مرصع



تو اس فن کو بلندیوں سے ہمکنار کر سکتا ہے۔ جس کے لئے آگ کے دویا کو تیر کر جانا ضروری سمجھا گیا ہے۔

”پتیوں پر چھڑکاؤ“ میرے طنزیہ مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے جو پیش خدمت ہے۔ ان مضامین نو بہ نو میں پیش منظر کی بھلیکیوں کی پرچھائیاں اسیر کرنے کی مخلصانہ کوشش کی گئی ہے۔ وسیع اور بکراں زندگی کے ان گنت شفق رنگ میں شاید آپ کو تماشا اور تماشائی دونوں نظر آجائیں۔

قومی زندگی کے اس پُر آشوب دور میں بارود کے دھماکے کے انتظار میں اترے ہوئے چہروں پر بشارت کی کوئی لہر دوڑ جائے، فکر و مسکراہٹ کا کوئی دریچہ وا ہو جائے تو میں اسے انعام سمجھوں گا۔

یہ مضامین کیسے ہیں؟ اگر آپ خود طنز یا مزاح نگار ہیں یا نقاد ہیں تو شاید زیادہ صحیح فیصلہ کر سکیں۔ غالباً سب سے صحیح رائے تو عام قاری کی ہوا کرتی ہے۔ یوں وقت سب سے بڑا منصف ہے، جو ہر تعصب، جانبداری، تنگ نظری، علاقائیت، طبقاتی عصبیت اور ہر قسم کی ملاوٹ کی چربی چھانٹ کر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی پیش کر دیتا ہے۔

خاکسار گوشہ نشین قسم کا انسان ہے۔ گوشے میں ادب کے مجھے آرام بہت ہے۔ اڈیٹروں سے دوستی، معاصرین کو چر کے، نقادوں کی پذیرائی، مرغ اور میز پر ادبی فیصلے اور ہنگام ادب سے بندہ کو سول دور بھاگتا ہے۔ اور صحبت نامعلوم دیکھ کر کنارہ کش ہو جاتا ہے۔ ادب اور عاقبت سے ڈرتا اور صرف پڑھتا لکھتا ہے۔ پڑھنا لکھنا کوئی کام ہے جو سوت برداشت نہیں کر سکتا۔ لکھنا تو ایسا ہے جیسے سنا زبور گڑھتا ہے۔ وہ تخلیقی عمل کیا جو



تخلیق کے کرب سے نہ گذرے اور پھر قطع و برید، تراش و خراش کا عمل۔ پھر بھی کون گذرا ہے آفاق کی منزل سے سلامت۔ یہ تو بس کارِ گہ شیشہ گری ہے۔

میرے لئے تو خط کا جواب دینا بھی ایک امتحان سے کم نہیں۔ مور تو اپنے ہی پاؤں دیکھ کر شرما جاتا ہے۔ تقریباً ۱۹۵۰ء میں لکھنا شروع کیا تھا۔ ۱۹۸۶ء آگیا۔ بچپن جوانی اور جوانی بڑھاپے میں تبدیلی ہو گئی۔ تجربے اور سمجھنے نے صرف اتنا بتایا کہ اچھا لکھنے سے بہتر کوئی تعارف نہیں۔ شناخت کے سوا باقی سب کچھ کچر تو ہے پر ادب نہیں۔ ایک چینی کہاوت ہے کہ "ادیب کا بڑھاپا اور ادب پر جوانی ساتھ ساتھ آتی ہے۔" آتی ہے تو آئے پر خدا کرے بچپن نہ آئے۔

بھاری سرزمینِ شرف کے لئے بس قدرِ درخیز ہے اس کا کچھ اندازہ شاید آپ کو ان مضامین کی شانِ نزول سے ہو سکے۔ کہ آتے ہیں مضامین غیب سے۔

اگر آپ اس کتاب کو پڑھنے کی سعادت سے سرفراز ہو چکے ہیں تو شکریہ۔ اگر آپ اپنے خیالات سے آگاہ فرمائیں تو گرہ میں باندھ لوں گا کہ۔ داسنتہ آید بکار۔ بلا کسی خوش فہمی کے اب میں اسے آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ جو مزاجِ یار میں آئے۔

احمد جمال پاشا

12-1-85

کوٹھی "نشاط افزا"

سیوان 841226

بہار



مَضَامِينُ



# تماشاے ادب

تماشا دکھانا فنکاری، مہارت اور جرات کے بلا ممکن نہیں۔ اسی لئے ایسے فنکاروں کی تعداد اتنی کم ہوتی ہے جتنی کہ مدار یوں کی یداری کا ذکر خیر اس لئے ناگزیر ہے کہ وہ بھیڑ کھٹی کرنے، پیسک جمع کرنے، راہ گیروں کو خوش کرنے کے لئے نہ دعوت نامے جاری کرتے ہیں نہ گیس پتی اور لاؤڈ اسپیکر کا اہتمام کرتے ہیں نہ اہل تماشا کے سفر خرچ اور تفریحی ٹیکس کا جھول پالتے ہیں۔ بس بین بجائی ایک آدھ لیکچر جھاڑا۔ تماشا یوں میں سے کسی کو جمہورے بنایا خراج وصول کیا، دل شاد ہوئے اور آگے بڑھ گئے۔

یوں تو زندگی خود ایک نہ ختم ہونے والا مسلسل تماشا ہے۔ ادب زندگی کا آئینہ ہے جس میں ادب کم اور تماشا زیادہ نظر آتا ہے۔ پھر بھی میں ادب کو تماشا نہیں سمجھتا۔ اس کے باوجود مجھے اس کے تماشے دیکھنے اور سمجھنے پڑتے ہیں۔ گزشتہ تجربات، مشاہدات اور تصورات کی بنیاد پر بیانگ، دہل دعویٰ کر سکتا ہوں کہ سڑ

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

میں اسے اس نظر کی طرح اس وضع امتیاط سے دیکھتا ہوں کہ ٹک ٹک دیم دم نہ کشیم



ادب میں تماشاء بعد میں اور بھیڑ چال شاعری پہلے وارد ہوتی ہے جسے عام طور پر شاعرے برپا کرنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ جو اہل ستم ان کے محکم، داعی وغیرہ ہوا کرتے ہیں۔ وہ خود کسی تماشے سے کم نہیں ہوتے۔ اس سلسلے میں وہ بڑی تیاریاں کرتے ہیں۔ جس مسخرے کو بھی اپنی شاعرانہ عظمت اور مالی حیثیت ذرا دیتی نظر آتی ہے، اسے اُبھارنے، بُرھانے اور تعلقات عامہ استوار کرنے کے لئے ایک اور شاعرہ برپا کر دیتا ہے۔ از قسم فلمی شاعرہ، کرکیٹ یا فٹ بال شاعرہ، قوالی شاعرہ، مسخرہ شاعرہ، خواتین شاعرہ، وصیتی و تعزیتی شاعرہ وغیرہ وغیرہ۔

انتظامی اور مالی پل صراط سے سلامتی کے ساتھ گزرنے کے بعد وہ نوک بیک سے درست ہو کر صدر شاعرہ یا اناؤنسر سے چپک کر ریڈیو، وگراموں میں یا کٹھ پتلی کے تماشے کی طرح شاعرے کو اس کے فطری انجام تک پہنچاتا ہے۔ جس کے لئے وہ ڈھونڈ ڈھاند کر ایک معزز ہستی از قسم لوٹا بھائی گوٹہ والا کی خدمت میں مسند صدارت پیش کرتا ہے۔ وہ صدر اور اناؤنسر میں اس لئے فاصلہ رکھتا ہے تاکہ صدر محترم کے خراٹے نشر ہو کر صدر اور شاعر میں تصادم کا باعث نہ بن جائیں۔ صدر کے سر پر سے پورا شاعرہ گزر جاتا ہے۔ مگر وہ آہ کرتا ہے نہ واہ۔ شاعری کے میدان میں اس کی حیثیت خالی پٹاری کے مدار یوں کی ہوتی ہے۔ اس کے داہنے اور بائیں۔ پان کھاتے، اسگریٹ پینے اور چہرے پر عذابِ قبر کے آثار پیدا کرنے کے لئے دو عدد اعلیٰ ریٹائرڈ حکام بہ حیثیت مہمان خصوصی بٹھادئے جلتے ہیں تاکہ ان کے رعب و داب صحت شاعرہ منڈی میں نہ تبدیل ہونے پائے۔ ہر انڈیا پاک شاعر اپنی آزمودہ غزل سے چھتیں اڑا دیتا ہے۔ اساتذہ اور انامی اپنے بہترین کلام اور بدترین گھلے سے شاعرہ کو پٹریوں میں تبدیل کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ پورا شاعرہ صحت کا صاحب مت عہد کی



شخصیت میں جذب ہو جاتا ہے۔ شعرائے کرام کا دھنسنے کے لئے منتشر ہو جاتے ہیں۔ تماشائی  
تحلیل ہو جاتے ہیں۔ کامیاب شاعر، صاحبِ مشاعرہ کے ساتھ غرق مئے ناب ہو جاتے ہیں۔  
تماشا ختم پیسہ مضم۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

ادبی کانفرنس کسی تماشے سے کم نہیں ہوتی۔ ادیبوں میں کچھ ایسے بھی مفکر ہوتے  
ہیں جو اپنے آپ کو رفتارِ ادب، ادیبوں کی یوم پیدائش، وفات، جشن، جلی، جمہور اور جمود  
کا براہِ راست ذمہ دار سمجھتے ہیں۔ ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے لئے انہیں بڑے لکھاڑ  
اور معذور سمجھتے ہیں۔ ادیبوں اور ادب نوازوں کو خیر سگالی تباد لے کے لئے انتخاب کرنا  
ہوتا ہے۔ دعوت نامہ ایک تہذیبی اور معاشی عمل ہے جس میں من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی  
بگو۔ اور بل آف اسپینج کے اصول پر سختی سے عمل کیا جاتا ہے۔ کانفرنس کے تمام اجلاسوں  
کا پروگرام بڑی احتیاط سے کیا جاتا ہے تاکہ دور دراز سے آنے والوں یا شامت کے ماروں  
پر میزبانوں کی ادبی حیثیت اور عظمت مسلم ہو سکے۔ مجلس الصدور میں میزبان ہر اچھے موقع  
پر میزبان بڑے کے لئے مہمان۔ مہمان یا مندوب کو احساس کمتری میں مبتلا کرنے کے لئے  
میزبان بزرگانہ جھڑکیوں اور ادیبانہ پینتروں سے کام لیتا ہے۔

گذشتہ ہفتہ ایک بین الاقوامی کانفرنس میں بہ نفس نفیس مجھے شرکت کا اعزاز  
حاصل ہوا تھا۔ جس کی خبروں اور تصاویر سے بڑے بڑے اخبارات تک کے پیٹ پھول گئے  
تھے۔ اس کانفرنس میں بین الاقوامی اسپیکر اور مجھے ملا کر کل چھ نفوس تھے جن میں پانچ اللہ  
کے بندے کانفرنس کے کارکنان قضا و قدر تھے۔ اس کانفرنس کا افتتاح کرنے ایک  
ممتاز فلمی ستارہ تشرف لارہ تھا۔ اس کی تشریف کا تو کرا جب کانفرنس ہال کے بھانگ  
سے دوچار قدم۔ گی در در چار ہاتھ لب بام والا معاملہ ہوا تو قسمت کی کندہ ٹوٹ گئی۔



استقبال کرنے والے ہزاروں شرکار کے هجوم سے اس کی حرکت قلب بند ہونے یا جس دم کا عمل شروع ہو گیا۔ پرستاروں نے اسے ہاتھوں ہاتھ صدر اسپتال پہنچا دیا۔ اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ فلمی ستارے کے جھرمٹ میں پوری کانفرنس اسپتال کو جام کئے ہوئے تھی۔ اور کانفرنس ہال میں اسپتال والا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ مایوسی کے عالم میں منتظرین نے یہ تجویز رکھی کہ کانفرنس اسپتال میں شروع کر دی جائے جسے اسپتال والوں نے بعد شکریہ مسترد کر دیا۔ ادبی کانفرنس دراصل ایک جُوا ہوتا ہے۔ جس میں بازی ہاری بھی جاسکتی ہے۔ جیتی بھی اور پیسہ پھینک کر تماشا دیکھا جاتا ہے۔

سیمینار اور سمپوزیم ادب کے اکھاڑے میں ہلکی پھلکی ادبی مشقوں کے لئے برپا ہوتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ ذہنی جسمانی ورزش کی تکمیل اس سے فی الفور ہو جاتی ہے۔ اگر سیمینار اور سمپوزیم نہ ہوں تو غالب اور اقبال کی چھاؤں تلے بیٹھ کر یہ کیسے طے ہو سکے کہ فلاں کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری دلانے کے لئے کس جگہ کس کو بلوایا جائے جو دائی و امیں کاٹ نہ ہو سکے۔ کس کی لیکچر شپ عارضی سے مستقل کیسے ہو؟ کسی کی ریڈر شپ کیسے ہرپ کر لی جائے۔ پروفیسر شپ کے لئے کون سی ٹیگٹرم کی جائے کہ سانپ بھی مر جائے اور لالٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ ہر کانفرنس میں مذہبی، علاقائی، خاندانی اور پارٹیائی بنیادوں پر صد ہا مرحلہ شوق طے ہو جاتے ہیں۔ سامنے دھواں دھار تقریریں ہوتی ہیں۔ چبا چبا کر مقلدے پڑھ جاتے ہیں۔ بڑھ چڑھ کر آستین چڑھا کر فکر و نظر کے دروازے کئے جاتے ہیں۔ مگر اصل سیمینار اور سمپوزیم رات کو مہمان دبیران کے کمروں میں ہوتے ہیں۔ بقول شخصے سیمینار اور سمپوزیم کا اصل سٹہ رات کی تنہائی میں ہوتا ہے اور بڑے بڑے سودے اشاروں اشاروں میں ہو جاتے ہیں۔

ادبی تماشوں میں ٹیپ کا بند ادبی تقریب یا شعری تقریب، ادبی ہنگامی نشستوں کی



شکل میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ جس کے لئے ڈھونڈ ڈھانڈ کر عذر منگامہ یا وجہِ بلوہ تلاش کی جاتی ہے۔ چُن چُن کر برسرِ اقتدار اور صاحبِ کرسی عزت مآبوں کو برا منڈ کیا جاتا ہے کیونکہ مجمعِ اہل زبان کا ہوتا ہے۔ اس لئے بے زبان کرسیوں پر بیٹھا دیئے جاتے ہیں۔ گوشت کے پورے سجادیئے جاتے ہیں۔ احتیاط اس لئے بھی ضروری ہے کہ اگر ٹپہا لکھا آدمی آئے تو اس کی رائے نہ خراب ہو جائے۔ پڑھائی لکھائی کا بھرم نہ کھل جائے۔ اگر اس نشست یا تقریب کا تعلق اردوئے مرحوم سے ہے تو صدارت کرنے والے مہمان یا مدعوین خصوصی یا دی آئی پی حضرات راجستھانی جانتے ہوں گے، گجراتی کے ماہر ہوں گے، اڑیا کے عالم ہوں گے، انگریزی میں فاضل ہوں یا پشتو میں فاضل اہل ہوں، بلوچی، بنگلہ یا سندھی ادب کے گل سرمد ہوں مگر ٹوٹی پھوٹی اردو پر بھی قادر نہ ہوں گے۔ عموماً ہر دی آئی پی جب یہ فرماتا ہے کہ :

”میں اردو بھاسا کا جانکار نہیں..... صاحب سے

مشترکھا کرنے پچھلے سپٹمبر میں میل ملاپ کرایا تھا۔ ان کی سائری تو بڑے اونچا پایا کی نکل گئی ہے..... گائب صاحب کی تعبیر آپ نے تو بڑھیا لگادی۔

ایسا کلاسیکل آدمی اس کو تو یہاں ہونا چاہئے تھا۔ زیاستی پیسہ دیتے مگر اسے جرور بلواتے۔ بڑی خراب بات ہے۔ آرٹسٹ کو کھیال رکھو۔ ہاتھوں ہاتھ لو۔

یورپ میں ساعر ساہتیہ کا کوئی لوگ باگ ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے ہیں۔ سکیپر کا کھیال رکھا گیا تھا کیا ٹاپ کا نکل گیا..... میں اردو نہیں جانتا

مگر سائیں! فیض صاحب آپ کے اچھے ساعر گذرے ہیں۔ آج آپ ان کا یہاں ڈے منار ہے ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ آپ کو اُنی کے

دکھائے ہوئے راستے پر چلتے رہنا ہے.....“



بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا پر زبردست تالیاں بھتی ہیں۔ اہل جلسہ میں غالب اور اقبال سے ملاقات کا اشتیاق اور فیض کے ادبی عرس کا جذبہ انگڑائیاں لینے لگتا ہے۔

گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ گردوں عمر کی گھڑی گھٹانے اور غافل کو عمر کے بڑھنے اور

بڑائی کا پہاڑ بنانے سے نہ کبھی فرصت ملی ہے اور نہ ملے گی۔ جب بربادی وقت کی کوفت لذت

فکر و نظر کے بجائے ہاتھ آئے تو خود بخود طبیعت 'انار کی کی جانب مائل ہونے لگتی ہے۔ لیکن

دہشت پسندی کے خیال سے دہشت سی ہونے لگتی ہے۔ میں اپنی لائبریری میں گوشہ گیر

ہو جاتا ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میری دنیا کتنی تنگ و تاریک تھی جس میں بسم اللہ کے

گنبد میں بیٹھا چاول پر قل ہو اللہ لکھ رہا تھا۔ مگر میری لائبریری ایک وسیع اور بے کراں

کائنات ہے۔ علم اور عقل سے روشن ہر کتاب مان ٹین سے وزیر آغا تک سر و انیس سے

کہنیا لال کپور تک بے شمار پیر روشن ضمیر۔ جن کی ہر کتاب دانش کا ایک نیا باب۔ 'تجلیں' 'بصیرت'

اور 'سرت' کا جہان تازہ ہے۔ دنیا کا ہر موضوع، 'میدان' علم کی ہر شاخ، 'ادب' فلسفہ، تہذیب

اور فنون لطیفہ میں عقل کی گرہ کشائی ہوتی ہے۔

میرا وجود ایک رنگ برنگ خوشنما غبارے کی طرح علمی فضاؤں میں اس وقت تک قندیل

کی طرح پرواز کرتا رہتا ہے جب تک کہ تلاش ادب میں بھٹکتا ہوا کسی نئے ادبی تماشے کی صدف

سامعین میں نہ پہنچ جاؤں۔ پھر قندیل بجھ جاتی ہے۔ غبارے کی ہوا نکل جاتی ہے کیوں کہ

میں غلطی سے باہری تنگ و تاریک دنیا میں بھٹک کر پہنچ گیا تھا۔ میں پھر اپنی دنیا میں

واپسی کے لئے جدوجہد شروع کر دیتا ہوں۔



# شرافت کی تلاش میں

کسی دور دراز ملک کی ایک خفیہ تجربہ گاہ میں ماہرین مسمریزم دنیا کا اہم ترین تجربہ کر رہے تھے دراصل قدیم چٹانوں میں ملنے والی بیسویں صدی کی تحریروں سے انکشاف ہوا کہ اُس زمانے میں ایک شے پائی جاتی تھی جسے "شرافت" کہتے تھے۔ جو مرکب تھی "شر" اور "آفت" کا جس کے برتنے دلے ہر قسم کے "شر" بھیلے اور "آفتوں" کا سامنا کرتے یہاں تک کہ ان شرافت کے پتلوں پر آفت کے پرکالے غالب آ گئے۔ انہوں نے شرافت کے سارے مجسمے دفن کر دیئے۔ شرافت کے جو ڈھلچے قدیم چٹانوں میں ملے ان کا تعلق چھٹی اور ساتویں صدی سے ہے۔ ان کے کیمیادی تجربے سے حیرت انگیز حقائق سامنے آئے۔ مثلاً ان میں ساتویں صدی میں بھی ہوتی جسے "انسانیت" کہتے جس کے تحت یہ دوسروں کے دکھ درد اور آڑے وقتوں تک میں کام آتے۔ بلاکسی صلے کے دوسروں کی پرورش اور امداد کرتے۔ دودھ پلانے والی اس مخلوق کے پائے جانے والے ڈھانچوں میں سب سے بڑا ڈھانچہ حاتم طائی کا ہے۔ یہ نسلی، علاقائی، مذہبی تعصب اور عملی زندگی کے دوسرے مقبول عام نظریوں سے عاری تھے۔ ظاہر و باطن یکساں ہونے کی وجہ سے یہ بے حد سپاٹ دکھ درد سے ہوتے اور محض انہری



شخصیت کے ایک جو پاتے۔

ان ڈھانچوں کے مطابق سے پھیلی شرافت کے جو نمونے لے وہ انواع و اقسام کے  
میں۔ مگر ان سب کا احاطہ انسانی شرافت کر لیتی۔

پتہ یہ لگانا تھا کہ فی زمانہ دنیا میں شرافت پائے جانے کا کوئی بھی اسکان ہے ؟ اگر  
ہے تو کتنے فی صد۔ ؟

اس پر وجہٹ، پر کام کے لئے ہم نے ایمر، غریب، ڈاکٹر، ناقد، اسکالر، پولس، اینٹی کرپشن،  
دانش ور، صحافی، سیاست دان، جرائم پیشہ، سائنس دان، باغی، سیدھے اور پیڑھے سماج کے  
نمایندے منتخب کئے۔

ہمارا طریقہ کار سیدھا سادا تھا۔ نہ تو اعداد و شمار جمع کرنے یا زبانی جمع خرچ کا بندھا  
ٹکا بھتے بنانے والا انداز تھا۔ نہ فالٹیں چلاتے، نہ ٹی وی، ریڈیو، اخباروں اور رسالوں میں  
دعوں میں مچا کر ہوا بندھتے۔

ہمارا ارادہ بہ ظاہر نفسیاتی علاج کا بین الاقوامی مرکز تھا، جس میں بے چیدہ، خود غرض  
مشینی زندگی کے پیدا کردہ میکانیکی امراض کا شرطیہ علاج ہوتا۔ جس کا تجزیہ کرنا ہوتا اسی کو کسی  
تقریب کے بہانے بلا کر مہمان رکھتے اور سوتے میں سمریز کر کے اس کی روح سے سوال جواب  
ٹیب کر لیتے۔

سب سے پہلے ہم نے ایک انکل سام ٹائپ کے امریکی سیاست دان کا پوسٹ لمٹم کیا۔  
جو وزیر بے تدبیر تھا اور بے خبر سو رہا تھا۔ اس کی روح سے سوال جواب کی تمام کوششیں  
رائگان گئیں۔ کیوں کہ وہ اوپر سے وزیر تھا اور اندر سے سی آئی اے ایجنٹ۔ اسی لئے اس کے  
سے سے کوئی روح ہی نہ تھی۔ مجبوراً ہم نے بے روح سیاست دان کو جگا کر چلتا کر دیا۔



انتہائی ٹیڑھے انسان کی روح بیڑے سے بھی زیادہ سیدھی نکلی اس میں شرافت کے کچھ کچھ آثار پائے گئے۔

یہی عمل ایک دانشور پر دہرایا۔ اُس کی روح تو نکلی پر بے حد مرلی۔ اُس نے کہا۔  
 ”بلا شرافت کے تو حال پتلا ہے۔ اگر اسے بھی شامل حال کر لیں تو نہ صرف ٹکے کے تین تین ہو جائیں۔ بلکہ جان تک کے لالے پڑ جائیں۔“

ایک غیر ملکی جرائم پیشہ کی روح سے پوچھا۔ ”تم جرائم پیشہ کیسے ہو گئیں؟“

اُس نے کہا ”شرافت سے رہنے کا پیاری پولس نے موقع ہی کہاں دیا؟ دن رات وہی مقدموں میں پھانسا، گواہیاں دلوانا۔ کسی غریب کو دنیا نے شرافت سے رہنے دیا ہے۔ یا شریف مانا ہے؟ آپ ہمارے ملک میں جتنے بھی جرائم کرتے رہیں اُن سے ہی سر بلند رہیں گے۔ میں نے جھوٹ سے بھاگنا چاہا۔ مجھے جیل میں بند کر دیا گیا۔ میں نے بد عنوانیوں کے خلاف آواز بلند کرنا چاہی میرا گلا گھونٹ دیا گیا۔ میں نے جرائم کا راستہ اپنایا مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔“

”تم نے قانون کا سہارا کیوں نہیں لیا۔؟“

”میں شرافت کو بطور لبادہ استعمال کرنے کی قائل نہیں۔ قانون اور حکومتیں آپ کا سب کچھ چھین سکتی ہیں۔ مگر کچھ دے نہیں سکتیں۔“ جرائم پیشہ کی روح اپنی گمشدہ شرافت پر آنسو بہانے لگی۔  
 ”اگلی روح ایک انتہائی امیر و کبیر انسان کی تھی۔ اس نے حیرت سے پوچھا ”شرافت؟...“

شرافت کس چڑیا کا نام ہے؟ ہمارے سمجھانے کے باوجود اُس کے ذہن میں شرافت کا کوئی تصور تک نہ آسکا۔ اس نے داغ پر انتہائی زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اچھا! اچھا! سمجھ گیا۔ شرافت سے آپ کی مراد مزدور کا پیسہ، غریب کی عزت، نادار کی عصمت، قانون و انصاف، آرام و آسائش، نام و نمود، عزت و شہرت ہے! دیری گڈ! یہ تمام چیزیں اپنے استعمال کے لئے ہم دونوں کے



ہمیرے جواہرات‘ سونے چاندی اور روپے پیسے سے باافراط خریدتے رہتے ہیں۔ اسی کو ہماری شرافت سمجھ لیجئے۔“

ہم نے سرحد پار اینٹی کرپشن کی روح بیدار کرنے کی کوشش کی۔ وہ بولی: ”مجھے آرام کرنے دیجئے۔ میں قطعی اینٹی نہیں ہوں۔ اگر میں نہ رہوں تو بھائی لوگ کرپشن کو ترس جائیں۔“ ڈاکٹر کی روح بولی: ”ہماری شرافت اصلی مرض کے نقلی علاج میں پوشیدہ ہے۔ دنیا ہمیں دعائیں دیتی ہے۔ ہم اُس کی روح قبض کرتے ہیں۔“

اسمگلر کی روح نے پوچھا۔ ”شرافت کو کہاں سے اسمگل کیا جاسکتا ہے؟“  
سائنسداں کی روح نے کہا۔ ”ایٹمی جنگ ہو جانے دیجئے اس کے بعد دنیا میں سوائے شرافت کے کچھ باقی نہ رہ جائے گا۔“

ناقد کی روح نے کہا۔ ”شرافت سے تو میرا نظریاتی اختلاف ہے۔“  
محقق کی روح نے بہت غور و فکر کے بعد بتایا کہ ”شرافت ایک تحقیق طلب مسئلہ ہے۔“  
صحافی کی روح نے کہا۔ ”اگر آپ مجھے شرافت کا پتہ بتادیں تو میں اُس سے خصوصی انٹرویو لے لوں۔“

باغی کی روح نے کہا۔ ”ہم شرافت میں جھٹک رہے ہیں۔“  
ایک انتہائی سیدھے سادے آدمی کی روح بڑی خمیٹ نکلی۔  
انسانی سماج کے تقریباً ہر نمائندے کو پرکھنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ دنیا میں شرافت موجود نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی ہم نے ہمت نہ ہاری۔

اعداد و شمار کے مطابق غریب غربا میں تھوڑی بہت پھیلی شرافت کے آثار ملے۔ مجرموں میں غیر مطمئن حد تک اس کے جراثیم پائے گئے۔ قاتلوں اور طوائفوں تک میں اس کی کچھ خوبولی مجھولا



ہم نے طریقہ تحقیق تبدیل کر کے دنیا بھر کے کروڑوں نام نہاد اچھے لوگوں کی خفیہ نہر تیار کیں۔ مختلف معیار و اطلاعات کی بنیاد پر انہیں کھٹاتے کھٹاتے لاکھوں، ہزاروں، سیکڑوں یہاں تک کہ درجنوں تک لے آئے۔ آخر میں ایک درجن ایسے بھلے مانسوں کی نہر ست تیار کی جو بن مانسوں سے مختلف تھے اور جن کی شرافت کی قسم فرشتے تک بلا تکلف کھا سکتے تھے۔ یہ مشکل ہم شرافت کے نقطہ انجماد تک پہنچے۔ یعنی دنیا کا ایک نبر کا شریف یعنی تجربہ گاہ میں لے آئے۔

ہم اس ذات شریف سے بے حد نروس تھے۔ کیوں کہ یہ دنیا کی شرافت کا آخری ٹسٹ تھا۔ ہم شرافت کا ایٹم بم داغنے جا رہے تھے۔ اس دنیا کے آخری شریف آدمی کی روح سے ہم نے پوچھا۔ ”زندگی میں کس موقع پر آپ نے سب سے زیادہ شرافت دکھائی تھی؟ روح نے کہا بچپن تک جب پالنے میں ہاتھ پاؤں مارتی تھی۔ اُس وقت تک مجھ میں شرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔“

”سن شعور پر پہنچنے کے بعد کی کیفیت بتائیے؟“

”جوانی کا تعلق شرافت نہیں شرم سے ہوتا ہے!“

”ادھیڑ عمری؟“

”وہ تو اس سے بھی زیادہ بے شرمی کی تھی۔“

”معاف کیجئے گا۔ مگر یہ جو دنیا بھر میں آپ کی شرافت کے ڈنکے پٹ رہے ہیں؟“

روح نے بے رنجی سے جواب دیا۔ ”سب ڈھونگ ہے۔ دکھاوا“ سوانگ در فریب ہے!“

”آخر آپ کے جو یہ اتنے بڑے بڑے خیراتی اسپتال ہیں؟ جن میں نہ جانے کتنے مریض

شفایاب ہوتے ہیں۔ اتنے بہت سے اسکول کالج جہاں ہزاروں طلباء دلائلِ دولتِ علم سے

بہرہ ور ہوتے ہیں؟“

اس نے انتہائی بے رنج ہو کر کہا:



یہ تو جناب بزنس ہے۔ بھلا اس کا شرافت سے کیا تعلق؟ یہ تو ٹیکس ماری کے سائیں بورڈ ہیں۔  
 ”پھر بھی آخر اتنی خواتین کو آپ خدمتِ خلق کا موقع دے رہی ہیں۔ باعزت ذریعہ معاش۔۔۔“  
 روح نے تڑپ کر کہا:

”انہی سے پوچھئے کہ شرافت کے نام پر ان سے کیا کیا ناجائز فائدے ہم اٹھا رہے ہیں۔“  
 ”آپ کی شرافت کی ایک عالم میں جو دھوم ہے اس کی آخر کچھ تو اصلیت ہوگی؟“  
 ”مستر! ظاہر میں باطن کی تلاش بے سود ہے۔ شرافت دھوم دھام کی شے نہیں جس سے  
 ایوانوں کو سجایا جاسکے۔ اسے تو بنی نوع انسان پسپا کر چکے ہیں۔ دنیا سے شرافت ختم ہی سمجھئے۔  
 بچی کبھی شرافت گندی بستیوں میں اڑیاں رگڑ رہی ہے، جیل خانوں میں سڑ رہی ہے۔ دیرالوں میں  
 بھٹک رہی ہے۔ عشرت گاہوں میں سسک رہی ہے یا ایوانوں میں دم توڑ رہی ہے۔“  
 ہم نے اس کے خاص خاص کارنامے یاد دلائے۔ وہ بولی:

”وہ شرافت نہیں ریاکاری تھی۔ دنیاوی کامیابی کے لئے شرافت کے نام پر بڑی رذالت  
 کرنی پڑتی ہے۔“ روح نے انتہائی بے چین ہو کر کہا۔  
 ”شرافت کا لبادہ بہت تکلیف دہ ہے اسے اُتار دیجئے۔ پھر میری روح میں جھانکئے۔ باطن  
 کے آئینے میں۔ شاید چھوٹی سے چھوٹی شرافت کا پر تو بھی نہ ملے۔“

ہم نے اس کی شرافت کا لبادہ اُتار کر اس کی روح میں جھانکا۔ ہمارے نزدیک جو دنیا  
 کا سب سے شریف آدمی تقادہ بڑا قاتل، معیار، مکار، فریبی، جوازی، سیاستدان، عیاش اور مودی  
 نکلا۔ ہمارے شرافت پیما کے سنگم نے بھی اس کی تصدیق کی۔ مجبوراً دنیا کے سب سے شریف آدمی کو  
 ہم نے اس کے قالب میں واپس کر کے چلنا کر دیا۔

ہم نے سوچا دنیا بھر میں شرافت تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ لاڈلے اپنے آپ کو توٹولیں



کہ خود ہم میں کتنی شرافت ہے۔ تمام ماہرین مسمرنہم کی رو میں بلائی گئیں۔ سب کی سب انتہائی خبیث نکلیں۔ بلکہ دو ایک تو ہم میں بد رو میں تھیں۔ اپنی شرافت کا بھانڈا پھوٹنے کے بعد ہم نے شرافت کی تلاش ختم کر کے اقوام متحدہ کے لئے اپنی رپورٹ تیار کر کے اخباروں میں اشاعت کے لئے جاری کر دی۔ جس کا خلاصہ یہ تھا کہ :

”دنیا میں پہلے یہ شے بکثرت عام تھی پر اب پائی نہیں جاتی۔ کیوں کہ صدیوں قبل انسان اپنے وسیع تر مفادات کی خاطر شرافت کو جگ نکالا دے چکا ہے۔ اس کی واپسی کی صرف ایک ہی صورت ہے وہ یہ کہ ۲۰ لکاتی معاشی پروگرام کو عالمی پیمائے پر کامیاب بنایا جائے۔“

اخباروں نے ان سرخیوں کے ساتھ ہماری رپورٹ شائع کر دی :

”قدیم انسان کی پس ماندگی کا ایک رُخ — اس میں شرافت بھی پائی جاتی تھی۔“

۲۰ لکاتی معاشی پروگرام کی مدرسے واپسی کی ناکام کوشش۔





# جنت سے واپسی

جنت میں داخلے کا اگلا امیدوار ایک کلرک تھا۔

ایک فرشتے نے کلرک کے اعمال کی فائل دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”دنیا میں کیا کرتے تھے۔؟“

”جی کلرکی۔“

”کس محکمے میں۔؟“

”جی! پراڈیٹنٹ فنڈ کمشنر کے دفتر میں کلرک تھا۔“

پراڈیٹنٹ فنڈ کلرک کا نام سننے ہی ریٹائرڈ مروجین کی ایک فوج اسے گھور گھور کر دیکھنے لگی۔

ایک بڑے میاں بولے۔

”خوب پہچانا! جب اس کو حق نہیں ملا تھا تو میرے فاقوں اور ضعیفی کی پردہ نہ کرتے

ہوئے اس نے میرے کاغذات پر کئی اعتراضات کر دیئے تھے۔“

ایک بوڑھے نے جلا کر پوچھا۔

”مجھے پہچانتے ہو؟ میری آخری پونجی تمہارے دفتر کے چکر لگانے میں ختم ہو گئی تھی۔“



ایک بڈھے نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہاری میز کے سامنے دم توڑ دیا تھا۔ اس پر بھی تم نے میرے کاغذات پر مزید اعتراض لگا کر کئی سال تک میرے بچوں کو بھوکا دوڑایا تھا۔“

ایک ضعیف آدمی نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”میں اس سیاہ قلب کو پہچانتا ہوں، میرے ریمانڈ ہونے کے پانچ سال بعد تک یہ مجھے ہوا میں دوڑاتا رہا۔ آخر ملک الموت کو ترس آگیا مگر اسے نہ آیا۔“

ایک ”ادلڈین“ نے طنز کرتے ہوئے ٹامی کی ناٹ درست کرتے ہوئے کہا۔

”یو مسٹر پراڈیڈنٹ فنڈ کلرک صاحب کو آپ لوگ کیوں ”ہیرس“ کر رہے ہیں، ان کا تو دس پرسنٹ کا بھاؤ کھلا ہوا تھا۔“ ٹوٹنی فور آدر“ میں چیک ہاتھ میں تھما دیا تھا۔“

دوسرے نے برا سامنہ بناتے ہوئے مونچھوں پر تاؤ دے کر کہا۔

”مجھے پہچانتے ہو جی؟ میں نے ہی تمہیں رشوت لینے کے جرم میں ہتھکڑی پہنا کر جیل پہنچایا تھا۔ کیوں؟ کلرک ہو کر ایک کلرک سے رشوت لیتے ہوئے پکڑے گئے تھے نا۔“

تیسرے نے فخر سے سر اوجھا کرتے ہوئے کہا۔

”وہ تو عوامی حکومت تمام بدعنوانیوں سے نیٹ رہی تھی۔ یہ بھی اس لپیٹ میں آگیا تھا مگر جب تک نہیں دھرا گیا تھا اس نے بڑی دھول اٹھائی تھی۔“

چوتھا بولا۔

”میں نکاتی میں آگیا تھا ورنہ نہ جانے کتنے بے گناہوں کی روٹیں قبض کرتا رہا پانچویں نے کہا۔“ پراڈیڈنٹ فنڈ کلرک کا ہے کو تھا ملک الموت تھا۔“

ایک ریمانڈ بزرگ نے غمزہ دیتے ہوئے کہا۔



”پکڑا نہ جاتا۔ جب کوئی پراڈیٹنٹ فنڈ کمشنر یا افسروں کے پاس جا کر رونا روتا تو وہ  
بیچارے بڑے خلوص سے فنڈ دلوانے کی کوشش کرتے۔ مگر یہ اپنے حق کے چکر میں قصائی  
بن جاتا اور ایسے ایسے اعتراض لگاتا کہ فنڈ پانے والا فنڈ کی آرزو میں دنیا سے رخصت ہو جاتا۔  
مگر فنڈ کے کاغذات اس کی میز سے نہ کھسک پاتے۔“

بدعنوان پراڈیٹنٹ فنڈ کلرک کو قریب تھا کہ مجمع گھیر کر مشتعل ہو جاتا کہ اتنے میں فرشتوں  
نے ہوا میں گر زلہرا کر جنت کے اُمیدوار مجمع کو منتشر کر دیا۔ فرشتے نے پراڈیٹنٹ فنڈ کلرک کی  
خاموشی دیکھتے ہوئے اعتراض کیا کہ ”تمہارے کاغذات مکمل نہیں۔ پہلے پانچویں آسمان سے جا کر اس  
بات کا تصدیق نامہ لاؤ کہ تم ہی پراڈیٹنٹ فنڈ کلرک ہو۔“

یہ سن کر کلرک بہت زرد ہو ا کیوں کہ چھٹے آسمان سے پانچویں آسمان تک کا فاصلہ ایک ہزار  
کائناتی سال ہوا۔ کلرک نے گڑ گڑا کر کہا: ”حضور بہت دوڑنا پڑے گا۔ فرشتے نے بے رخی سے کہا:  
”جو شخص زندگی بھر دوسروں کو دوڑاتا رہا ہو اس کو خود بھی کبھی کبھی دوڑنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔“  
اتنے میں ایک انتہائی گرجدار ندا غیب سے آئی۔

”حکم کی فوراً تعمیل ہو۔ ورنہ مردود آسمان کر کے فلکِ ادل پر پھینک دئے جاؤ گے کلرک۔!“  
رضواں کی آواز سننے ہی کلرک تھر تھر کانپنے لگا۔ کیونکہ فلکِ ادل سے فلکِ پنجم تک کی  
راہ دس ہزار کائناتی سال کی تھی۔

کلرک جیسے ہی گرتا پڑتا بکھٹا روا نہ ہوا، بوڑھوں کے مجمع نے سخت ہونٹنگ کی۔

”پراڈیٹنٹ فنڈ کلرک پھنسا ہے۔!“

”بہت دوڑاتا تھا۔ اب دوڑا لے۔!“

”ایک ہی اعتراض میں علیہ ٹائٹ ہو گیا۔“



”ابھی تو ابتداءء عشق ہے۔“

”فرسٹ رائڈ ہے۔“

کھرک کے پیچھے جلے کٹے فقرے مدھم مڑتے گئے، وہ چلتا گیا، چلتا گیا۔ پیروں میں  
چھلے، حلق میں کانٹے، آنکھوں میں جالے، زندگی بھر اعتراض کرنے پر لعنت بھیجتا، روتا  
پیٹا چلا جا رہا تھا یہاں تک کہ منزل مقصود دکھائی دی۔ گھسٹا ہوا بڑھ رہا تھا۔ حواس جواب  
دے چکے تھے، روح شل ہو چکی تھی۔ جب وہ فلک پنجم پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ بہار کا مہینہ ہے  
جس میں دفاتر بند رہتے ہیں اور کوئی کام نہیں ہوتا۔

ایک ماہ کے مسلسل انتظار کے بعد دفاتر کھلے۔ پہنچنے کے بعد دستور کے مطابق جب  
وہ فرشتوں سے گلے ملنے کے لئے بڑھا تو فرشتے یہ کہہ کر راہیت سے پیچھے ہٹ گئے کہ ”ہم  
کسی بد عنوان پراویڈنٹ فنڈ کھرک سے گلے نہیں مل سکتے۔“

ایک فرشتے نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ گلے کاٹنے والے سے گلے کیسے ملا جاسکتا ہے؟  
مایوس کھرک جب دفتر تصدیق پہنچا تو متعلقہ فرشتے نے اس کی فائل دیکھتے ہوئے  
اعتراض کر دیا کہ فلک ہشتم سے اپنا ٹوکین لے کر آؤ تب ہی تصدیق ہو سکتی ہے کہ تم ہی پراویڈنٹ  
فنڈ کھرک ہو۔“

کھرک نے گڑگڑا کر کہا۔ ”حضور آپ میری فائل سے تصدیق کر سکتے ہیں کہ میں ہی  
وہ بد نصیب کھرک ہوں۔“

فرشتے نے جھڑکتے ہوئے کہا۔

”زندگی بھر لوگوں کی ذاتی فائلوں سے جو کسی کی تصدیق نہ کر سکا ہو، اس کی تصدیق  
کیسے جاتو کن کے کی جاسکتی ہے۔“



کلرک پھر افتاں و خیزاں فلک ششم کی جانب روانہ ہوا۔ انتہائی مصیبتوں سے جب وہ دوبارہ پہنچا تو معلقہ فرشتے نے اس کی فائل دیکھتے ہوئے اعتراض کیا۔ ”فلک پنجم کا ٹوکن جب لاؤ گے تب ہی تو فلک ششم ٹوکن جاری کرے گا۔“

حکم کے مطابق کلرک پھر لرزتا ہوا روانہ ہوا۔ جب بہ صد خرابی بساں فلک پنجم پر پہنچا اور ٹوکن حاصل کر کے فلک ششم واپس آیا تو اس کا ٹوکن بدل گیا۔ جب اس کے بدلے تصدیق نامہ لے کر واپس پہنچا تو فرشتوں نے بتایا کہ — ”اس کے اعمال کے مطابق اسے عام معافی کی آخری منزل تک مستقل دوزخ ہی میں رہنا ہوگا۔“

ابھی وہ اس آخری اعتراض کا کوئی جواب ہی دینے والا تھا کہ داروغہ جہنم کا ایک گرز اس پر پڑا اور وہ پاش پاش ہو گیا۔ دہکتے ہوئے جہنم میں جیسے ہی گرا تو ایک بھیانک چیخ کے ساتھ پراڈیٹنٹ فنڈ کلرک کی آنکھ کھل گئی۔ وہ پلنگ کے بجائے زمین پر مچھلی کی طرح تڑپ رہا تھا۔

اس کی بیوی گھبرا کر دوڑتی ہوئی آئی اور پوچھنے لگی۔ ”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“ کلرک جلدی سے دھول جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اصل معاملہ چپاتے ہوئے بیوی سے جلدی سے پوچھا۔ ”وہ پیسہ دینے کے لئے جس آدمی نے صبح آنے کا وعدہ کیا تھا وہ آیا یا نہیں۔؟“





# کتاب کی جلد

ہمارے بچپن میں کتاب کی جلد بہت مضبوط واقع ہوا کرتی تھی۔ ایک بھائی کے ہاتھ میں "علی بابا چالیس چور" ہوتی تو دوسرے کے "ٹھگوں کا بادشاہ"۔ بلا تکلف گھنٹوں چنگ پانگ کھیلا کرتے۔ تھک گئے تو کتاب کھول کر قصہ پڑھنے لگے۔ تازہ دم ہوئے تو پھر کتاب بکلا بن گئی۔ بھائی بہنوں میں جنگ مغلوبہ ہوتی تو "الف لیلیٰ" اور "ہزار داستان" جیسی ضخیم کتابوں سے جوابی حملے کئے جاتے۔ کیا مجال جو کبھی کوئی کتاب شہید بھی ہوئی ہو۔

گھر میں سبھی کو پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ اس لئے کتابوں کو چاہئے کے بعد ان سے دسترخوان کا بھی کام لیا جاتا۔ ہمدرد، کامریڈ اور سہدم کی فائلوں پر ہمیں بیسیوں بار کھانے اور اخبار سے دسترخوان کا کام لینے کا شرف حاصل ہے۔ اکثر ڈھکن غائب ہو جانے کی صورت میں گھرے پڑا اسٹوڈنٹس پاکٹ ڈکشنری "ڈھک دی جاتی۔ بار بار بیمار کا نسخہ کتاب کی جلد میں اور دو کتاب پر رکھ دی جاتی۔ کسی نے پوچھا نسخہ کہاں ہے؟" جواب دیا "گولستان میں"۔ نوکسور پریس کی ہا تصویر "گولستان" کی جلد اتنی مضبوط تھی کہ بھائی لوگوں نے گھریلو سینما کے لئے اس کی تمام اہم تصویریں کاٹ لی تھیں۔ پھر بھی جلد کی شکل میں شیخ سعدی باقی رہ گئے



اور اکثر مجتہد بھوننے میں مدد دینے رہے۔

اللہ بخشے ماموں جان کو، مرحوم علامہ یاد بریلوی تخلص کرتے۔ کبھی اپنے کمرے میں کسی کو پھٹکنے تک نہ دیتے جب علامہ دسادر کے مشاعرے میں ایک سپورٹ ہوتے تو ہم لوگ چپکے سے ان کے کمرے میں گھس کر ریل ریل کھیتے۔ "قاموس، منجد، سکندر نامہ، اخلاق جلالی، اخلاق نامہری اور کیمیائے سعادت" وغیرہ کو بطور ریل کے ڈبوں کے استعمال کرتے۔ انجن کے طور پر سب سے آگے "شاہنامہ" فٹ کیا جاتا اور "قرا بادین" گارڈ کے ڈبے کے کام آتا۔ دن بھر کتابوں کی اٹھا پٹک اور کتابوں پر بیٹھ کر انھیں کھسکانے کا سلسلہ جاری رہتا۔ مگر کیا مجال کہ کبھی کوئی جلد کہیں سے مسکی بھی ہو۔ دراصل اس زمانے میں بچوں کا دل رکھنے کے لئے "چائلڈ پروف" یا "ناتی ہوائے" قسم کی چرمی جلدیں باندھی جاتی تھیں۔

ہم پر جوانی آئی تو جلدوں پر بڑھاپا آگیا۔ وجہ ہماری جوانی نہ تھی۔ بلکہ کتابوں کا ہانچا ڈھیلا تھا۔ دراصل فنکارانہ جلدوں کی جگہ کاروباری اور پھر کام چاند جلدوں نے لے لی تھی۔ اس کے بعد دو نمبری کا فیشن چلا تو چلتاؤ جلدیں بھی درنمیری بننے لگیں۔

نئی قسم کی جلدوں میں جلد ساز سے زیادہ خریدنے والوں کا تصور ہے۔ پرانی جلدیں تو پڑھنے والے خرید کرتے مگر نئی جلدیں لائبریریوں کے لئے باندھی جاتیں۔ جہاں اچھی مصلی کتاب کا سر ورق نمائش کے لئے اور کتاب جلد باندھنے کے لئے بھیج دی جاتی۔ اس خوف سے کہ قاری غلطی سے کتاب خرید کر مصنف کے بارے میں رائے خراب کر لے۔ قیمتیں آسمان سے بھی بلند کر دی گئیں کہ نہ پہنچ پاؤ نہ خرید سکو۔

لائبریری جلد نہیں کیشن کی شکایت کرتی ہے۔ اس لئے ماہرین کتاب پر سے قاری کا خطرہ ختم کرنے کے لئے یہ اصول بنادیا کہ "خبردار! کوئی قاری کتاب نہ خریدے پائے"



جس کا خوشگوار اثر یہ ہوا کہ پڑھنے والی مخلوق یا تو ناپید ہو گئی یا لائبریریوں میں پناہ گزیں رہ گئے۔ شاعر، ادیب تو انہیں اپنی قیمتی تحریریں کے مطالعے سے کہاں فرصت کہ دوسروں کو پڑھ کر اپنی اور بھنلیٹی پہ بٹہ لگا دیں۔ کافی ہاؤس میں بیٹھنے کے بعد پڑھنے کی یوں بھی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔

جب دو نمبر کا زمانہ آیا جلدوں میں مضبوطی کی جگہ حسن و نزاکت اور نفاست لے لے لی تو جلد بندی کی رہی سہی کسر جدید آرٹ نے پوری کر دی جس سے فوری فائدہ یہ ہوا کہ کتاب پر نظر کے بجائے ترچھی نظر پڑنے لگی اور وہ بھی آرٹ نہیں کتاب کی ہوشربا قیمت پر۔

کتاب کی بہت سی منزلیں ہوتی ہیں۔ مگر جلد کی صرف ایک کہ اس کا انتہائی محنت سے مطالعہ کرنے والا ہو۔ مطالعہ ایک ایسا ذہنی عمل ہے جس میں قاری اور کتاب میں باقاعدہ گفتگو ہوا کرتی ہے اور دونوں کی قلعی ایک دوسرے پر کھل جاتی ہے۔ پڑھتے پڑھتے زور پڑا تو کتاب دونا ہو گئی۔ کوئی کام نکل آیا تو کتاب بھل میں۔ ڈاکٹر کے یہاں نمبر آنے یا دوا لینے میں دیر ہے تو کتاب جیب سے نکالی اور پڑھنے لگے۔ بہت سے لوگوں کو خوش فہمی ہے کہ صرف جابو کسی ناول بڑے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ اور داستان پڑھنے والے کو کھانے پینے تک کا ہوش نہیں رہتا۔ ہم نے نہایت خشک اور ٹھوس تحقیقی کتابیں نیاز فتح پوری، کلیم الدین احمد اور فاضل عبد الباقی کو اس طرح پڑھتے دیکھا ہے کہ کتابیں ان کا اور مٹنا بچھونا، سر ہانے جلد رکھی ہے تو پائنتانے کتاب کا پڑھا ہوا حقہ، زیر مطالعہ حصے کو بٹیر کی طرح ہاتھ میں دبوچے ہوئے ہیں۔ اگر آپ کاظم علی خاں کو پڑھتے نہیں دیکھا تو پھر کچھ نہ دیکھا۔ ان کے مطالعے کا طریقہ نہایت پراسرار ہے۔ پہلے وہ کتابوں کے چھوٹے بڑے جوتروں کا مطالعہ اپنے گرد بنا لیتے ہیں۔ ہر جوترے کو مواد کی تاریخی ترتیب کے اعتبار سے سمجھاتے ہیں۔ ہر بار اٹھ کر الماریوں کے تالے کھولتے



کتابیں نکالتے اور اگلے بندہ کرنے لگے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان کے پڑھنے کے کرے کی کنڈی اندر سے بند رہتی ہے۔ اس کے باوجود مالے پڑا مالہ اس پڑا مالہ اور پھر تالہ، غرض اُدھر مالے اندر کتابیں۔ گویا کتاب نہیں بینک کے اسٹراٹک روم سے کرنسی نکالی جا رہی ہے۔ پھر بڑے اہتمام سے ان کتابوں کے بیچ میں حقہ رکھا جاتا ہے۔ تا دیتز کرنے کے لئے مخطوطات سے پنکھے دھونکنی اور چھوکنی کا کام لیا جاتا ہے۔ اس شان سے علمی و تحقیقی تخت پر جلوہ افروز ہوا کرتے ہیں کہ اگر موسم معتدل ہے تو بنیائیں اور تہمد جس پر تہمد کی تہمت ہے۔ خدا نہ کرے کہ موسم گرم ہو تو پھر لباس گرمی تحقیق کی تاب بھلا کہاں لاسکتا ہے؟

موصوف نے ایک جلد اٹھائی اُسے کھا جانے والی نظروں سے پڑھا سناٹے میں آگئے۔ اُچھل پڑے۔ بڑبڑائے، مصنف کا شجرہ نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ حقے سے بیان کیا۔ غصہ سے بھنویں تن گئیں "بکو اس" کے فلک شگاف نعرے کے ساتھ کتاب اتنے زور سے پھینکی کہ اس کو نے میں کتاب اور اُس کو نے میں جلد گری۔ یا ہاتھ ہی میں رہ گئی۔ پھر کسی مخطوطے میں غرق ہو گئے تا دم کم ہوا تو جلدی سے کچھ ہلم اور کچھ جسم کو ہوا دی۔ کہیں بدن اُس سے کھجلا لیا۔ اسٹھے کا پسینہ اس طرح صاف کیا جیسے ہنتر پنچے سے تالی صاف کرتا ہے۔ کھانے کا دقت گزرنے لگا تو بیگم صاحبہ نے ڈرتے ڈرتے یاد دلایا۔ اتنے زور سے گھر کا۔ "بھے غائب کے شاگرد میر مہدی مجروح کے پر لونا سے کی تاریخ پیدائش نہیں مل رہی ہے اور تمہیں کھانے کی پڑی ہے۔" بیچاری سہم کر رہ گئیں۔ رئیس المتحقیق پھر غلام رسول تہر اور مالک رام کی جلدوں میں ڈوب گئے۔

سب سے پہلے کتابوں کے ڈنگے کو زور دریافت کئے گئے۔ اندر ایک جھانپ کی دفعتی جس پر جلد کی تہمت اوپر مریا سا پتنگی کا غنڈہ جلد کے اندر آدھا انچ مڑا ہوا کتاب کھولنے پر جلد



سے کور اس طرح نکل جاتا جیسے کسی نے جلد کا ازار بند کھول کر جلد کو عریاں کر دیا۔ مگر یہ سب باتیں اُس زمانے کی ہیں جب لوگ کتاب خرید کر پڑھتے تھے۔ اگر کتاب اس کی عقل سے بھی موٹی ہوتی تو اس کور سے "بک مارک" کا کام لیتا۔ یا بچے ناؤ بنا کر پانی میں اپنے ہاتھ سے تیراتے۔ صاحب کتاب کو چنداں کوفت نہ ہوتی۔ کور ڈوبا تو کیا ہوا۔ بچوں کا گھڑی بھر دل تو بہل گیا۔ اگر کتاب دریا بُرد بھی کر دیتے تو ماسے پر شکن نہ آتی۔ مہدی افاری جب تک نفیس جلد نہ بندھواتے کتاب کی طرف دیکھتے تک نہیں۔ ابتدائی چند صفحات فیصلہ کر دینے کہ کتاب لائبریری میں رکھی جائے یا ردی کی ٹوکری سے جلد نکال کر بنیے کی دکان تک پہنچا دی جائے۔

ٹیدھی جلدوں کو تادڑ کی طرح موڑ کر بہ آسانی جیب میں رکھا جاسکتا ہے۔

پتہ نہیں چل پاتا کہاں سے جلد شروع ہوئی ہے۔ اور کہاں پر کتاب کی سرحد واقع ہے۔

سنگم کہاں ہے۔ کتاب میں جلد ہے بھی یا محض "ہارڈ کور" ہے۔ یا ساری الجھن اس وجہ سے ہے کہ "کور سافٹ" ہے۔

فی زمانہ اچھی کتاب کی یہ پہچان ہے کہ وہ جعلی ہو۔ مگر آپ اُسے پڑھنے کے لئے بے تاب یا مجبور ہوں۔ جعلی ایڈیشن کی شانِ نزول یہ ہوتی ہے کہ کاغذ اس سے خراب نہ مل سکا۔ اس سے سستا کاتب میسر نہ آسکا۔ جلد بس منڈھ دی گئی۔ اللہ الذخیر صلا۔ اسے پڑھنے کے لئے غیر معمولی بینائی اور حاضر دماغی کی ضرورت ہوتی ہے کہ انکسٹر سے کام نہ لیا جاسکے تقریباً بیشتر کتب فروش انتہائی اہم بیرونی کتب کے انتہائی اہم جعلی ایڈیشن۔ بے نفع کے اہتمام سے چھپتے۔ بلکہ کاغذ کالا کر کے ہوشربا قیمتیں ارٹھتے رہتے ہیں۔ کچھ متنازعہ فیہ کچھ نصابی اور کچھ اہم کتابوں کا حشر میدانِ حشر سے پہلے ہی برپا کر دیتے ہیں۔ جوشِ صاحب کی یادوں کی بات "کا اصلی ایڈیشن دیکھئے تو انکھیں ٹھنڈی ہو جائیں۔ مگر دستیاب ایڈیشن پڑھنے سے نافع مصنف کی اُردو تک



مشکوک ہو جاتی ہے۔ کوئی بندہ لنگڑا رہا ہے، تو کوئی ہیکلا رہا ہے۔ ابن انشاء کی "اردو کی آخری کتاب" کا اصل ایڈیشن حسن و جمال میں دہائیوں کو شرماتا رہا ہے۔ مگر جعلی ایڈیشن سے اندازہ ہوتا ہے کہ خرابی میں بھی کس قدر خراب ہو سکتا ہے۔ یوسفی اگر "چراغ تلے" کانٹ پاتھ ایڈیشن دیکھ پائیں تو اناضرد سمجھ جائیں کہ "لکھوں میں خون اترنا" کے آخر معنی کیا ہوتے ہیں۔ کتابیں اب صرف پیٹ کی خاطر چھاپی جا رہی ہیں یا تو نڈر بڑھانے کے لئے۔ ایک دفعہ بھی پڑھنے پر کتاب تار تار اور جلد کے انخر پنجر ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ اگر کتاب قاعدہ کی طرح اہتمام سے سامنے رکھ کر پڑھی گئی تو غنیمت اگر بے خیالی میں موڑ دی تو دفتیاں بھولنے لگیں گی اور ختم ہوتے تک کور سرسہ دفنی لمیدہ اور کتاب بھوسا ہو جائے گی۔ جب ہم نے ایک ممتاز ناشر سے جلدوں کی زبوں حالی کی دبے لفظوں میں شکایت کی تو وہ یوں گویا ہوئے:

"صاحب آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ اس مہنگائی میں کتابیں خرید کر پڑھتے ہیں۔ اس طرح تو ہو چکا آپ کا پڑھے لکھوں میں شمار اور ہو چکا گزارا۔ اللہ شوق دے تو پہلے جلد بندھوائیے۔ ایک پڑھائی تک تو ساتھ دے ہی دے گی۔"

ہم نے پوچھا: "آخر آپ پڑھا لکھا کسے کہتے ہیں؟" وہ چمک کر بولے: "جس شاعر ادیب نقاد وغیرہ کو کوئی بہت بڑا عہدہ مل جائے۔ بس ہو گیا وہ سب سے بڑا۔ اور اگر اپنے ساتھیوں کو زندہ درگور کر کے صدر شعبہ اردو ہو گیا تو بس ہو گیا سب سے بڑا پڑھا لکھا۔ محمد فاضل"۔ ہم نے کہا: "معاف کیجئے گا! بڑے عہدے داروں اور صدر شعبہ جات ہائے اردو کے بارے میں آپ کی رائے خاصی مشکوک ہے۔"

ناشرانہ شان سے اٹھتے ہوئے گھر تک کر فرمایا: "میاں جن کے علم و فضل کے ڈنکے پٹے ہوئے ہیں ان کو کوئی تازہ کتاب بطور مصرعہ طرح عنایت کر دیجئے مطلع ہی میں غبارے کی ہوا نہ



نکل جائے تو میرا ذمہ۔“

ہم نے پوچھا ”مالی حالت سے آخر آپ ادبی حالت کو ملائے پر کیوں مُصر ہیں؟“ بولے۔  
 ان علاقوں پر غور کیجئے جو نامور یعنی لکھتی شاعر ادیب پیدا کرتے ہیں۔ شاعروں کی بین الاقوامی شہرت  
 تیار کرنے میں جن کا آپ نام نہیں کلمہ پڑھنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ بر خورد دار اس مہنگائی میں  
 اگر آپ کی ماہوار آمدنی پانچ ہزار سے کم ہے تو کوئی دوسرے درجے کا نقاد بھی آپ کا نام تو لینے  
 سے رہا۔ نقاد غریب ادب کو تو کھاتا نہیں۔ کھاتا تو آخر شاعر ادیبوں کو کھاتا ہے۔ پھر اگر ادب کے  
 نام پر ہم ان کے جعلی ایڈیشن چھاپ کر کھا لیتے ہیں تو کیا ستم ہوتے ہیں؟“

اس ستم ظریفی پر ہمیں یاد آیا کہ لینگ (LESSING) کی عقلمند ناقص (NOTHAN  
 THE WISE) ہمیں اتنی پسند آئی کہ ہم نے بہ زبان اردو اس کا ترجمہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ۱۷۸۱ء  
 میں انگریزی زبان میں اتنا بہام تھا یا وہ یورپ کی جملہ زبانوں کی کچھڑی تھی اس کا اگر شبہ بھی ہو جاتا  
 کہ انگریزی کے معنی اٹل، یونانی، ہسپانوی، فرانسیسی وغیرہ بھی ہوا کرتے ہیں تو ہم فیصلہ واپس  
 لے لیتے۔ دشواری یہ تھی کہ اوسین سو صفحات جہازی جو عقل و نقد، تاریخ و معلومات کا بیش بہا  
 خزانہ تھے۔ کنگ ریڈر یا ائمہ کی طرح سادہ آسان اور رواں تھے۔ جن کو ہم نے فر فر ترجمہ بھی  
 کر ڈالا۔ اب ہر حالت اس جہاز کی تھی جو ساحل کے نزدیک لنگر انداز ہو۔ پر کنارہ دور ہو۔

مجبوراً ہم نے بابائے اردو کی ”انگریزی اردو لغت“ یعنی ”بابا“ کو اپنا اور مٹا بھوننا پانا لیا۔  
 گاہے گاہے یونانی، انگریزی، فرانسیسی، جرمنی، لاطینی وغیرہ لغات پر بھی تکیہ کر لیتے۔ بیٹھ کر،  
 لیٹ کر، ٹہل کر، سر کو ہاتھوں سے پکڑ کر ٹھڈی پر ہاتھ رکھ کر، ہوا میں ہاتھ لہرا کر، فکر میں  
 غرق ہو کر کتاب کے ان نازک مقامات سے بدقت تمام گزرتے بلکہ کھسکتے رہے۔ انھن اور  
 ذہنی کش مکش کی جتنی بھی قسمیں ہو سکتی ہیں وہ سب ہم پر آئینہ ہو گئیں۔ آئینہ بھی مٹانے لگا۔



لوگوں نے ہمارے حیلے اور صحت کے بارے میں چہ میگوئیاں شروع کر دیں۔ ڈاکٹر کو دکھانے پر زور دیا۔ سب باتوں سے لاپرواہ ہم چونکہ کی طرح ”بابا“ سے چمٹے ہوئے کتاب کا پری کر رہے کرتے رہے۔

ابھی ہم نے کتاب کے ابتدائی دس صفحات کا ترجمہ کیا تھا کہ ”بابا“ نے ساتھ چھوڑنا شروع کر دیا۔ جلد کی دونوں رفتیاں اس طرح تھوڑے لگیں۔ جیسے مرنے سے کچھ پہلے گدھے اپنے دونوں ڈینے ڈال دیتا ہے۔ ہمارے ایک مہمان جو کھانا کھا کر برآمد ہوئے تھے بابا کی بستی جو اب اُدھر چکی تھی اور جڑ بندی کی سلائی کے جھمڑے نکل آئے تھے انھوں نے بڑی بے تکلفی سے ایک تاگا توڑ کر دانوں کے آبارِ خلال کا عمل شروع کر دیا تو ہمارا خون ہی تو کھول گیا۔ بس پی گئے۔ آگے عبارت کچھ ایسی بے دُعب تھی کہ ہماری ترجمے کی گاڑی اس طرح ٹرک گئی تھی گویا مختلف انجانی زبانوں نے مل کر اس کی زنجیر کھینچ لی ہو۔

کتاب میں کچھ عبارت ایسی آگئی تھی کہ مسموم ہوا کہ دُکھنری نہیں کوئی دکیل ہی ان اصطلاحات کو بتا سکتا ہے۔ دکیل صاحب نے مشورے کی فیس طلب کر لی۔ مگر ایسا سمجھایا اور بتایا کہ ہم فیس ادا کرنے کے باوجود پھر ک اٹھے۔

فاضل مصنف کو شاید علم تھا کہ دس سال بعد ہم اس مخزوز گار کو اردو میں پیش کریں گے۔ اور اس سلسلے میں ہمیں مسلسل زحمت نہ ہو۔ اس لئے اچانک وہ خالص سادہ اور آسان انگریزی پر اتر آیا تھا۔ اندازِ بیانیہ تھا۔ اور وہ فر فر بیان کرتا کینیڈین انجن کی طرح تیز گام اڑا چلا جاتا تھا۔ سو صفحات ہم نے یہ آسانی ترجمہ کر ڈالے یہاں تک کہ مصنف پر پھر قابلیت کا دورہ پڑ گیا۔ اور گاڑی جام ہو گئی۔ بابا کی حالت درق درق تھی۔ اگر پنکھا تیز ہو جائے تو اس کا جھرنکا آنا تھان کے پرزے اڑنے لگتے۔ سہولت کے اعتبار سے ہم نے حروفِ تہجی کے لحاظ



سے ڈکشنری کی گڈیاں بنا کر سپر ڈیٹ بلکہ ہر دزنی شے کے نیچے دبا دیں۔ اب مصیبت تھی  
کہ اگر "آر" کی گڈی اٹھانا پڑی تو گڈی ورق ورق بھلا اس کی ورق گردانی کیسے کی جائے۔  
معلوم ہوتا کہ ہم ڈکشنری نہیں دیکھ رہے ہیں کرنسی نوٹ گن رہے ہیں۔

تعب اس بات پر ہے کہ عللاً بابا سے زیادہ ہم نے دوسری زبانوں کی ڈکشنریوں سے  
استفادہ کیا۔ جن کے اصلی ایڈیشن ٹس سے مس نہ ہوئے۔ مگر اس دوسری حالت یہاں تک غیر  
موجبی تھی کہ اچانک ہم پر انکشاف ہوا کہ کچھ حرف تہجی اس میں سرے سے پائے ہی نہیں جاتے۔  
خاصی چھان بین کے بعد پتہ چلا کہ کسی دن ہوا سے کچھ گڈیاں اڑ کر فرش پر بکھر گئی تھیں۔ جن کو بہتر  
کوڑا سمجھ کر جھاڑو سے صاف کر کے کوڑے پر ڈال چکا تھا۔ کوڑے کو کریدنے پر کچھ صفحات بیشک  
مل گئے مگر بارش نے ان کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ کچھ صفحات نہایت مشکوک حالات میں باد چمپا خائے  
سے برآمد ہوئے مگر ہمارے تصور دیکھ کر باد چمپا صاف مکر گیا۔ یوں بھی خراب کھانے کے علاوہ وہ  
کوئی دوسری ذمہ داری قبول نہیں کرتا۔ مجبوراً ہم بابائے اردو کا سالم جعلی ایڈیشن مکر خرید لائے  
تاکہ ترجمہ کی جو غلطی شروع کی تھی اسے نباہ کر آئندہ کے لئے اس قوم کے ترجمہ سے معافی  
مانگ لیں جس پر اب سورج غروب ہونے لگا ہے۔

خدا خدا کر کے تین سو صفحات پورے ہوئے جس میں سے دسویں کا وکٹوریہ کراس مرحومہ کے  
ٹائٹل کا جاسکتا ہے۔ مگر نئے بابا کے نیتہ بھی نہ لگایا جاسکتا تھا کیونکہ ان کے اخیر پنج برس پچیس  
صفحات پر اتنے ڈھیلے ہو گئے تھے کہ دیکھنے پر معلوم ہوتا کہ حادثے کے بعد ہوائی جہاز کے بے  
سے نکلنے والا مسافر جس کا سر کہیں دھڑ غائب ہوئے بڑے کٹے پٹے آدمی چوتھائی اعضا آسانی  
کے لئے ہم نے بہت سے جوتے کے ڈبے میز پر سجا دیئے۔ ہر ڈبے پر کسی نہ کسی حرف کا نام علی طور  
پر لکھ دیا۔ جب کوئی لفظ دھونڈنا ہوتا تو متعلقہ ڈبے میں معنی خیز غوطہ لگا دیتے۔



جوتے کے ڈبوں میں غوطہ خوری کا سلسلہ جاری تھا۔ اب محض آخری باب کے دس صفحات کا ترجمہ باقی تھا۔ اسی خوشی میں سینما دیکھنے چلے گئے۔ انٹرول ختم ہونے کے تھوڑی دیر بعد مزید ایک جبری انٹرول ہوا۔ یعنی بجلی غائب ہو گئی۔ بڑی دیر بعد بجلی واپس آئی معلوم ہوا کہ طوفان آگیا تھا آندھی کا پہلا نزلہ بجلی پر گرا تھا جب مجھے معلوم ہوا تو آندھی ختم ہو چکی تھی۔ آندھی کا نام سننے ہی اندھیرے میں پکچر چھوڑ کر نوک دم گھر بھاگا۔ طوفان آندھی کے بعد بارش میں تبدیل ہو چکا تھا۔ بھگیتا ہوا گھر پہنچا۔ لائبریری کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں جوتے کے سارے ڈبے غائب تھے۔ نئے ادب پرانے دونوں باباؤں کو آندھی اڑا لے گئی تھی۔ چنانچہ بقیہ دس صفحات کا میں نے آزاد بلکہ شاعرانہ ترجمہ کر دیا۔ جس کا لیسنگ سے زیادہ حالات سے تعلق تھا کیونکہ ڈکشنری کی دفتیوں سے ترجمہ نہیں کیا جاسکتا۔





# محبوب کی فریاد

مجھے اپنی فرم "روزنامہ اینڈ روزنامہ ان لمیٹڈ" کی جانب سے بھیجا گیا تھا تاکہ میں جلد از جلد اردو شاعری کے روایتی معشوق سے انٹرویو لے سکوں۔ اس سے قبل بھی ٹیلی ویژن پر شو، ریڈیو پر تقریر، پبلک میٹنگ میں ایڈریس اور فلم میں ایکٹنگ کرنے بے چارہ منگ آفر کیے بعد دیگرے، محبوب شکر بے کے ساتھ واپس کر چکا تھا 'فلم فائن' جیسی شہور و معروف فلم کمپنی نے محبوب کی زندگی پر ایک کاٹوم فلم بنانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگادیا تھا۔ ایک راکٹ ساز فرم نے چاند کی دنیا میں پہنچنے والے پہلے مسافر جہاز پر مفت سیر کے لئے 'ٹورسٹ سیشن' کا ایک گیسٹ ٹکٹ بھی آفر کیا تھا۔

بقول شخصے اب یہ سارے 'ہائی لائیٹ'، میرے توسط سے انجام پانے لگے تھے، ان کا مقصد محبوب کو منظر عام پر لانے کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ مگر میں اپنی فرم کی پالیسی کے مطابق اس کام کو نہایت خاموشی اور رازداری سے انجام دینا چاہتا تھا۔

محبوب سے میری کس نے کس مقام پر اور کس کے سامنے ملاقات کر دانی تھی، یہ میں اس خوف سے نہ بتاؤں گا کہ شاعر اور عاشق حضرات پتہ پاتے ہی اسکی گلی کو گھیر لیں گے اور اس کے



گھر کے سامنے اپنے بستر بچھا دیں گے، ہنگامے کھڑے کر دیں گے اور اس ساری آئی گھسی کی ذمہ داری مجھ ناتواں کو برداشت کرنا پڑے گی۔

محبوب نے انسٹریوٹو دے دیا، مگر بقیہ چار منگ قسم کے آفریہ کہہ کر ٹھکرا دیئے کہ ”میرے آبا جان اس قسم کے اسکیڈلز پسند نہیں کرتے ہیں۔“

محبوب کو سمجھنے کے لئے، اتنا سمجھ لینا کافی ہو گا کہ محبوب، بالکل ایسا ہے جیسے کہ عام طور پر محبوب صاحبان ہوا کرتے ہیں۔ وہ نہایت ہوم سیک پرور ٹیڈ اور امیشس قسم کا واقع ہوا ہے۔ فی الحال وہ زیر تعلیم ہے۔ دوسرے معنوں میں وہ نہایت نستعلیق یعنی گھریلو قسم کا واقع ہوا ہے۔ اس کو ڈرائینگ روم کے آداب اور وال بگھارنا، امرور کی جلی بنانا، بادام کی پڈنگ تیار کرنا، سبق یاد کرنا، کشیدہ کاری و مینا کاری اور فلرٹ کرنے میں دستگاہ کامل حاصل ہے۔ اُس کے معصوم ہونے پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ فی الحال اس کو کسی عاشق یا شاعر نہیں بلکہ اُفق کے اُس پار کسی تعلیم یافتہ و برسرِ روکار خاندانی چشم چراغ کی بہت سخت ضرورت ہے جس کے ساتھ زندگی کے بقیہ دن عزت و آرام کے ساتھ گزر جائیں۔ اُس کی ماورائی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اس کے آبا جان اخبارات میں برابر ضرورت رشتہ کے کالم میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ محبوب اسکیڈلز سے بہت ڈرتا ہے مگر اس کے باوجود وہ جتنا بڑا کیریئر ہے اس کا پاسنگ برابر ہی آئیڈلیٹ نہیں ہے (برائے مہربانی شاعر و عاشق حضرات اس کو نوٹ فرمائیں) شادی کے لئے درخواستیں بھیجتے وقت یہ ہرگز نہ بھولیں کہ محض کیرئیر ٹیفکیٹ سے کام نہ چلے گا۔ کیونکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اعلیٰ نوکری والے درخواستوں پر غور کیا جائے گا و نیز اسپورٹس میں کو ترجیح دی جائے گی تاکہ میں اعلیٰ سفارشوں اور مددگاروں کی مستقبل کی ضمانت ہونا ضروری ہے۔



اب محض آپ! اس تاریخی انٹرویو کے چند اہم محادثات اس میں پیش کرتا ہوں کہ آپ اسے پڑھیں اور مجھے دعائیں دیں —

آپ سے بھی کیا چوری میں اُس یلایے زمانے کو دیکھتا ہوں جیسے میں ہولیا۔ اُس نے بڑی ادا سے میرے سلام کا جواب دیتے ہوئے اپنے سر پر دھڑلے لگایا، یہ خیال اب اُس کے رخساروں پر پھیل گئی، ہونٹوں کی سیاہی چادرِ خداں تک کو اپنے گھیرے میں لئے ہوئے تھی۔ برقی روشنی میں اس کے لب و رخسار مثلِ فالسے کے چمک رہے تھے۔ میں بے تحاشا غور کر رہا تھا کہ ان کے کمر کے علاوہ کچھ اور بھی کیا صفت کمری کر رہے۔ میرے دریافت کرنے پر اُس نے کچھ سمٹتے لجاتے اور وحشی ہرنی کی طرح چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں! — میں — میں ہی معشوق ہوں!“

مجھے آپ ہی کی تلاش تھی“

”فرمائیے! میں کس لائق ہوں!“ اس نے اٹھلاتے ہوئے دریافت کیا۔

”در اصل میں ان عاشقوں اور شاعروں کے بارے میں آپ کے خیالات معلوم کرنا چاہتا تھا۔ جنہوں نے آپ کو اس قدر زبردست قسم کی فری پلسٹی دی ہے کہ آج دنیا کی نظریں آپ پر لگی ہوئی ہیں۔“

میں نے ذرا ہمت کرتے ہوئے دریافت کیا۔ اُس نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”اے صاحب! ان روایتی عاشقوں نے مجھے بے حد تنگ کر رکھا ہے۔ اُس سے تو اچھا ہوتا، کاش مجھے موت ہی آجاتی۔ ان کے بیان کے مطابق اگر انصاف سے دیکھا جائے تو میں اردو شاعری کا روایتی معشوق نہیں بلکہ دنیا کا آخری محبوب ہوں یا پھر کسی عجیب گھر



کی ہائی لائیٹ۔ ان کے نزدیک میں ہمیشہ سر پر آسمان، بنگل میں اسپوٹنک اور پیر میں چکر لئے ہوئے اسپیس ٹریٹول میں مصروف رہتی ہوں۔

میرا کارٹون جو یہ بناتے ہیں۔ ذرا بڑا آپ خود غور سے دیکھئے کیا میں خواب میں بھی اتنی بھیانک ہو سکتی ہوں۔ سر جھاڑ، منہ پہاڑ، اس قدر اُبھے ہوئے بال جو بڑی محنت سے اُجارے گئے ہوں (اس کا شمار میک اپ میں سمجھا جائے) جن میں خواہ جوڑوں اور لیکھوں کی فوجیں رپارپ پیدل مارچ کر رہی ہوں، مگر اس میں بھی ان کو خوشبو کی لپٹیں محسوس ہوں گی جو ان کے دلوں پر مثل فالج کے اور دماغ پر میری مشک بنیر عنبریں زلفوں سے کوئلہ ویو اور سن الٹو کس کی طرح لگتی ہوں گی۔ خواہ میں کنگھی پر آؤں تو جوڑوں کی بارش سے مان سون کا سما باندھ دوں لیکن یہ اس کو جوں بہ گز نہ کہیں گے۔ بلکہ شور کرنا شروع کر دیں گے کہ عاشق گر رہے ہیں۔ قتل کا بازار گرم ہے۔ طبیعت آج آد پر ہے اس لئے محبوب کشت و خون پر آمادہ ہے۔ آج ضرور کچھ نہ کچھ ہو کے رہے گا۔ کیونکہ میری قیامت سے طویل زلفیں اب ایکشن میں آچکی ہیں۔

میرے پٹے (بالی بیرز) یعنی سو کالڈ (so called) زلفوں کے بارے میں افواہ ہے کہ یہ ہوا سے لہرا نہیں رہی ہیں بلکہ سانپ اور بھجڑوں میں دو بدولڑائی ہو رہی ہے۔ گھٹاؤں کو غش آ رہا ہے اس موقع پر سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ ان کی آئی سائیڈ کافی دیک ہو چکی ہے۔ اس لئے اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اب ان کو پٹے بھی ایڑی سے رگڑ کھاتے نظر آئیں گے۔ پھر ان مارسیاہ میں ان کو ابدی کوندے لپکتے، گھنگور گھنگور گھر گھرا آتی اور بھلیاں اٹھکداں کرتی نظر آئیں گی مجھ سے مسلسل زلفیں سمیٹ لینے کی درخواست کی جائے گی تاکہ میں چوٹی باندھ لوں، چوٹی میں مواف زری کا نہیں بلکہ شام و سحر پٹے ہوئے ہوں گے۔



اس سے فائدہ یہ ہوگا کہ تاریکی دور ہو جائے گی اور سفر عشق کے مسافر منزلِ ناپیدا کنار کے دھند لکوں میں بھٹکنے سے بچ جائیں گے۔

بقول ان سر پھروں کے میں نے ظلم و ستم کے تمام گزشتہ ریکارڈ مات کر دیئے ہیں۔ انہوں نے حور اور قصور کے درمیان یہ اجوا سیبی خاکہ کھینچا ہے اس کے مطابق حسن سنگدلی، بے وفائی، بے رُخی اور جملہ نزاکتیں ازل سے میرے نام الاٹ کر دی گئی ہیں۔ — میرے ہاتھ میں 'ریسپانس' کے کوٹے ہیں مگر ان کو میں ایشو نہیں کرتی۔ اور جو عیب ابھی پبلک کے مزید اصرار پر بھی منظرِ عام پر پیش نہیں کئے جاتے وہ آپ کو میرے یہاں بکثرت مل جائیں گے۔ مثلاً میں آشوب چشم کے عارضے میں مبتلا ہوں، رتوندی آتی ہے۔ نگاہ کام نہیں کرتی۔ یہاں تک کہ سینما دیکھنا محال ہے، سر کس جانا بے فائدہ ہے مگر میری گردش چشم پر مینا نے رقصاں ہیں، زمان و مکاں کو حال آرہے ہیں۔ دل رجز پڑھ رہا ہے۔ خط

ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

بے پئے مستی آرہی ہے، کسی جام پر دنیا، کسی پر عقبی مفت عنایت، چارہی ہے۔ نہ جانے کس کربلا سے چلے آرہے ہیں، پیاس ہے کہ انڈی چلی آرہی ہے۔ نگاہیں دھڑا دھڑ بھلیاں گرا رہی ہیں اگر اتفاق سے بھی نگاہ اکٹھی جاتی ہے تو بیٹھنے کا نام نہیں لیتی۔ بوئے گل، نالہ دل، دودھ چراغ محفل سب کا کیر یہ تباہ ہوا جا رہا ہے، میری آنکھوں میں مستقل رہا سمبھا ہو رہا ہے۔ سب کے سب بے پئے مست ہیں۔ اس وجہ سے بازار میں مشروبات کے دام گر جانے کا سخت خطرہ ہے۔ میری آنکھوں کے خمار سے زلزلہ آ رہا ہے، میں مینا نے لوز رہے ہیں۔ مینا نے الاٹ کرنے کے پھیر میں ایڈوانس بستر بچھا دیئے گئے ہیں۔ میں ساقی گری کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوں۔ جوانی، بڑھاپا، بچپنا، عدم اور بقا، مینا نے جانے کے بطور سیمپل



بالکل مفت تقسیم کر رہی ہوں، ایک شورِ شور برپا ہے۔ جوتیوں میں دال بٹ رہی ہے، گویا  
فساد ہو گیا ہو، احتجاجی مراسلے بھیجے جا رہے ہیں کہ مجھے روکا جائے کیونکہ میں آشوبِ چشمی سے  
مجمع عشاق پر لاٹھی چارج کر رہی ہوں، اشک اور گیس استعمال کر رہی ہوں، نقصِ امن کا  
سخت خطرہ ہے اس لئے کوششیں ہو رہی ہیں کہ میری حرکات و سکنات پر کرفیو آرڈر لگوا دیا جائے۔  
ان کو باقاعدہ خطاب دیئے جاتے ہیں۔ نظریں لگائی جاتی ہیں۔ چشمِ فشاں، چشمِ غزالاں،  
نرگس بہار، ساحرِ مست، سوئی آنکھیں نہ ہوں، تماشا ہو گئیں۔ اور صاحبِ ان کی تعریف  
اللہ تیری پناہ! ایک بزرگوار فرماتے ہیں۔

مارا ہوں چشمِ مست کا میرے سونم میں ہوں  
نرگس کے پھول اور پیالہ شراب کا

اگر میں زمین کی جانب دیکھ بھی لوں تو یہ شور مچانا شروع کر دیں گے، دیکھو دیکھو  
نگاہِ ناز جھکی ہوئی ہے، اگر ان کی طرف دیکھ لوں تو ان کا دم ہی نکل جائے، اگر میں کنکھیوں سے  
بھی کسی کی جانب دیکھ لوں تو یہ شور مچانا شروع کر دیں گے، اہا ہا ہا ہمارے دل کی کلی کھل رہی  
ہے، میں نے ان کی جانب دیکھا نہیں بلکہ ان کنکھیوں سے شرابِ بلا دی۔ میری آنکھوں میں لگے  
ہوئے سُرے کو صرف کائی کہنے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اس میں باقاعدہ اسکیٹنگ کی جاتی ہے۔  
پھٹا پھٹ گرتے ہیں۔ جس کے سبب فوراً ان کے دلوں میں فریچر ہو جاتے ہیں۔ مگر بیشتر کے  
قدیم تو میرے تصور میں ڈنگ گانے لگتے ہیں، اگر مجھے ان کے بدنام کرنے اور خواہ مخواہ میں رسوائی  
کے ڈر سے رونا آجائے تو یہ شور مچانے لگیں گے کہ ہم نے شعلوں پہ چلتی ہوئی شبنم دیکھی۔  
ذرا میرے تاڑ سے لمبے قد کو تصور میں لائے تاکہ قطبِ مینار کی بلندی بیک گراؤنڈ میں  
چلی جائے۔ سر کی ٹپنی قدموں پہ آرہے۔ سر تاڑ اور شمشاد شرمنا جائیں۔



میری نزاکت کا یہ عالم ہے کہ فرشِ محمل پہ میرے پاؤں چھلے جاتے ہیں۔ سبھوئی موئی کی طرح ڈہری ہوئی جا رہی ہوں، مگر میری چال جادو جگاری ہے، فتنے بیدار کر رہی ہے۔ قیامت ڈھارہی ہے۔ میری آواز پر زلزلے، طوفان اور بھونچال چلے آ رہے ہیں۔ عاشق کی سماعت زائل ہوئی جا رہی ہے۔ مگر قمریاں ان شیریں نعروں کو سن کر اپنی قسمت کو کوس رہی ہیں۔ فضاؤں میں ارتعاش ہے پھول کھل رہے ہیں۔ کلیاں مکر رہی ہیں۔ نچے مز چڑا رہے ہیں۔ جھوم رہے ہیں چمک رہے ہیں۔ بہار ملیغا کر رہی ہے، کوئی قدموں پر لوٹ رہا ہے کوئی دل تھامے اپنی باری کا منتظر آیتہ الکرسی پڑھ رہا ہے گلچیں قدموں پر پھول بکھیر رہا ہے۔

ابرود بھالے اور نیزے بن کر جنگ کے پار ہوئے جا رہے ہیں۔ بلکیں تیرنیم کش سر کر رہی ہیں۔ دانت مثل جانی کے پھولوں کے کھلے ہوئے سپیدہ سحری کو منہ چڑا رہے ہیں، میں نے پان نہیں کھایا ہے بلکہ محل پر آب دیدی ہے۔ لبِ شفق کی سرخی بکھیر رہے ہیں توں قمرج پر تبسم کی کی بجلیاں چمک رہی ہیں، رخسار پر خالِ حسن نہیں بلکہ سنگِ اسود ہے جس کے طواف کرنے والے کو کیشیت کئی حج کا ثواب ایذا داس مل جاتا ہے۔ گردن بتور کی صراحی اور انگلیاں ماہِ نو کا نقشہ پیش کر رہی ہیں۔ پیشانی ماہِ تمام میں مثلِ کندن کے چمک رہی ہے۔ سینہ نہیں الماس کا پھول ہے۔ میرے ہاتھوں میں مہندی نہیں بلکہ عشاق کے دلوں کا خون رچا ہوا ہے۔ میرے پاؤں میں کڑے نہیں بلکہ ان کے سخت دل جڑے ہوئے ہیں۔ میرے دھن کی تنگی نقطہ موہوم کو مات دے چکی ہے اور کمر کی باریکی نکتہ خیالی کو شہد دے رہی ہے۔ میری مسکراہٹ کے کوندے لپک رہے ہیں۔ برق ان کے آشیانوں سے چشمک کر رہی ہے جس کی وجہ سے ان کے آشیانے دھڑا دھڑ جلتے ہیں۔ مختلف فائر بگمڈ آگ بجھانے میں یک نعت مصروف ہیں۔ دلوں کے کباب تیزی سے تیار ہو رہے ہیں۔



جس طرف سے مسکرا کر گزر جاتی ہوں چشمِ زدن میں علاقے کا علائقہ ریڈیو ایکٹیو ہو جاتا ہے۔ مگر میں ان سب فضولیات سے قطعی آؤٹ آف ٹیچ ہوں۔ نہ میری دیکھ بھال ہے نہ داد فریاد۔ نہ نقل و حرکت پر پابندی۔ جدھر نکل جاتی ہوں عشاق پر کرفیو نافذ کر دیا جاتا ہے۔ میرے جلال کا یہ عالم ہے کہ بقول عشاق، اگر میدانِ جنگ میں صرف مجھے ایک بار بے نقاب گزار دیا جائے تو طرفین بے ہوش ہو جائیں۔ میدان کا میدان صاف ہو جائے صلح کی جھنڈی بلند کر دی جائے۔ مگر تجربے سے پہلے بہتر ہے کہ ٹرس معلوم کرنے کے لئے ان صاحبان سے ٹنڈر طلب کر لئے جائیں۔

میری بل کھائی ہوئی چال کے آگے تیز طرار، شوخ و شنگ پہاڑی اور طوفانی دریاؤں کی گڈول بھی سخت خطرے میں ہے۔ بگولے فیڈ آؤٹ ہوئے جارہے ہیں، جدھر سے نکل جاؤں معلوم ہو سارے علاقے پر بمباری کی جا چکی ہے۔ کشت و خون کا بازار گرم کر دیا گیا ہے۔ عاشق جگر تھام کر دھڑا دھڑا گر رہے ہیں پہاڑوں کو زلزلے آرہے۔ شاعر اپنی پہلی فرصت میں کسی خیراتی ہسپتال میں داخلے کے سلسلے میں روفو چکر ہو چکے ہیں۔ مگر نہ میرے کان پر جوں ریگلتی ہے اور نہ میں اس سلسلے میں سانس لیتی نظر آتی ہوں۔ نہ ڈکار بلکہ تن من دھن سے اپنے اس مشن میں مصروف ہوں۔

میری آواز کی تمام خوبیاں اگر جمع کر کے ریکارڈ کر لی جائیں اور یہ ریکارڈ اگر کسی بچے کو سنوایا جائے۔ تو وہ ضرور ڈر جائے گا۔ ملاحظہ کیجئے :-

میرا سر پُر غرور نخوت سے بلند ہے میرے مسکراہٹ اور گنگناہٹ سے زلزلے آرہے ہیں۔ بچے ماؤں کے سینے سے چمٹے جارہے ہیں۔ بہاروں کو حال آرہے ہیں۔ آبشار و جد میں ہیں پھر اس میں وہ گہرائیاں تلاش کی جاتی ہیں جو تان سین کو خواب میں بھی نہ کو بھی ہوں گی



ورنہ ضرور فساد ہو جاتا۔

میرے جملہ اعضاءے رئیس قتل و غارت میں مصروف ہیں۔ میرا ٹائم ٹیبل بلا میک اپ کرنے اور گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے کے مکمل نہیں سمجھا جاسکتا۔

جتنا آرائش کا سامان یہ میرے یہاں پاتے ہیں افسوس کہ اتنا کوڑا کباڑا آپ کو کسی کباڑی کے یہاں بھی نہ ملے گا۔

یعنی میری پشت پر ترش روش پر کمان ہاتھ میں انٹر ٹینمنٹ کے لئے منگلی تلوار جیب میں بھری ہوئی پستول، اصلی ہرن مارکہ دوسری جیب میں لائسنس اور قتل دو عالم کے لئے عام معافی نامہ۔ قتل کا بازار گرم ہے دروازے پر صدا خون کی ندیاں نہانے کے ساتھ بہہ رہی ہیں۔ عشاق کا بُرا حال ہے۔ کوئی سر پھوڑ رہا ہے کوئی دم توڑ رہا ہے۔ مگر حیا میرا دامن پکڑے ہوئے ہے۔ اینگجمنٹ اس قدر زیادہ ہیں کہ فی الحال معمولی مقامی واقعات پر فوری توجہ نہیں دی جاسکتی، ورنہ کلب کا پروگرام مس ہو جائے گا۔ میں اپنے کزنوں (رقیبوں) کے جھڑپٹ میں چمن کی سیر کر رہی ہوں۔ بوٹنگ کر رہی ہوں۔ کافی ہاؤس میں ٹیبل ٹاک کر رہی ہوں۔ میرا کھانے کی فرصت نہیں مگر اس کے باوجود عشاق کے دل نازک ہمیش ہو جانے کے اپنی سبب خراشی سے ڈسٹرب کرنے میں مصروف ہیں۔ اور تو اور مجھے بدنام کرنے کے لئے چڑیا مار مشہور کر دیا گیا ہے۔ دشمنوں کا خیال ہے کہ میں باقاعدہ جال لگا کر عاشقوں کو پھانسی ہوں۔ تیر مار کر گواتی ہوں، یا فوراً شوٹ کر دیتی ہوں۔ کبھی جواز نہ لے کر چھوڑ دیتی ہوں یا محض وزنگ دے کر پولیس کے حوالے کر دیتی ہوں۔ اگر بوڑا یا تو شکار کھیلے جنگل کی جانب نکل گئی۔ خبر پاتے ہی جنگل کے سارے چڑیا مار اپنی بہتر فرصت میں آکر مفت پانی بھرنا شروع کر دیتے ہیں۔ جنگل کے پنچھی اور پکھیر و کباب ہو جانے کی خاطر رضا کارانہ طور پر اپنے کو پیش کرنا شروع کر دیتے



ہیں مگر اس موقع پر چکور کو آپریٹ نہیں کرتا اور چاند کی جانب اپنی اڑان میں بڑی رہتا ہے۔ عاشق اصرار کرتا ہے کہ پہلے ہمارے دلوں کے کباب بنائے جائیں۔ ورنہ ہم ان جانوروں کے خلاف پردٹ کر س گے، بقیہ صیاد کہیں اور سے آکر میرے آگے کان پکڑتے ہیں، قدموں کی خاک منہ پر ملتے اور جوتے پر پالش کرتے ہیں۔ کان پھوڑنے سے پہلے توبہ کر لیتے ہیں اور اپنی فریاد پکے راگوں کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ موسیقی کے اس ہلکے پھلکے پروگرام کے بعد بوریٹ ہونا شروع ہو جاتی ہے اور مجبوراً ان کو بھی پرندوں کے ساتھ پتھروں میں پیک کر کے صحن چمن میں لٹکا دیتی ہوں جہاں یہ فوراً جملہ پرندوں کے ساتھ میری سلامتی کے گیت سر سے سر ملا کر گانا شربت کر دیتے ہیں۔

پھر یہ مجھے تنگ کرنے والے بھی تو ہر قسم کے ہوا کرتے ہیں۔ یعنی ایک تودہ 'ڈیڈی' قسم کے بڑے میاں ہوتے ہیں جو گھر کے شیر اور بازار کے بھڑھوتے ہیں۔ ان کی بیویوں کا انتقال اس کثرت سے ٹی بی میں ہوتا ہے کہ ان کے ہاتھ کی شادی کی لکیروں کا اسٹاک ختم ہو جاتا ہوتا ہے۔ یہ رزنی گھر والیوں سے چھپ کر آتے ہیں۔ اگر ان کی گھر والیوں کو پتہ چل جائے کہ مصرعہ طرح کی باتیں ان سے اوپر کیا کیا ظلم ڈھائے جا رہے ہیں تو وہ ان کے اوپر قیامت ڈھا دیں اور ان کی موت کی آرزو اسی وقت پوری کر دی جائے۔

ایک جنگجو قسم بھی ہے جو رزم چھوڑ کر بزم میں آنا چاہتے ہیں ان مرزا جنگی قسم کے باشندوں سے خدا دشمن کی موت کو بھی بچائے۔ یہ مجھے گھر سے نکال کر میدان جنگ میں جھونک دینا چاہتے ہیں۔ مجھ سے فرمائش کرتے ہیں کہ ہمارے دو بدو آکر تلوار چلاؤ، فرسٹ ایڈ باکس لے کر ناخروہوں کی مرہم پٹی کرو۔ اپنے آئین کا پرچم بناؤ۔ ٹینک میں بیٹھ کر گولہ باری کرو۔ مباری کرو۔ ان کا بس چل جائے تو یہ مجھے بلار سوا کئے اور مستفکریاں لگوائے دم نہ لیں۔



اور یہ ناصح قسم کے اُمیدوار برابر مجھے اپنے خفیہ خطوط میں لکھتے رہتے ہیں عبادت کرو اس دنیا کو سرائے فانی سمجھو۔ ہم جلد تمہارے توسط سے مجبورِ حقیقی تک پہنچنے کے لئے تمہارے پاس آنے والے ہیں ورنہ ہماری بخشش نہ ہوگی۔ اسی بہانے یہ میرے گرد مٹی کاٹتے رہتے ہیں مگر بظاہر یہ ہمیشہ میرے خلاف زہر اُگلنے اور اکساتے رہتے ہیں۔ غالباً یہ ایسا رقیبوں کی تعداد کم کرنے کی خاطر کرتے ہیں۔

ان نوخیز کالج کے چھوڑوں کے بارے میں کیا عرض کیا جائے۔ جن کے لباس پر اگر ایک اُڑتیا ہوئی نگاہ بھی پڑ جائے تو پھر اُس دن اخبار پڑھنے کی چنداں ضرورت باقی نہ رہ جائے۔ یہ میری یاد میں فلمی گیت گاتے اور رہا سمبا کرتے رہتے ہیں مگر شکر ہے کہ ان سے جلد نجات مل جاتی ہے۔ کیونکہ یہ فلمی بیہوش بننے کے چکر میں بہت جلد بمبئی بھاگ جاتے ہیں جہاں سب ان کے بے چینی سے منتظر ہوتے ہیں۔

غرض صاحب کیا کیا عرض کیا جائے، مفت میں گھر بیٹھے اتنی بدنامیاں ہنر سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر ان سب کے چلتے انجام کیا ہوگا اور خود میرا کیا حشر ہوگا۔  
محبوبِ ابدیدہ ہو کر خاموش ہو گیا۔ پھر اُس نے دریافت کیا: ”کیا آپ کو اور کوئی سوال کرنا ہے ورنہ میں چلوں۔ مجھے امتحان کی تیاری کرنا ہے اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔“  
”جی ہاں مجھے خود بھی خیال ہے میں آپ کا زیادہ وقت نہ لوں گا بس ایک ادھر بات اور۔“  
”پوچھئے۔!“

”آخر آپ ان عاشقوں سے اس قدر نالاں کیوں ہیں جو کچھ آپ نے بتایا ہے اس کے مطابق تو یہ ہمدردی کے مستحق زیادہ سمجھے جاسکتے ہیں کیوں نہ ان کا نفسیاتی علاج کیا جائے یہ عاشق سے زیادہ تو بیمار معلوم ہوتے ہیں۔“



”آپ نے ”عاشق“ کا لفظ استعمال کر کے سوال کو بالکل امتحان والا سوال بنادیا ہے۔ میری مراد رداقتی عاشقوں سے ہے جن کا مرض لا علاج ہے۔ مجھے علم بھی نہیں ہوا تھا اور یہ اپنا کام تمام کر لیتے ہیں مجھے تو یہ جاپانیوں کی ’ہیرا کیری‘ تحریک سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ یہ مسخرے بری طرح ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ مفت میں مجھے رسوائے زمانہ کر دیا ہے۔ سچ پوچھے تو بیشتر کے گھر میں کھانے کو بھی نہ نکلے گا۔ مگر اپنی پہلی فرصت میں آسمان سے ناسے توڑ لانے کا اعلان کر دیں گے۔ پھر اس کو گینس گے بھی۔ اس بابی کا نام انہوں نے ’اختر شماری‘ رکھا ہے۔ یہ ارمالوں کی دنیا اس تیزی سے اُجاڑنے اور بسانے کا کام انجام دیتے ہیں کہ چاہیں تو آباد کاری کے ماہر کا بورڈ اپنے یہاں لگوائیں اور گھر بیٹھے کمائیں مگر عاشق جو ٹھہرے۔

عموماً یہ علی الصباح پک بنک منانے کے لئے گریبان بھاڑ کر جنگل کی طرف نکل جاتے ہیں جہاں تک مجھے شبہ ہے یہ اس بہانے کسی ہوٹل میں اُدھار چائے پی کر اخبار پڑھتے اور مجھے خط لکھتے ہیں۔ اور جواب نہ ملنے پر بے نواشتہ مجھے کو سنا پیٹنا شروع کر دیتے ہیں۔ یا پھر تسلی کے لئے خود ہی اُس کا جواب بھی لکھ کر عام نمائش کے لئے اپنی ادھری جیب میں رکھ لیتے ہیں۔ ایسا کرنے سے ان کی عزت بڑھ جاتی ہے۔ یہ صبح صبح ہمارے چھپے بھر غم ناشتے میں خون جگر کی تڑاٹ کے لئے استعمال کرتے ہیں جس کے سبب ہر وقت ان کا دم لبوں پر اور جان آنکھوں میں اٹکی رہتی ہے۔ ان کو دقت برباد کرنے کے تمام حربے زبانی یاد ہوتے ہیں نہ جانے کس دقت پڑھتے لکھتے یا دفتر میں کام کرتے ہوں گے۔ ہر دقت تو میرے سنگِ آستیاں کو مجروح کرتے رہتے ہیں۔ ان کے مادرانی عشق میں مجھ سے اُفتخ کے پار یا گیتوں کے سنہری جزیروں میں ملنے کی درخواست کی جاتی ہے۔ ان کے دل کو چھینا واپس کیا، کھویا، پایا اور رہن رکھا جاسکتا ہے۔ نفاہت کا یہ عالم ہوتا ہے کہ صبح صبح جعدا۔ مھاڑو میں خس و خاشاک



کے ساتھ ان کو گھوڑے پر چھوڑ آتا ہے جہاں لوگوں کو آپ پڑے ملتے ہیں۔ دن ہارٹ فیل کے ریہرسل میں گزر جاتا ہے۔ یوں تو جوان جہان پورے ڈھوکے ڈھوکے وزن بھی اتنا زیادہ کہ وزن کم کرنے والی مشین ان کے بوجھ سے ٹوٹ جائے۔ مگر لاغری کے سبب ان کو موت تک نظر نہیں آتی۔ بلکہ دھوکے میں کسی "مان عاشق" کو لے جاتی ہے جس کے اوپر خود بہ خود چراغ مفلسی ٹٹمانے لگتا ہے۔ دیرانی جھاڑو دینے اور وحشت پہرا دینے کے لئے اچانک حاضری ہو جاتی ہے۔ عاشق صاحب قبر میں کر دھیں بدلتے اور حالات کی اسبڈی کرتے رہتے ہیں۔ منتظر رہتے ہیں کہ میں مامی لباس میں مجاوری کرنے کے لئے روتی پیٹتی اپنی خطائیں معاف کروانے کے لئے پہنچوں مگر جلد خود ہی پور ہو کر قبر سے نکل بھاگتے ہیں۔ شبِ فراق سے بلیک میلنگ کرنے کے لئے وصل کی تمنا میں شبِ قدر کا انتظار کرتے ہیں اور اسی بھانے اپنے آپ کو آخر شماری سے صاف بچا لیتے ہیں۔ ضد اس بات پر کرتے ہیں کہ ہماری آنکھوں میں سجا جادو نہ ہم خود کشی کر لیں گے۔ اکثر دھمکی دینے کے لئے میری چوکھٹ پر بھی ہڑتال، ستیہ گرد اور قانون شکنی بھی شروع کر دیتے ہیں۔ خواہ ان کو جھوٹوں منہ نہ لگاؤں، تب بھی یہ شب کی مجلس میں گھس آئیں اور جوتیوں کے پاس اس انتظار میں بیٹھیں گے کہ اب نکالے جائیں اور تب۔ ان عاشقوں کی ٹیم صرف میری خاطر دنیا بھر کی الادوں بلاؤں سے ٹورنا منٹ کھیلتی رہتی ہے۔ ان کا ہر کھلاڑی دوری سے "شکر ز کارٹون معلوم ہوتا ہے۔ ان کو لاکھ اشارے کرو، سمجھاؤ، کھانسو، کھنکھارو، نظر انداز کرو، لوگوں سے کہلاؤ۔ مگر ان کی خاک مجھ میں نہیں آتا۔ لے دے کے ایک عشق اور وفاداری کے دھمکی زدہ سرٹیفکیٹ کے علاوہ ان کے پاس کچھ بھی نظر نہیں آتا، کیا عجب کہ یہ بھی نقلی ہو۔ آئے دن میری یاد میں تنکے چُنے جاتے ہیں۔ پھر ہی تنکے خارِ فراق بن کر ان کے جگر میں کھٹکتے ہیں جگر بلاؤں کے لئے مستقل کباب، شاہی کباب، سیخ کباب، زگی کباب، گولے کے کباب، مکھن کے کباب،



بوٹی کے کباب کو فٹے اور کباب تیار کرتا رہتا ہے۔ دیکھتے دیکھتے یہ کبابی ہو کر رہ جاتے ہیں۔  
 دکانِ حُسن عاشقوں کے ادھار کے سبب جلد ہی بند ہو جاتی ہے۔ پھر شبِ فراق کی پیمائش  
 جس سے فی الحال ریاضی بھی معذور ہے (ریسرچ کے لئے ٹاپک بُرا نہیں) میں مصروف ہو جاتے  
 ہیں۔ اگر میں ان کو نظر آ جاؤں تو افواہ ہے کہ شبِ ہجران سمٹ کر ان کی آنکھوں کا تیل ہو جائے۔  
 یہ باتیں بڑی لمبی چوڑی کرتے ہیں مگر مجھے دیکھتے ہی یہ نہ جانے کیوں اتنے نروس ہو جاتے ہیں۔  
 اُس وقت بات کرتے ان کی زبان کٹتی ہے۔ اسی لئے چاند تارے کاٹنے کے بہانے مجھے کاٹ  
 کھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

ان کی برادرچی ایک ممبر مشر ممبر آں کا آپ نے نام سُنا ہوگا۔ ایک بار انہوں نے میری  
 یاد میں بیٹھے بٹھائے اتنی بڑی مقدار میں آنسو بہا دیئے کہ ندی نالے سب جل قہل ہو گئے، کھیتیاں  
 بہہ اٹھیں، چرند پرند سیراب ہو گئے۔ یہاں تک کہ باڑھ آگئی۔ خود حضرت بڑی مشکل سے ڈوبتے  
 ڈوبتے بچے۔ اُن کے گھر والوں نے اُن کو دازنگ دی کہ ”آئندہ بلا باندھ بنائے آپ نہیں  
 روئیں گے ورنہ ہم ہرگز آپ کو ڈوبنے سے نہیں بچائیں گے۔“ اس افواہ پر کیسے یقین کر لیا جائے  
 اگر ایسا ہوا ہوتا تو ضرور ان کے اوپر واٹر ٹیکس عائد کر دیا جاتا۔ اور ریگستان کو با آسانی  
 نخلستان میں تبدیل کر لیا جاتا۔

اور تو اور یہ اپنا علاج بڑا دلچسپ بتاتے ہیں کہ ”ہم ان ہو میو پیٹھک کی گولیوں سے اچھے  
 ہونے والے نہیں ہمارا علاج تو یہ ہے کہ پیٹھک ہم کو ڈھیلے مار کر ہلکا پھلکا سنگسار کر دے،  
 یا پھر ہمارا سر آہستہ سے دیوار سے ٹکرا دے۔“

محبوب بولتے بولتے خاموش ہو گیا، کچھ بیزاری کے آثار نمایاں ہونے لگے، میں نے اُس کو  
 نارمل کرنے کے لئے ٹھنڈے پانی کا گلاس آگے بڑھاتے ہوئے سوال کیا۔



"اچھا ان شاعروں کا کیا قصور ہے۔ کچھ نہیں تو ان کی خطاب معاف کر دی جائے۔"  
 "شاعروں کو بھلا۔ میں۔ اور معاف کر دوں۔ ناممکن، سوپ بولے تو بولے پھلتی  
 کیا بولے جس میں نوسو ہتر چھید، عاشقوں کو تو خیر ایک حد تک برداشت بھی کیا جاسکتا ہے۔  
 مگر ان شاعروں کو آخر کس خانے میں رکھا جائے گا۔ میں تو ان سے اس قدر خفا ہوں کہ اگر میرا  
 بس چل جائے تو میں ان سب کی جبری بھرتی کروا کے کھڑے کھڑے لام پر بھجوا دوں اور حکم دے دوں  
 کہ ان سے اس قدر دلیل لی جائے کہ ان کو دن میں تارے نظر آنے لگیں۔

ان کو آپ کسی سے کم سمجھتے ہیں میں تو ان سے اتنی ناراض ہوں کہ ان کے اشعار تک  
 سننے سے قبل ہی کانوں میں انگلیاں دے لیتی ہوں۔ خود شعر پڑھنا تو بڑی بات ہوئی۔ وہ تو کہیے  
 مجھے اشعار یاد نہیں رہتے، ورنہ اب تک مجھے کب کی ٹی بی ہو چکی ہوتی۔ انہوں نے میرے ساتھ  
 اکیٹی ویٹی یہ کی ہے کہ لیلیٰ عذرا، وغیرہ صد ہا فرضی ناموں کو میری جانب منسوب کر کے میری فرضی  
 جدائی کا ماتم شروع کر دیتے ہیں۔ ان کا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ ہوتا ہے۔ یہ عشق کی آگ سے  
 پیدا ہوتے ہیں اور پیدا ہوتے ہی جلا شروع کر دیتے ہیں۔ ان کا عشق، عشق بیجاں کی طرح  
 پھیلنا شروع ہو جاتا ہے۔ فوراً ہی اس کی وسعتوں میں حیات دکائنا کو کمیٹ لیتے ہیں۔  
 شاعر محبوب کے انتخاب کے لئے ایکشن لڑانے کی کوشش کرتا ہے ضمانت ضبط ہو جانے  
 پر ملک عدم کی چڑھائی طے کرنا شروع کر دیتا ہے۔ موقع ملتے ہی زلفوں میں چب جاتا ہے ان  
 کے بیچ و خم میں بھٹکتا ہے اگر اگلا گنگ کر کے زلفوں کا جال حاصل ہو گیا تو شکار کھیلنے نکل جاتا  
 ہے۔ اور مچھلی کے شکار کے بہانے بزنس شروع کر دیتا ہے۔

ڈرتا ہے کہ میں خواب میں بھی نہ اُس کے پاس چلی جاؤں ورنہ جانتا ہے کہ سچ گھنٹوں مفت  
 میں پاؤں دا بنا پڑیں گے۔ اپنی موت کی بشارت برابر اپنے کلام بے لگام سے دیتا رہتا ہے۔



ہنگامی حالات کا اعلان ہوتا رہتا ہے۔ عشق کے لئے کوئی شرط نہیں ادھر کال آئی اور اُس کا دل شتر بے مہار کی طرح پھسل پڑا۔ اس گپ پر کون یقین کرے گا کہ بیابستی عاشق صاحب کی گردن پر میں نے سرِ شام ہی سے ایکسٹیمپور خنجر چلانا شروع کر دیا۔ گردن نہ کٹنا تھی نہ کٹی شام ہوتے ہوتے خنجر سے صلح صلح اور بس بس کے نعرے بلند ہونے لگے۔ عاشق سخت جہان کی جانب سے پیش کش کی گئی کہ اگر مجھے قتل فرمایا جائے تو سات پشتیں احسان مانیں گی۔ ورنہ ہم خنجر سے حشر تک چٹے رہیں گے۔

اپنے اندر خامیاں اس قدر گنواتے رہتے ہیں کہ اگر کوئی مجبوری کر دے تو ان کو ہسٹری ٹیٹر قرار دے کر نگرانی شروع کر دی جائے یا علاقہ بدر کر دیا جائے۔ میخانے الاٹ کرائے پڑے رہتے ہیں کہ:

نہ آنا پڑے گا نہ جانا پڑے گا

مر کے نکلنے اور بائیں ہاتھ سے جی اٹھنے کے حوصلے ہیں۔ روزانہ میری محفل میں بیچ پر کھڑے کر دیئے جاتے ہیں مرغابنا دیئے جاتے ہیں بے آبروئی کی ترشی سے ان کا نشہ ہرن کر دیا جاتا ہے مگر یہ باز نہیں آتے۔ غزل لکھنے کے لئے البتہ چلے جاتے ہیں مگر غزل لکھ کر واپس چلے آتے ہیں اور میری جان پر ستم توڑتے ہیں۔

محبوب خاموش ہو گیا، اُس نے اپنی گھڑی دیکھی میں اُس کے تیور بھانپ گیا اور بولا۔

”مجھے آپ کی عجلت کا احساس ہے بس ایک بات اور پوچھنی تھی۔“

”پوچھئے۔!“

”یہ رقیب، دربان اور چرخ وغیرہ کے بارے میں کیا سننے میں آتا ہے۔ اگر۔“

”بس بس میں سمجھ گئی آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔ یہ سب شوشے اُن ہی سبکے چھوڑے



ہوئے ہیں۔ جس سے میں ذرا بھی بات کر لوں یا لفٹ دے دوں یا کزن بنالوں اُس کو یہ رشک و  
 حسد کے شکار رقیب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ رقیب اس لئے بُرا ہے کہ وہ ان کے خلاف  
 گواہی دیتا ہے۔ اور تو اور بقول ان کے میرے دروازے پر تختی لگی رہتی ہے۔ ”خبردار بلا اجازت  
 اندر آنا منع ہے۔“ اگر آپ رقیب نہیں ہیں۔ رقیب کے بغیر عشق کا تصور ادھورا، گویا سب  
 اسی کے دم کا ظہور ہے۔ میں باقاعدہ اس سے محفل کی عمارت کرواتی ہوں اور خاطر مدارات  
 کرتی ہوں۔ یہ جوتیوں کے پاس آکر بیٹھتے ہیں مگر اکیٹی دیٹی ہے یہاں بھی نہیں چوکتے، بلکہ موقع  
 پاتے ہی رقیب کی جوتیاں انتقاماً پار کر دیتے ہیں۔ جوتی چرانے کی رسم بُری نہیں۔ مگر اس کا بھی  
 ایک موقع ہوتا ہے۔

دربان سے یہ کیوں خوش ہونے لگے اُس کے تصور ہی سے ان کو ہول ہونے لگتی ہے۔  
 دروازے سے ان کی ٹانگ لیتا ہے، دھوبی کا پاٹا دیتا ہے، پولیس کے حوالے کر دیتا ہے۔  
 اس کے اختیارات کسی بھی طرح حاکم جیل سے کم نہیں ہوتے۔ یہ سیاست اور جوڑ توڑ کا ماہر ہر وقت  
 چوکنہ رہتا ہے عاشق کو دور سے آتا دیکھ کر ’ہوکس دیر ہالٹ‘ کا نعرہ بلند کرتا ہے۔ تلاشی لیتا  
 ہے کہ آپ کہیں میک آپ کئے ہوئے تو نہیں ہیں۔ رقیب کے بھیس میں کہیں کوئی عاشق تو  
 نہیں ورنہ گردن میں ہاتھ ڈال کے نکال باہر کرتا ہے۔ کہ۔ بلا بی اے پاس کئے ادھر آپ  
 کیسے آگئے۔ یا۔ یہاں صرف پڑھے لکھے اور باروزگار حضرات آنے کی جرأت کریں۔ ادھر  
 دربان نے ان کی گردن ناپی اور جھٹ انہوں نے اپنی گردن پیش کر دی اور اصرار شروع کر دیا  
 ہم سے اسٹامپ نکھوایا جائے۔ ہم آپ سے خوں بہا تک نہیں گئے۔

مایوسی کی صورت میں چرخ ناہنجار کو ان تمام جفاؤں کا ذریعہ قرار دیتے ہیں کہ سب کچھ  
 اسی کے ایمائے ہوتا ہے۔ یہی ہمارے آشیانوں پر بجلیاں گراتا ہے، قفس کی تیلیوں سے فلال



کر ڈالتا ہے۔ زندہ غائب کر دیتا ہے۔ بہت بڑا بہرہ دہیا ہے اُس کی ہر چال تریپ چال ہوتی ہے۔ اُسی کے اشارے سے شبِ فرقتِ عدم کی طوالت سے جا ملتی ہے۔ قیامت اس کے گھر کی لونڈی ہے۔ اس کا ایک ایک لمحہ صدیوں پر حاوی ہوتا ہے۔ آہ سے دھواں نہیں نکلتا، دعا قبول نہیں ہوتی، اس کی ہر گھڑی پہاڑ اور پوری رات پہاڑ ہوتی ہے۔ اس کا مصرفِ بادِ ہُو کرنے اور تارے گننے کے لئے نہایت مفید ہوتی ہے۔ ان ہنگامی حالات کو ختم کرنے کے لئے عاشق مرعابن کر اذان دیتا ہے۔

انہوں نے ایک چیز اور دریافت کی ہے اس کو ان کی اصطلاح میں موسم بہار کہتے ہیں۔ یہ سال بھر ان کی جان پر مسلط رہتا ہے۔ نہ جانے کب شروع اور کب ختم ہو جاتا ہے۔ دیوالوں کی نوآبادیاں کثرت سے قائم ہو جاتی ہیں، جنگل میں منگل ہوتا رہتا ہے، نسیم زلفوں میں ابھی فریاد کرتی رہتی ہے۔ قمریوں، کوٹلوں اور بلبلوں کی ٹریڈ یونین ماتم دسینہ کو بی میں مصروف رہتی ہیں فضاؤں میں ارتعاش، ہواؤں میں وجد، کلیاں چٹک رہی ہیں، غنچے مہک رہے ہیں.....“

محبوب ابھی کچھ اور کہنے والا تھا۔ مگر کہتے کہتے رُک گیا۔ میں بھی اس کی فریاد سننے سننے کچھ شرمندہ سا تھا۔ اور فرش پر آنکھیں گاڑے اس پر کان لگائے ہوئے تھا۔ اس خاموشی کو توڑنے کے لئے میں نے جیسے ہی نگاہ اٹھائی تو محبوب غائب تھا۔ میرے ہاتھ میں خواجہ الطاف حسین حالی کا ”مقدمہ شعر و شاعری“ تھا۔ جسے میں بہت دیر سے پڑھ رہا تھا۔ داصل پڑھتے پڑھتے میری آنکھ لگ گئی تھی۔



## گلی دندے پر سمینار

سچ پوچھئے تو یہ "کلیجہ" نہیں "سمینار" ہے۔ اگر ہم اس میں جی رہے ہیں تو صرف اس لئے کہ کسی نہ کسی سمینار میں یہ یہ طے کیا جا چکا ہے کہ "ابھی ہمیں جینے دیا جائے" اگر ہم کھاپی رہے ہیں تو اس بنیاد پر کہ کوئی اہم سمینار یہ فیصلہ کر چکا ہے کہ "نسل انسانی کی بقا اس کے کھاتے پیتے رہنے میں ہے"۔ اگر ہم سانس لے رہے ہیں تو صرف اُس عالمی سمینار کے صدقے جس میں بڑی طاقتوں نے یہ قرارداد منظور کر لی تھی کہ "چونکہ انسانی زندگی میں تسلسل کا ایک پہلو سانس لینے کا عمل بھی ہے اس لئے کوئی ایسا نیو کلیائی بم فی الحال ایک دوسرے پر نہ داغیں جو فضا کی ساری آکسیجن سوخت کر لے اور انسانی سانس نظام متاثر ہو کر اس تسلسل کو ختم کر دے جس سے ہم داغنے والے بھی متاثر ہو سکتے ہیں۔ جن کی زندگی میں تسلسل اس عالم کے لئے ناگزیر ہے۔"

ہم کوئی کاروبار یا روزگار صرف اس وجہ سے کر رہے ہیں کہ اس کے حق میں متعدد سمینار ہو چکے ہیں۔ اگرچہ وہ کسی خاص نتیجہ پر نہ پہنچ سکے اور اب جی مسکد زیر غور ہے کہ "آخر گائے بھینس کون سا کاروبار کرتی ہیں جب کہ وہ بھی حضرت انسان کی طرح چوپایہ



ہیں۔ لیکن فکرِ معاش سے آزاد، مناش بشاش، زندہ اور سلامت ہیں۔ اُلٹو اور کوڑے کون سا کاروبار یا روزگار کرتے ہیں۔ جبکہ وہ انسان سے زیادہ آرام سے ہیں۔ آدمی سے زیادہ فکر اور عقل رکھتے ہیں۔ پھر فضیلت، یہ کہ بشر نہ ہوتے ہوئے بھی اُن تکتے ہیں۔ جبکہ انسان اشرف المخلوقات ہوتے ہوئے بھی خور سے اُن تک نہیں پاتا۔ دیکھئے کہا ہوتا ہے اگر انسانی روزگار، کاروبار اور صنعت و حرفت، جیسے دھندوں کا حق، لب رلیا گیا تو حکومتیں روزگار دلانے، دھندے کرائنے، بے روزگاروں کے طعنوں اور معاشی بحران سے ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائیں گی۔ اور دنیا میں کامیاب حکومتوں کا دور شروع ہو جائے گا۔

چند فرسودہ خیال حضرات کے مطابق ”ادب کا زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ زندگی کی طرح ادب بھی معنویت، تریل اور قاری کا محتاج ہے۔ نئے روشن خیال تو عرصہ ہوا، ادب و زندگی یا لفظ و معنی کے فکری بستے نذرِ جز و دان کر چکے ہیں۔ لیکن زندگی سے ادب میں سمینار کی ایسی بنا ہوئی کہ کیا فرسودہ، کیا روشن، بے عقل، مستب فکر تک کو سمینار ہو گیا ہے۔

خدا جھوٹ نہ بوائے تو ہم نے ایسے ایسے ادبی سمیناروں میں شرکت کی ہے جو آپ کے وہم و خیال میں نہ آسکیں۔ کیونکہ ہم بہ ادیب ہونے کی ہمت ہے۔ اس لئے ہمیشہ وقت عزیز روپے اور کوفت، کی شکل میں شرکت کا حرامہ ادا کرنا پڑا۔ اسی لئے ہم کہتے ہیں کہ ”بے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ!“

مثلاً علامہ اقبال بھی کوئی شاعر تھے؟ ”سمینار ادبی انارکسٹوں نے کانٹے یا آگرہ میں

برپا کیا تھا۔ فاضل مقررین میں اکثریت نو مود شعراء کی تھی۔ کوئی بھی شاعر تین توڑے سے

زیادہ فکر کا مالک نہ تھا۔ اس محفل کے سارے باشندے کوہِ اقبال کو سر پر اٹھانے کے

لئے بار بار زماں ٹھوکتے اور بچک جاتے۔ علامہ اقبال کو سرے سے کسی نے پڑھا ہی نہ تھا۔



تھوڑی دیر بعد علامہ اقبال کا نام سنائی دیتا۔ پھر کامیاب شعرا کے نام گنائے جاتے۔  
جوسب کے سب سمینار میں موجود تھے۔ نام رٹوانے کے باوجود ہم ان میں سے کسی کی بھی شناخت  
نہ کر سکے۔ ہم اردوں کو کیا کہیں۔ جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو ہسپتال میں پایا۔ دل ہی دل  
میں ان سمیناروں سے توبہ کی۔ مگر توبہ کچھ ہے جب ہسپتال سے گھر جانے کی اجازت ملی تو  
راستے ہی سے کچھ ریسرچ اسکاڑھیں ایک سمینار میں اغوا کر لے گئے۔

موضوع فوجداری تھا۔ ”قاضی عبدالودود ایک دہشت پسند محقق۔ شرکار میں  
قاضی صاحب کے حامیوں اور مخالفین کی تعداد تقریباً برابر تھی۔ ایک قاضی حامی نے  
مباحثہ شروع کر دیا۔ پہلے موضوع میں نرمیم چاہی کہ لفظ ”دہشت پسند“ کو ”سخت گیر“  
سے بدل دیا جائے۔ ایک دوسرے حامی نے جو کہ ان کا بہت ہی مانی تھا ”سخت گیر“ کو  
”با اصول“ میں تبدیل کئے جانے کے لئے علمی ادبی روایات کے واسطے پڑے۔ اس پر  
ایک مخالف نے آوازہ کسا۔ ”اگر موضوع ”قاضی عبدالودود اردو محقق کے ملک الموت“  
کر دیا جائے۔ تو اس میں سارے پہلو آباں ہو گئے۔“ اس فقرے نے بارود کو فلیٹ  
دکھانے کا کام انجام دیا تھا۔ قاضی حامیوں اور مخالفین نے دلیلوں کے بجائے کریکوں اور  
اسٹونوں کا آزارانہ استعمال کیا۔ میز کے نیچے ڈاکٹر عابد رضا بیار، ڈاکٹر وحید فرہانی اور دوسرے  
امن پسندوں کے ساتھ ہم دل ہی دل میں سمینار کے فیہ جمہوری طرز عمل پر احتجاج کرتے  
اور اس وقت تک آیتہ الکرسی پڑھتے رہے جب تک کہ پولیس کی سیٹیاں اور اہل سمینار  
کے ہال سے بھڑامار کر نکل جانے کی دل خوش کن آوازیں ختم نہ ہو گئیں۔

اس پر بھی وہ تاریخی سمینار یاد آگیا جس کا موضوع تھا۔ ”اردو تنقید میں کلیم الدین احمد  
کا قتل عام“ اس سمینار میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تمام مقتولین جمع کئے گئے تھے۔ یہ اختتام حین



خدا انہیں کر دے، کر دے، جنت نصیب کرے۔ جب بولنے کھڑے ہوئے تو انہیں اپنا قتل یاد آگیا۔ شدتِ غم سے وہ کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ اس لئے بھی نہ کچھ بول پائے کہ انہوں نے کبھی کسی کی مخالفت میں کچھ نہ کہا تھا۔ مگر جب مجنوں گور کھپوری کھڑے ہوئے تو ان کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔ پہلے انہوں نے اپنے دناغ میں دو ہزار فارسی اشعار کر سی پر کھڑے ہو کر سنائے پھر پانچ ہزار اردو اشعار میز پر کھڑے ہو کر سنائے۔ منتظمین نے انہیں اس خوف سے بٹھا دیا کہ سمینار کہیں مشاعرے میں نہ تبدیل ہو جائے۔ علی عباس حسینی مرحوم کھڑے ہوئے مگر بید مجنوں کی طرح غصے سے لوز رہے تھے جو منہ میں آیا کہہ گزرے اور اتنا کہا کہ کوئی کچھ سمجھ نہ سکا۔ آل احمد سردار نے آکر مجمع کو سنبھالا اور۔ "ذرا آہستہ سے چل کاروانِ کیف و مستی" پر اصرار کے ساتھ انہوں نے سمجھایا کہ۔ "کلیم الدین احمد کے یہاں ایسی ہوئی بھلیاں ہیں جن سے وہ کوئی آئینہ تو نہ بنا سکے مگر آئینہ کر دیا۔ انہوں نے اردو تنقید کا قتل نام کیا بھی اور نہیں بھی کیا۔ ان کی سفاکی میں حسن بہت اور حسن میں سفاکی ہے۔" ابھی سہ در اپنے تنقیدی میزان کے دونوں پلڑے برابر بھی نہ کر پائے تھے کہ ڈاکٹر عبدالغنی تن تن کر کھڑے ہو گئے اور بولے "صاحبو! ان کو پہچان لیجئے! یہ سمینار کو نہ ضیائے کلیم سے ضرب کلیم تک پہنچنے دیں گے نہ ضرب کلیم سے ضیائے کلیم تک۔ ان کے اس رکابی رویے کی طرف سب سے پہلے میں نے اس اہم نکتے کی جانب اشارہ کیا تھا۔ میرا مقالہ آج سے بیس سال پہلے رسالہ "نفوس" لاہور کے "کلیم الدین احمد نمبر" میں پہلے نمبر پر چھپا تھا۔ اس میں بڑے بڑے لکھنے والے تھے مگر ادبیت کا شرف صرف مجھے ہی حاصل ہوا تھا۔ اور "نفوس" میں محمد طفیل صاحب نے میری بہت بڑی "غیر شعری تصویر" سے "میرا مضمون شروع کیا تھا۔ مجھے آج تک یاد ہے صفحہ ۱۱ سے میرا مضمون بائیں طرف سے شروع



ہوا تھا۔ اس شاندار تصویر کے نیچے ”دگر دائے راز آید“ بڑے بڑے موتے حروف میں  
 جک رہا تھا۔ کسی نے جلا کر پوچھا۔ آخر آپ کلیم صاحب کی حالت میں بولنا چاہتے ہیں۔  
 یا اپنی.....؟ ”ڈاکٹر عبدالغنی نے کہا۔ ”انوس کہنا تو بہت کچھ چاہتا تھا مگر  
 وقت کی کمی کے پیش نظر میں چاہوں گا کہ محمد حسن عسکری صاحب تشریف لائیں۔  
 عسکری مرحوم تشریف لے آئے مگر ڈلہنوں سے کچھ زیادہ ہی شرار بے تھے انہوں نے  
 فرانسیسی میں کچھ کہنا چاہا مگر ہونٹ، کانپ کر رہ گئے، غش کھا کر گرے تو منتظین انہیں  
 لا کر لے گئے۔ مجمع فیصلہ نہ کر سکا کہ یہ کیفیت شدت، غم سے تعلق رکھتی ہے یا انتہائے شرم  
 سے۔ غرض احتجاجی سلسلہ آخر تک جابی رہا، شکر ہے کہ نظم و ضبط آخر تک برقرار رہا۔  
 اگر ادب سے زندگی کی جانب واپس جائیے تو معلوم ہو گا کہ آپ کے برادر سمینار  
 ہو رہے ہیں کہیں مقامی ”انجمن نجمیہ دیکھین کا سمینار“ مردوں کے مسائل پر ہو رہا ہے تو  
 کہیں ”مچھلیوں کی جنسی سرگرمیوں کے اثرات غذائے انسانی پر“ دھواں دھار تقریریں  
 ہو رہی ہیں کہ ”نہ مچھلیاں ہوتیں اور نہ ہم ہوتے“ ایک طبی سمینار جس میں ڈاکٹر کم اور  
 کمپاؤنڈ زیادہ تھے اس اہم مسئلہ پر تھا کہ ”ناک کے بائیں نچنے کے بالائی حصے پر  
 گرد کے ذرات روکنے والے بالوں کی اوسط تعداد استوائی ممالک میں“ چونکہ بھی سخت  
 زکام تھا اور ہمارا باباں کیا ”دانا خٹنا تک بند تھا۔ دوسرے ہم ڈاکٹر کیا کمپاؤنڈ تک نہ  
 تھے۔ اس لئے خاموشی سے پسپا ہو گئے۔ آپ پوچھئے گا۔ آپ آخر وہاں مرنے کے لئے  
 گئے کیوں تھے؟“ تو غرض کر دیں گا کہ۔ ”دراصل گیا تو ٹھیک تھا۔ بس ذرا جمعرات اور جمعہ  
 حساب کی گڑ بڑ ہو گئی تھی۔ ہوا یہ تھا کہ مجھے دعوت نامہ ملا تھا۔ ”شاگردان جیل مظہری کی اصل  
 تعداد سمینار“ کا جو جوہر کا مبارک دن تھا۔ دیکھی یہ تھی کہ بہت سے ”دل بدلی“ کے انکڑیل



سامنے آئیں گے۔ بہنوں کی قلعی کھلے یا کھلے گی۔ بد قسمتی سے ہم جس کو جمنہ سمجھ رہے تھے وہ فقط جمعرات تھی۔

سیاسی سمینار کم دلچسپ نہیں ہوتے۔ ایک سیاسی سمینار کی صدارت کا شرف ہمیں اس لئے حاصل ہے کہ سمینار کے کنوینر صاحب ہمارے شاگرد رشید تھے اور ہمیں صدارت کی چھوٹی سی رشوت دیکر ہم سے بہت سے نمبر وصول کرنا چاہتے تھے۔ تو جناب سمینار تھا۔ ”جلسہ“ جلوس اور بلوے فساد کے لئے کرائے کے رضا کاروں کی قومی فہرست سازی کے مسائل“ ہم سند صدارت پر اکڑے، بیٹھے، سوتے رہے اور ہر مسئلہ کی طرح یہ مسئلہ بھی حل ہوتا رہا۔ ہم اتنے کامیاب صدر ثابت ہوئے کہ اگلے ہی دن ہمیں ”بکری کلنگنی اور غیر ملکی مبادلہ زر“ سمینار کی صدارت پیش کی گئی۔ ماہرین معانیات نے اس دولت خدا داد کا کچھ ایسا نقشہ کھینچا کہ بے اختیار ہمارا دل چاہا کہ کرسی صدارت چھوڑ کر بکری کی منگلنیوں کی تلاش میں نکل جائیں اور چند ہفتوں میں نہ صرف انہیں دوسرے ملکوں کو بھیج کر لکھتی ہو جائیں بلکہ ملکی معاشی حالت بھی غیر ملکی مبادلہ زر کا ڈھیر لگا کر مستحکم کر دیں۔

ہم درس و تدریس کے مرد میدان ہیں یہ بات ہم نے صرف اس لئے کہی ہے کہ پڑھنے اور پڑھانے کے میدان میں فی زمانہ دونوں نظر نہیں آتے نہ پڑھنے والے نہ پڑھانے والے۔ اس کے باوجود اب تک یہ میدان ہم نے چھوڑا نہیں ہے۔ میدان میں کوئی نظر کیسے آئے۔ سب تو سمینار میں لگے رہتے ہیں۔ کبھی ”بین الاقوامی نصاب تعلیم میں ہم آہنگی“ پر سمینار ہو رہا ہے تو کبھی ”سند شاگرد تعلقات مہاجرات میں“ پر۔ اب جو فاضل مقرر آتا ہے وہ قدیم ہندوستان میں ڈوب جاتا ہے۔ دور حاضر کی مہاجرات میں کوئی ابھرتا ہی نہیں۔ نہ یہ بتاتا ہے کہ ”تعلقات کہاں اب تو صرف مہاجرات رہ گئی ہے۔“ ہم نے یونیورسٹی میں ایسے



سنسنی خیز سمینار بھی دیکھے ہیں۔ جن میں سڑک کے اس پار استاد کی پٹائی میں شاگردوں کا حصہ پر سمینار ہو رہا ہے۔ اور سڑک کے اس پار شاگرد کی پٹائی میں استاد کا حصہ۔ پر سنجیدگی سے غور کیا جا رہا ہے۔ اور یہ بھی دیکھا جا رہا ہے کہ "طلباء کے حقوق" سمینار میں "لڑکیاں چھڑنے" اساتذہ پر آوازیں کسنے اور بلا امتحان کے فرسٹ ڈویژن "جیسے سنجیدہ مطالبات کے" جارہے ہیں جن کا لڑکوں کے مستقبل سے گہرا تعلق ہے۔

ہمارے گھر کے برابر ایک پبلک ہال ہے جو میڈیکل کالج سے بہت نزدیک ہے۔ اس لئے اس میں طبی سمینار بہت ہوتے ہیں جن کی کارروائی براہ راست ہال لاؤڈ اسپیکروں سے کانوں تک پہنچ جاتی ہے۔ ہمارا تجربہ ہے کہ سب سے زیادہ طبی سمینار "کینسر" پر ہوتے ہیں۔ جیسے "سگریٹ پینے سے کینسر" "سگریٹ نہ پینے سے کینسر" "سکرائے سے کینسر" "کھانسی سے کینسر" "پھینکنے سے کینسر" "ناشتہ کرنے سے کینسر" "کھانا کھانے سے کینسر" "سونے سے کینسر" "جاگنے سے کینسر" "غصے سے کینسر" "بہسنے سے کینسر" "تادی سے کینسر" "رشتہ داروں سے کینسر" "پڑوسیوں سے کینسر" "شکر سے کینسر" "نمک سے کینسر" "پیدا ہونے سے کینسر" "مرنے سے کینسر" "ڈاکٹر جس طرح کینسر کے اسباب بیان کرتے ہیں۔ فوراً سمجھ میں آ جاتے ہیں اور ہم اسباب چھوڑ دیتے ہیں۔ چاہے وہ ہمیں نہ چھوڑیں۔ مگر باوجود سخت کوشش کے اب تک ہم پانی پینے، سکرائے، کھانے، پھینکنے، کھانے، سونے، جاگنے، غصے، بہسنے، رشتہ داروں اور پڑوسیوں سے پرہیز پر کوئی قدرت نہ محسوس کر سکے ہیں۔ ہم "مرنے سے کینسر" سے بہت ڈرتے ہیں۔ مرنے کے بعد اگر قبر میں خدا نخواستہ کینسر ہو گیا تو چہرہ کیا ہوگا؟ مگر اس سے بچنے کا کوئی نسخہ ابھی نہیں دستیاب نہ ہو سکا۔



ہمارا ارادہ ہے کہ "کینسر کے فن" پر ایک مستقل کتاب لکھیں اور ثبات کریں کہ "کینسر نہ پرہیز سے ہوتا ہے اور نہ علاج سے بلکہ کینسر صرف کینسر سے ہوتا ہے اور وہ بھی صرف ہونے والے کو۔ کینسر نہ بیمار دار کو ہوتا ہے نہ اغیار کو بلکہ مریض سے زیادہ ڈاکٹر کو ہوتا ہے اور وہ بھی مرض کم مائیچو لیا زیادہ۔

ہم نے بتایا تھا کہ "بیمہ کامیاب صدر ثبات ہونے کی وجہ سے اکثر ایسے سمیناروں کے صدر بنادیتے جاتے ہیں جن سے صحیح سلامت واپسی تقریباً غازی کا درجہ رکھتی ہے اور تعجب اس پر ہوتا ہے کہ شہادت کیوں نہ پائی۔" پناچہ ہمیں ایک تعلیمی سمینار کی صدارت کا شرف حاصل ہوا جس کو یونیورسٹی کے علماء و فضلاء نے برپا کیا تھا اور عالمی ادارہ صحت کے زیر اہتمام اسے منایا جا رہا تھا۔ سمینار کا موضوع تھا "گلی ڈنڈے پر سمینار۔"

سمینار میں گلی ڈنڈے کو فروغ دے کر قومی بلکہ بین الاقوامی کھیل قرار دے کر عالمی صحت بحال کرنے اور قوم کا وقار بلند کرنے کے ترقیاتی پہلوؤں پر دھواں دھار روشنی ڈالی جا رہی تھی سمینار کا ایک روشن رُخ یہ بھی تھا کہ "اگر گلی ڈنڈے کا ادلیپ میں داخلہ ہو گیا تو ایک موت کا تمغہ کہیں نہیں گیا۔"

اس میں سمینار کم اور ڈنڈے زیادہ تھے کچھ گلیاں بھی تھیں۔ ہم سمینار میں ہمت کا ٹکڑا کس کر اس تیاری سے گئے تھے کہ شاید ہمیں چپی اور کھڑکے ہاتھ دکھانا پڑیں یا دور تک پنا پڑے۔ سمینار میں اس نشست سے لیڈر موجود تھے کہ باوجود کوشش کے کسی دانشور کی کوئی دال نہ گھل سکی۔ دال کو کھل کہاں تھا وہ تو جوتیوں میں بیٹھی تھی۔

دستور کے مطابق ہر سمینار کسی نہ کسی موضوع پر ہوتا ہے اور بحث کرنے والے ہمیشہ موضوع سے بہک جاتے ہیں۔ آخر وہ بحث ہی کیا جو موضوع پر ہے اور وہ موضوع کیا جس پر



بحث ہو سکے۔ چنانچہ اس تاریخی سینار میں بھی سکنے والے اس پر اتر آئے کہ معلوم ہوتا بحث نہیں کر رہے ہیں گلی ڈنڈا کھیل رہے ہیں۔ کچھ نے گلی ڈنڈے کی اہمیت جو ربر کی طرح کھینچ کر بڑھانا شروع کی تو یہاں تک غرضی کر دیا کہ ”جس ملک کو بھی دیکھئے بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ پوری قوم گلی ڈنڈا کھیل رہی ہے۔ حکومت اسے، مساکلی اسے، آفات اسے۔“

”حضرات، انہذیب، انسانی کا اولین گہوارہ گلی ڈنڈا ہے۔ وہ ظن کیا جائے گا جو گلی ڈنڈا نہ کھیل سکے۔“ کچھ مترین نے حسب معمول رٹے رٹائے اشعار اور دوسروں سے لکھوائی ہوئی تقریروں کی مدد سے ثابت کیا کہ ”غالب اور اقبال کے یہاں جو درس حیات ہے۔ اس میں بہت ہی غیر واضح اشارے اس کھیل کے ملتے ہیں۔ جن پر افسوس کہ ملک اور قوم نے اب تک توجہ نہیں کی ہے۔“ گلی ڈنڈا کھیلنے والوں کو ”اقبال کے بچہ شاہین“ سے تشبیہ دی گئی اور ایسی ”تالیاں بھیس کہ ہال گونج اٹھا۔“

فلسفہ جدید کے ایک عالم جو ترسیل کے المے کے مدح خواں اور علامتوں سننے بوجھ بھٹک رہے ہیں فرمایا ”گلی دراصل عام آدمی اور ڈنڈا ایڈ ہے۔“ اس پر ہال کی اکثریت یعنی بیٹوں نے بہت برا مانا۔

ایک مولانا نے محترم نے اپنی نورانی دائرہ میں انگلیوں سے خلال کرتے ہوئے فرمایا۔ ”گلی تو انسان ہے۔ بنی نوع انسان اور ڈنڈا مشیت ہے۔ یہ کھیل تو ازل سے جاری ہے اور اب تک جاری رہے گا۔ انشاء اللہ!“

ایک ماہر معاشیات نے کہا ”گلی قیمتیں ہیں اور ڈنڈا بننے ہیں۔“ جنھوں نے اسے آسمان پر پہنچا دیا ہے۔“

ایک سائنس دان نے کہا ”گلی ریمٹی توپ خانہ ہے اور ڈنڈا اس کا بیٹن ہے۔“



ایک اخبار نویس نے پوچھا ”کہاں ہیں گلی ڈنڈا کھیلنے والے۔ ان سے میں اپنے اخبار کے لئے خصوصی انٹرویو لے آؤں۔“

اس پر سب جھینپ گئے۔ کیونکہ علم اور سیاست کے کھلاڑی تو بہت تھے مگر گلی ڈنڈا کھیلنا کوئی نہ جانتا تھا۔ اس سمینار کی نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ گلی ڈنڈے کے رمزدایا نہیں زندگی کے سارے پہلو سامنے آ گئے تھے۔ سوائے سیاست کے تاریک پہلوؤں کے، کہ سیاست خود بہ نفس نفیس موجود تھی۔ بار بار گلی ڈنڈے کے ”شو میچ“ کے مطالبے سے دل بلیوں اُچھلنے لگتا کہ اگر سمینار کھیل میں تبدیل ہو گیا تو صدر مظلوم کی کیا شہرت بنے گی۔ مگر ہر بار کھیل کی قرارداد اس لئے کھٹی میں پڑ جاتی کہ زیادہ تر لیڈر کھیلنا نہیں جانتے تھے یا گلی ڈنڈا میچ کا افناح کسی نہ کسی وزیر سے کر دانا چاہتے تھے۔ ایک مطالبہ جس کو لکھ کر محفوظ کر لیا گیا وہ یہ تھا کہ ”گلی ڈنڈا سنگ بنیاد“ وزیر اعلیٰ سے رکھوایا جائے۔ مگر اس پر بھی اتفاق نہ ہو سکا کیونکہ مختلف سیاسی لیڈر مختلف وزرائے اعلیٰ کے نام پیش کر رہے تھے۔ ایک آدھ نے وزیر اعظم، سابق وزیر اعظم کے اسم گرامی بھی پیش کئے مگر اعتراض ہو گیا کہ پہلے منظوری حاصل کرنے کے بعد ہی ان کے نام کا اعلان ہو سکتا ہے۔ کچھ لیڈر جو دوسرے ملکوں کی ہوا کھانے کی تاک میں تھے وہ بار بار ”عالمی ادارہ صحت“ کے ڈائریکٹر جنرل کا نام پیش کر رہے تھے۔ مگر کہا گیا کہ ”گلی ڈنڈے کا تعلق“ ادارہ صحت ہی سے نہیں ادارہ کھیل کود سے ہے۔“ اس پر تو توہین میں شروع ہو گئی۔ اور ”الفاظ واپس لو“ کا مطالبہ ہونے لگا۔ میں گلی ڈنڈے کا ”سنگ بنیاد“ کے عناصر ترکیبی پر غور کر رہا تھا۔ اتنے میں ”گلی ڈنڈا“ عالمی سمینار“ کا مطالبہ زور پکڑنے لگا۔ ایک گروپ ”قومی سمینار“ پر زور دے رہا تھا۔ دوسرا ”عالمی سمینار کس سطح پر بلایا جائے؟ اس کو طے کرنے کے لئے ایک سب کمیٹی بنادی جائے اور



فی الحال سمینار میں پیش کئے جانے والے مسائل اور مطالبات تیار کئے جائیں گے۔“

اس تجویز کو پسند کیا گیا۔ مگر سب کمیٹی بننے میں دقت، سختی کہ کوئی بھی لیڈر اس پر تیار نہیں ہو سکا کہ سب کمیٹی میں اسے شامل نہ کیا جائے۔ دراصل احتیائی پوچھا بھی یہی کیا تھا۔ ”کون کون حضرات سب کمیٹی میں شامل نہیں ہونا چاہتے وہ ہاتھ اٹھادیں“ مگر ایک نے بھی ہاتھ نہ اٹھا کر گلی ڈنڈا سمینار میں بحران پیدا کر دیا۔

آخر مجبوراً کثرت رائے سے ایک سب کمیٹی بنادی گئی جس کے پانچ سو بہتر ممبر تھے۔ ہال میں ۲۸ سابق وزراء ابھی موجود تھے جو سب کمیٹی میں شمولیت کو دتار کا سوال بنائے ہوئے تھے۔ مگر بچا کر بری طرح اقلیت میں تھے اور ان کے سابق چچوں یعنی اکثریت نے باسانی یہ منظور کر لیا کہ ”کوئی سابق وزیر گلی ڈنڈا سب کمیٹی میں شامل نہ کیا جائے اس پر غریب سابق وزراء داک آؤٹ کر گئے۔ اس کے بعد مسائل اور مطالبات پر تجاویز کا سلسلہ شروع ہوا۔ پہلا مطالبہ یہ تھا کہ ”گلی ڈنڈا داخل نصاب کیا جائے“ کسی نے وضاحت چاہی ”داخل نصاب یا داخل اسپورٹس؟“ اس پر رینر نے تھپتھپائی گئیں گھونسنے دکھائے گئے اور نعرے لگائے گئے۔ ”ہیں گمراہ کرنے والو موش میں آؤ“ جواباً ”شیم شیم کے نعرے لگے جو بہت جلد ”مرد باہر اور ناس ہو میں تبدیل ہو گئے۔ چونکہ سمینار ہال میں ہو رہا تھا پولیس ہال کے اندر تھی اور نہ باہر بلکہ ایک نزدیکی پارک میں جلسے کے حسب معمول بخیر و خوبی ختم ہو جانے کی توقع میں اہمیان سے بیٹھی تھی کہ اتنے میں ”گلی ڈنڈا سمینار“ کا پہلا ڈنڈا چلا۔ جس پر پڑا وہ گلی ہو گیا۔ اس کے بعد ڈانس پر لیڈروں کے بجائے جوتے چلتے لگے۔ سب سے پہلے میں خاموشی سے کھسک گیا۔ یہی جگہ ایک لیڈر نے جلدی سے سنبھال لی۔ ابھی وہ صدر کا پوز بنانے میں مصروف ہی تھا کہ اس کی ناک پر ایک گنڈا اندھا پڑا اور منہ آئینٹ کر گیا۔ اتنے میں پولیس داخل ہو گئی میں نے اپنے گھر کی کھر کی سے جھانکا۔ ”گلی ڈنڈے پر سمینار“ اب ہال کے باہر ہو رہا تھا۔ ●●



# اوکیات

تاریخ ہمیشہ تاریخ داں بناتے بگاڑتے ہیں۔ دراصل بناتے کم بگاڑتے زیادہ ہیں۔ اگر بگڑ جائیں تو بگاڑ پیدا کر دیں۔ روم و یونان، عرب، و ہند کی تاریخ برابر بن بن کر بگڑتی اور بگڑ بگڑ کر بنتی رہی۔ جب بھی تاریخ سازی میں جارحانہ جذبات کا بول بالا ہوتا ہے۔ کبھی مذہب کے پردے میں، کبھی حسد کی آڑ میں، کبھی دوسرے تعصبات کی آندھی میں تاریخ کے پرزے اڑنے لگتے ہیں۔ تاریخ میں سوائے تاریخ کے سب کچھ مل جاتا ہے۔ مگر تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔ طوفان گزرنے کے بعد تاریخ پھر روشن ہو جاتی ہے۔ روز روشن کی طرح۔ صاف شفاف اور چمکیلی۔

ایک بگڑے دل بلکہ دل جلے مورخ پر دنیسر پی این ادک، ایسے ہی بگاڑ پیدا کرنے والوں میں ہوا کرتے ہیں جنہوں نے مشہور و معروف تاریخی عمارتوں اور آثار قدیمہ کا بھارتیہ کرن اور شدھی کرنے اور اپنی حیثیت بنانے کا دھندہ مدھوک اسٹال کی اختیار کر رکھا ہے۔ صاحب موصوف کی مالی حیثیت بنتی ہو تو بنتی ہو مگر ان کی مورخ کی حیثیت کے بارے میں صرف اتنا ہی عرض کیا جاسکتا ہے کہ ان کے دل پھینک قسم کے دلچسپ



انکشافات سے ایک تاریخ داں بہ آسانی یہ سمجھ سکتا ہے کہ مسٹر اوک کا تاریخ سے بالکل وہی تعلق ہے جو اچوکر کا تماش کی گڈی سے ہوا کرتا ہے۔ فالسٹان، انکل پوجر، خوجی اور چچا چھکن کو نہ پڑھا، حاجی بنگلوں سے نہ ملے اوک کو پڑھ ڈالا بات ایک ہی ہو گئی یعنی ہو گئی تفریح۔ دل شاد کیا، آگے بڑھ گئے۔ "اوکے اوک۔"

بلا یہ محسوس کیے کہ تاریخ داں بگھارنے کے لئے تاریخ کی بوباس بھی ضروری ہے۔ آپ نے ایک عدد گولہ داغ دیا۔!

"تاج محل کو روپیہ اندو کا قلعہ تھا۔"

بھئی ہم نے بھی خدا جھوٹ نہ بلوائے تو صد ہا تاریخی قلعے دیکھے ہیں۔ عموماً کسی بھی قلعے کا نزول اجلال یوں ہوا کرتا ہے۔ خواہ وہ مسٹر اوک کی عین مرضی کے مطابق ہی کیوں نہ ہو کہ اس میں اگلے دفتروں کے ظالم راجا کے محل یا محلات ہوں، شاہی خاندان کی قیام گاہیں، درباریوں کی اقامت گاہیں، لشکر کی کمپن گاہیں وغیرہ وغیرہ ہوں۔ خندق اور فصیل یا ان سب کے آثار ہوں۔

میرے بھائی جس محل میں خود صاحب خانہ اپنی زندگی میں دو گز سے زیادہ جگہ نہ الاٹ کرا سکے۔ اس میں قصور معاف، بھلا صاحب! اتنی بڑی مہا بھارت کیسے سمائی ہوگی۔؟ رہنا سہنا تو بعد کی بات ہوئی۔ اس میں اگر وہ شاہ جہاں کی طرح آسودہ خاک بھی ہونا چاہتے تو ان کی ایک سو پانچ سادھیاں کہاں سما تیں نہ کہ پوری مہا بھارت جس میں فوجیوں اور افسروں کے علاوہ خاصی بڑی تعداد میں مشیرکار و ایفزی اور تماش بین بھی شامل تھے۔

"تاج محل کے خالق یا ملزم" نے تو خود مرحومہ کی قبر حسبِ مشیت بنا ڈالی تھی۔ اسی لیے تاج محل میں سولے مکانیت کے اللہ کا دیا سب کچھ موجود ہے۔ پھر کورو، پانڈو نے رہن سہن



کا کیا انتظام کیا تھا۔ کیا تاج محل کی میٹریوں پر سو جاتے تھے؟ آخر اس میں غریب خانہ کہاں تھا؟ کدھر تھا۔؟

شاہ جہاں تو ٹھہرا ممتاز محل کا عاشق۔ اہل مہا بھارت کس کے دیوانے تھے؟ وہ تو فرزانے تھے۔ وہ بیوی پر مہرنا تھا۔ بیوی مری تو خود بھی مرنے والی پر شاہ پانڈو غریب تو پورے پانچ تھے۔ اور بیوی فقط ایک۔ بڑی سخت فیملی پلاننگ تھی۔ کورو اتنا موقع ہی کہاں دیتے کہ وہ کوئی مشترکہ عشق ہی کر سکتے۔ عشق خود ایک مہا بھارت ہے۔ جس میں کسی دوسری مہا بھارت کا گذر کہاں؟ بھئی لڑو یا محبت کر لو۔ پانڈو لڑ رہے تھے۔ شاہ جہاں محبت کر رہا تھا۔ تخت اور محل سے قید خانے تک۔ پانڈو تاریخ نہ بنا سکے تو کیا ہوا۔ اپنی داستان تو چھوڑ گئے۔ شاہ جہاں نے محبت کو تاریخ بنا دیا۔ محبت فاتح عالم ہو گئی۔ ہمارا تجربہ ہے کہ تاج محل میں آج بھی نوجوان جوڑے اپنی محبت کو حقہ کی طرح تازہ کرتے ہیں۔ استعمال سے پہلے یا بعد میں۔ غم کے مارے یا شاداں و فرحاں شادی شدہ جوڑے آج بھی تاج کے گرد منڈلاتے نظر آتے ہیں۔ مگر ہم نے کسی بھی نوجوان کو جنگ کرنے یا لڑتے رہنے کا عہد کرتے تاج محل میں نہیں دیکھا۔ یعنی کورو پانڈو یا پروفیسر ادک کے کوئی اثرات تاج محل یا اس کے ماحول پر نہ پائے۔

ادک صاحب "مسجد قوت الاسلام" اور "موتی مسجد" کے بارے میں اکثر یہ بیان تحریری دیا کرتے ہیں کہ "مسجد قوت الاسلام" رادھے شیام کامندر تھی اور دہلی کی "موتی مسجد" موتی مل جاٹ نے بنوائی تھی۔

وہ اگر "قوت الاسلام" کے بارے میں بھی فرما دیتے کہ "اس کی تعمیر قوت بازو سے کی گئی تھی" تو یار وہم مان بھی جاتے کہ اس میں کچھ نہیں تو کم از کم مزدور کے پسینے کا ذکر خیر آگیا اور اس میں ترقی پسندی کا ایک پہلو نکل آیا۔ قصہ یوں ہے کہ پُرانے زمانے میں ہر



نما عاقبت اندیش فاتح بلا مٹراؤک کی تاریخ دانی کی پروا کئے، فتح ہونے والے قلعے میں عبادت گاہ بنوادیاتھا۔ آج بھی فاتح یہی کرتا ہے۔ لیکن حیرت یہ ہے کہ اس باب میں تاریخ میں صرف مسجد کی تعمیر کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے آگے تاریخ خاموش ہے۔ مگر اوک۔ اوک رہے ہیں۔

جہاں تک موتی مسجد اور موتی مل کا تعلق ہے تو ہمیں نہیں معلوم کہ موتی مل کی کون سی منت پوری ہوئی تھی کہ انہوں نے مسجد تو بنادی شب بھر میں، مگر یہ تکلیف دہ انکشاف نہیں کیا کہ وہ اس میں نماز بھی پڑھتے تھے یا صرف مسجد میں ہی بنوایا کرتے تھے؟ اور از روئے پیشہ کرائے کے فوجی تھے یا ٹھیکیدار۔؟ مٹراؤک کو باہر کے زمانے سے موجودہ زمانے تک پنجاب کی تاریخ کا علم ہے یا نہیں اگر نہیں جانتے تو انہیں یہ سنکر بڑی کوفت ہوگی کہ عموماً ہر جاٹ گھر کا ایک بیٹا سلامتی کے لئے گدی کی نظر کر دیا جاتا یعنی سکھ بنادیا جاتا یعنی مٹراؤک کے دائرے سے خارج کر دیا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے میاں موتی مل بہت سستے چھوٹے کہ مسجد بنا کر بیچا چھوٹ گیا۔ انہوں نے اس کا رخیر کے سلسلے میں موتی مل کا ذکر خیر کیا ہے۔ ورنہ عموماً جاٹوں کا ذکر تاریخ میں صرف لوٹ مار کے سلسلے میں آتا ہے۔ موتی مل ہوں، سورج مل ہوں یا ناگر مل۔ تاج محل اور دوسری تاریخی عمارات کے ساتھ انہوں نے جو سلوک کیا وہ سوتیلی مائیں اپنے سوتیلے بچوں اور سوکنیں اپنی سوتوں سے بھی نہ کرتی ہوں گی یا پھر محاورے میں کہ 'جاٹ رے جاٹ تیرے سر پر کھاٹ' یا پھر احتیاطاً مرنے والے جاٹ کی موت پر یقین کرنے کے بارے میں کہا گیا ہے، جب تک اس کی تیرھویں نہ ہو جائے اس کو مرانہ جانیو۔

ایک بے حد غیر تاریخی انکشاف یہ ہے کہ "لال قلعہ جنگ مہا بھارت کے دوران اس تاریخی جنگ کے مناظر سے لطف اندوز ہونے کے لئے لٹوالال نے بنوایا تھا۔

ہم پہچان گئے منشئی لٹوالال جی کو، یہ فورٹ ولیم کالج میں تھے۔ منشئی جی کوڑائی دیکھنے



کا بڑا شوق تھا۔ خصوصاً مرغوں اور بٹیروں کی۔ لٹوالال جی نے عمر نوح پائی تھی۔ جنگ مہابھارت کے آغاز میں ان کی چڑھتی جوانی تھی۔ "لال" تو خیر ان کے نام نامی اور اسم گرامی کا جز ہی تھا۔ انھیں الہام ہوا تھا کہ ہزاروں برس بعد ایک زبان ہندوستان میں رائج ہوگی جس میں "دس" کے لئے "قلعہ" کا لفظ استعمال ہوا کرے گا۔ اسی لئے انھوں نے اس کا نام "لال قلعہ" رکھ کر اُسی پر سے جنگ مہابھارت سے لطف اندوز ہونا شروع کر دیا تھا۔ بلکہ کورو پانڈو سے کہلوا دیا تھا کہ "میاں اب لڑنے میں دیر نہ کرو ورنہ لال قلعہ بنوانے کا خاک مزہ نہ آئے گا۔" اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ عہد مہابھارت میں اہل ہند نے دور بین بھی ایجاد کر لی تھی۔ ورنہ کدکیشتر کے میدان میں ہونے والی مہابھارت لال قلعہ سے لٹوالال جی کو نظر کیسے آتی؟ لٹوالال جی عہد شاہ جہانی میں شاہ جہاں کے حق میں دستبردار ہو گئے تھے کہ "ہم نے بہت مزے اٹھائے۔ اب نکل سچائی آپ اپنی مہابھارت اور محبت سے اس میں لطف اندوز ہوا کریں۔"

مشرادک کی دور کی کوڑی کی بنیاد پر ہم یہ مان سکتے ہیں کہ مشرادک اور تاریخ دو الگ الگ چیزیں ہیں مگر ان میں دلچسپی کا اظہار اس لئے ضروری ہے کہ ان کی تاریخ کا تاریخ سے زیادہ ظرافت سے تعلق ہے۔

اسی رعایت سے ہم مشرادک کا شمار ان ستم پیشہ حضرات میں کرتے ہیں جو گلی گلی "سل بڑ بڑالو" کی طرح "تاریخی نام بدلوالو" کی صدا میں لگایا کرتے ہیں ورنہ کوئی بات نہیں۔ جن کا یہ اس حسرت سے ذکر کرتے اور داغ دل شمار کرتے ہیں وہ تاریخی عمارتیں ضرور کثرت استعمال سے اسلامی ہو گئی ہیں۔ ہمیں خود بھی بہت سی تاریخی عمارتوں کے بارے میں شبہ تھا کہ ان کا تعلق اغیار نہیں اغیار سے ہے۔

مشرادک کو انھیں اپنی تاریخ کی دلدل میں اچھالنا چاہئے۔ جیسے اٹلی میں "پیا کا مینار"



جو دراصل ایک لاث تھی جسے پورس نے سکندر اعظم کو بطور نذرانہ پیش کیا تھا۔ یونانیوں نے اچھی قیمت پر روسیوں کے ہاتھوں اسے فروخت کر دیا تھا۔ رومی لے جانے کو تولے گئے مگر وہ اسے سیدھا نہ کر سکے۔ وہ ترجہا ہی ہو کر ”پیساکا میندار“ ہو گیا اور ہو گئی دنیا بھر میں روسیوں کی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے واہ واہ۔ اور ”پیساکا میندار“ کی اوک اسٹائی اسٹوری ہو گئی تیار، ہو گیا اس کا بھی بھارتیہ کرن۔

مستر اوک کو ہمارا دوستانہ مشورہ ہے کہ وہ گڑے مڑے اُکھاڑنے کے علاوہ کبھی کبھار ایک نظر سامنے کے زندوں پر بھی ڈال لیا کریں بس ایک نظر جیسے ”انڈیا آفس“ لائبریری۔ اسم مبارک ہی سے صاف ظاہر ہے کہ یہ ایک ہندوستانی دفتر تھا جس کو انگریز کر نہیں لگا کر اٹھالے گئے تھے اور اس میں ہندوستان سے سرقہ کی ہوئی کتابوں کی لائبریری کھول ڈالی۔ جس کی واپسی کے لئے اگر وہ کوشش کریں اور لائبریری نہ بھی دفتر ہی اٹھوالائیں تو وہ اس میں اپنی تاریخ کا دفتر کھول سکیں گے۔

لنکا اور برما کے مندر (پگيوڈا) جاپان میں سورج دیوتا کے مندر کے بارے میں بھی ہو جائے کچھ گل افشانی گفتار کہ یہ پگيوڈا اور مندر بودھوں اور آریوں نے بھی جنوبی ہند میں دراوڑوں کی تالیف قلب کے لئے بنوائے تھے۔ مگر بودھوں کی طرح دراوڑ بھی لنکا، برما سے پسا ہوتے وقت انھیں چپکے سے حبیب میں ڈال کر چھپت ہو گئے۔ ان مشہور تاریخی آریہ مندروں کو انھوں نے دراوڑوں کے پگيوڈا میں تبدیل کر دیا۔

کم از کم سورج، منسی خاندانوں کو مستر اوک کو متحرک کرنا چاہئے کہ وہ حرکت میں آئیں اور سورج دیوتا کا مندر اہل جاپان سے بلاتاخیر واپس لائیں۔ جن کے لئے وہ حکومت جاپان کو اسٹی میٹم کے طور پر ایک کتاب لکھ کر تار پیڈ کر دیں۔



”جاپان میں سورج دیوتا کا مندر ہندوستان میں ایک ہندو را جانے بنوایا تھا۔“  
 اسی کے ساتھ مسٹر اوک کو چاہئے کہ وہ دنیا بھر کی تاریخی عمارتوں کی فہرست مکمل کرنے  
 کے بعد دنیا کے ہر ملک سے اس بات کا مطالبہ شروع کر دیں کہ برائے مہربانی ہماری چیزیں ہمیں  
 واپس بھیجنا شروع کر دی جائیں۔ امریکا ریڈانڈین اور انڈیانا واپس کر دے۔ روس ہندو کش  
 اور جنوبی مشرقی ایشیا ہمیں جاوا، سماٹرا اور بالی کے مندر عنایت فرمادے۔

ہمارا مشورہ ہے کہ مسٹر اوک مشہور عالمی تاریخی عمارتوں کا حسب نسب، مذہب،  
 ذات پات درست کر کے ”ودیا بھون“ سے ان کا شجرہ چھپو کر ملکوں ملکوں میں بھجوائیں اور انہیں  
 واپس منگوانے کا اہتمام ”ہفت عجائباتِ عالم بھارتیہ کرن اینڈرشد ہی ایسوسی ایشن“ کے تحت  
 کریں۔ ان کی اس تحریک کے کل اخراجات محکمہ سیاحی بڑی فراخ دلی سے برداشت کرے۔ کیونکہ  
 اس سے سب سے زیادہ آمدنی محکمہ سیاحی کو ہوگی۔ دنیا بھر کے سیاح جہانیاں جہاں گشت  
 ہندوستان جنت نشان پر ٹوٹ پڑیں گے۔





# مرزا آبدیگ

آپ سے ملے! آپ ہیں مرزا آبدیگ۔ زندگی کی چالیس بہاریں لوٹ چکے ہیں مگر کون مسخرا ان کوتیس سے زیادہ سمجھنے پر تیار ہوگا۔ بال سیاہ۔ چہرہ اس سے بھی زیادہ سیاہ۔ نفیس چہن۔ بے چہنے ہوئے کُرتے کے اوپر سے چم خیم کرتی ہوئی سفید براق شیردانی اور اس سے بھی کہیں زیادہ سفید چھانٹین کا پاجامہ۔ جسم و لباس کی آمیزش گویا صبح اور شام آپس میں گلے مل رہے ہوں۔ ترشی ترشائی مونی نہیں۔ بھرا بھرا جسم، کسی بوٹی، میانہ قد، کھایا پیا چہرہ، بغل میں ڈیڑھ میٹک بیگ، پیشہ کے اعتبار سے بیک وقت خدائی خدمتگار، خادم قوم، مشکل کشا، غرض علاقے کی ایلی ایسی ہستی جس پر ہر شخص بھروسہ کرے اور کرے بھی کیوں نہ؟ ہر کس ذات کس کے دکھ درد میں موجود رہتے ہیں۔ یہ جہاں دکھالی دیں، سمجھ لیجئے کوئی فتنہ ہے جو ان کے پیچھے سے کہیں دب جاتا ہے اور کہیں اٹھ کھڑا ہوتا ہے جس کا سہرا ہمیشہ اُن کے سر باندھا گیا۔ ہر ایسے غیرے نیکو خیرے سے ہنس ہنس کر باتیں کرنا، ہر ضرورت مندا یا مظلوم کی دست گیری کے لئے اُٹھ اُٹھ کر اٹھنا ان کا دن رات کا محبوب مشغلہ ہے۔ صبح ان کی آنکھ کھلتے کھلتے غرض مندوں کا ایک شکرانہ کی میٹھک میں جمے



ہو جاتا ہے۔ کوئی منہ دھونے کے لئے پانی رکھ رہا ہے، کوئی گھر سے اٹھنے کے لئے چلا آ رہا ہے۔ جس سے فراغت حاصل کرنے کے بعد یہ سب کی سنتے ہیں۔ کسی کی بکری کوئی کھولے گیا تو یہ فوراً اس سے بکری کا حلیہ، عادات و اطوار وغیرہ پوچھ کر فوراً نوٹ کر لیں گے۔ کسی کی لڑکی امتحان میں اگر نزدیں ہو کر بغیر پرچہ کے آگئی تو یہ اس کو فسٹ کلاس دلوانے کے سلسلے میں نام، مضمون، رول نمبر وغیرہ اندراج کر لیں گے۔ کسی ہونے والی دعوت کے امکانات پر تقریباً نئے تعلیم سے فارغ ہوئے نوجوانوں کو نوکری دلوانے اور تجارت میں لگانے کے بارے میں وعدوں کا سلسلہ اس وقت تک نہیں ختم ہوتا جب تک کہ کسی حاکم کی گاڑی یا کوئی بہت بڑا آؤٹا انہیں لینے نہ آجائے جس کا ہمیشہ ان کو بے چینی سے انتظار رہتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ عقیدت مندوں میں سے کوئی مچلا ہمیشہ انہیں کرایہ کے رکشے پر اپنے کام کو کر دانے کی خاطر لے جاتا ہے۔ ہر آنے والے سے وہ ہنس ہنس کر خیریت دریافت کرنے پر آمادہ آنے کا سبب پوچھتے ہیں، جسے بے حد سنجیدگی سے سنتے اور اس کے بعد ہمیشہ زور سے ہنس کر کہتے ہیں۔ "بس اتنی سی بات تھی بے وقوف کہیں کے۔" اس کے لئے اتنی تکلیف اٹھانے اور پریشانی ہونے کی کیا بات تھی۔ مجھے بلوا کر حکم دیتے ارے بے وقوف! اس! یہ تو چٹکی بجانے میں ہو جائے گا۔" اور مخاطب ریشہ ختمی ہو کر جواب دیتا ہے۔ "بس بس حضور اگر آپ اتنا کروادیں تو میرا بھی بیڑا پار ہو جائے۔"

علاقے بھر کے لوگ ہمیشہ مرزا صاحب کے بتائے ہوئے راستوں پر چلتے۔

اگر اس بدایات میں ایک بھی کامیاب ہو جاتا تو علاقے میں ایک بار پھر مرزا صاحب کی دھوم مچ جاتی۔ حاجت مندوں اور عقیدت مندوں کا ان کی بیٹھک میں کچھ اور اضافہ ہو جاتا۔

ہمیشہ گھر سے رخصت ہوتے وقت مرزا صاحب گھر اور گھر والوں کو بجا لے



”خدا حافظ“ کہنے کے بلا تکلف پبلک کے سپرد کر دیتے۔ پھر دن بھر ان کے مرید خوشی خوشی ان کے گھر کا سودا سلف لاتے۔ مکان، پانی، بجلی اور لانڈری کے بل ادا کرتے، راشن کے ڈھیر لگا دیتے اور وہ بھی اس سلیقے سے کہ نہ اس سلسلے میں کبھی مرزا صاحب کو کسی سے کچھ کہنا اور نہ کبھی کسی نیاز مند نے لوٹ کر احسان جتانے کی ضرورت محسوس کی۔

مرزا صاحب ہمیشہ خود دار واقع ہوئے ہیں۔ اگر کبھی کسی کے گھر اکیلے پیدل بھی جانا پڑ گیا۔ کیونکہ بقول ان کے ”کبھی کبھی معدہ کی صفائی و صحت کی درستگی کے لئے چہل قدمی حکمائے ضروری قرار دی ہے اور یہی میری صحت کا راز ہے۔“ مگر جن صاحب کے گھر انہیں پہنچنا ہوتا، اس سے ایک چورہا پہلے وہ ضرور رکشا کر لیتے جس پر چلنے سے پہلے وہ اس کا حساب صاف کر دیتے اور اترتے وقت میزبان کی موجودگی میں ذرا زور زور سے واپسی کے لئے وقت ضرور بتاتے۔ حالانکہ یہ ان کی محض انکساری ہوتی۔ ورنہ ان کے پڑوسی بخوبی جانتے ہیں کہ ہمیشہ شام یارات کو ان کی واپسی کسی نہ کسی بہت شاندار موٹر میں ہوتی ہے۔ بعض حاسدوں کا خیال ہے کہ شہر بھر کے موٹر نشینوں کے ڈرامیوروں سے مرزا صاحب کے ذاتی تعلقات ہیں جب کہ خود ہم نے انہیں بارہا منہ در منہ مالکانِ موٹر سے محو گفتگو پایا۔

مرزا صاحب گھر سے نکل کر ہمیشہ کسی نہ کسی بڑے حاکم، نواب، راجہ یا بزنس مین کے پاس عادتاً ضرور جاتے ہیں۔ مگر وہ کبھی کسی کے پاس بھی اپنے کام سے جاتے نہیں دیکھے گئے۔ پبلک کی خدمت کے جذبے کی وجہ سے بالائی طبقہ انہیں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتا چلا آ رہا ہے۔ یہ بالکل مختلف مسئلہ ہے کہ وہ بڑے آدمیوں کے بھی کام آ ہی جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ پبلک اور خادمانِ قوم کے درمیان رابطے کی کڑی



بھی ہیں۔

مرزا صاحب نے بلا کا حافظہ پایا ہے۔ انہیں قرب و جوار تک کی اہم ہستیوں کی سات پشت آگے اور پیچھے کے شعبے زبانی یاد ہیں۔ وہ کسی سے بھی ملنے ہی حاضرین کو ایک سانس میں بتا دیں گے۔ ”ارے صاحب آپ کو بھلا کون نہیں جانتا۔ آپ تو خاندانی رئیس ابن رئیس ہیں۔ آپ کے خاندان میں تو اٹھارہ جاگیر دار رئیس زمین دار، پندرہ حکام، گیارہ بزنس میگنٹ اور نو ڈی ڈی ٹی ہیں۔ آپ کے بزرگوں نے تو ہر موقع پر خاتم و سکندر کو مات دی تھی۔ صاحب ہم تو آپ کے پرانے نمک خوار ہیں۔“ عموماً وہ اہم قسم کی ہونے والی محفلوں میں صدر محترم یا معزز مہمان کے دائیں بائیں ہمیشہ پائے گئے۔ یوں تو ان کی شخصیت میں اتنی کشش اور زبان میں ایسی شیرینی و گھلاڑی ہے کہ وہ جہاں پر ہوتے ہیں وہیں سے چمکتے ہیں۔ بات کرنے میں نہ صرف نہ سے پھول جھڑتے ہیں بلکہ معلوم ہوتا ہے گویا کسی بہت بڑی بین الاقوامی ہستی کی خدمات کے اعتراف میں زبردست سپاس نامہ پیش کر رہے ہیں۔ اس موقع پر ان کی آواز جو ترمیم پیش کرتی ہے اُس کو موسیقی کی اصطلاح میں استادوں نے جو گیاراگ کہا ہے۔

ایک اہم ترین دعوت کے موقع پر ہمارا اور مرزا صاحب کا ساتھ ہو گیا۔ موصوف صاحب خانہ سے مستقل کا نا پھوسی میں مصروف تھے، عرض کر رہے تھے۔

”ارے صاحب نامکن! اس دور میں اب آپ کا ایسا خاتم وقت کہاں ملے گا آپ تو خاتم خاتم ہیں۔ ہزاروں سے سلوک کئے۔ بھٹی والہ جو کبھی کسی پر احسان بھی جتا یا ہو۔ آپ تو ماشاء اللہ بڑے خاندانی ہیں۔ آپ کی خاندانی شرافت اور وجاہت کا کیا کہنا، واللہ کیسی کیسی ہستیاں آپ کے خاندان میں گزرتی ہیں۔ ہائے کیا لوگ تھے۔ پھر صاحب



آپ کی شرافت وضع داری کے توڑنے کے بجائے ہوئے ہیں۔“ اور صاحب خانہ نے معزز مہمان کے سامنے سے مرغ کی پلیٹ اٹھا کر موصوف کی جانب بڑھاتے ہوئے اپنا سینیہ خوشی اور فخر سے کچھ اور پھلایا۔ چہرہ کی رونق بتا رہی تھی کہ میزبان کا دماغ اب ساتویں آسمان سے بھی کچھ اوپر ہی پہنچ چکا ہے اور بے پئے ڈھائی بوتل سے کم نشہ نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ غرض مرزا صاحب کا یہ شو بھی باکس آفس ہٹ گیا اور یہ محفل بھی انہیں کے ہاتھ رہی۔ میزبان بجائے معزز مہمان خصوصی کے مرزا صاحب کو خاص طور پر اپنی موٹر سے ان کے گھر چھوڑنے آئے اور پھر آنے کا وعدہ لے کر بدقت تمام ٹلے۔

جب مرزا صاحب کی اس پذیرائی کا تذکرہ میں نے واپسی پر گھر میں کیا تو بولیں۔ ”اے مرزا نادہ مرزا مجھے مکھن باز۔“ مگر ہم نے بیگم کی بات کا قطعاً برا نہ مانا۔ کیونکہ انہوں نے آخر کب کسی کی خطا معاف کی تھی۔ پھر بھی مجھے بیگم کی یہ بات قطعاً پسند نہ آئی اور خاموش ہو گیا۔

مرزا صاحب میں بلا کی آمد ہے۔ شاید آپ کہیں کہ اس آمد سے مرزا صاحب کو کیا فائدے پہنچے تو جناب اول تو یہ کہ مرزا صاحب اپنے گاؤں سے ہمارے علاقے میں خالی ہاتھ تشریف لائے تھے۔ کچھ عرصہ تک وہ روزگار کی تلاش میں رہے لیکن جلد ہی ان کی سمجھ میں یہ نکتہ آ گیا کہ خدمتِ خلق خدا فرض ہے۔ چنانچہ وہ دن بے اور آج کا دن قسم لے لیجئے جو کبھی انہوں نے اپنے بارے میں ذرا بھی کوشش کی ہو سارے زمانے کے لئے بھاگ دوڑ کرتے ہیں، سر کھپاتے ہیں، جوتیاں چمکاتے ہیں۔ اب اسی کو ان کا روزگار سمجھ لیجئے جو خوب چلتا ہے۔ پچھلے دس سالوں میں انہوں نے پندرہ بلنگیس کمڑی کر لی ہیں جن کا یہ اتنا اصول ہوتا ہے کہ وہ اگر صرف کر لیا یہ کھائیں تو کئی پشتوں کو کافی ہو۔ دوسرے ہر ایکش میں بلا مقابلہ منتخب ہو جاتے ہیں یا تیسرے وہ علاقے بھر کے سب با اثر خوش مزاج اور ہر دل عزیز آدمی ہیں۔



# اُستاد حیرت

اُستادوں پر بات شروع ہوئی تو اُستاد حیرت کے قصے دوستوں کی محفل میں پھڑکے، کسی نے کہا۔

”وہ تو اُستادوں کے اُستاد ہیں۔“ کوئی بولا۔

”اُستاد حیرت کے کیا کہنے! وہ تو نٹور لال کے بھی اُستاد ہیں۔“

ایک صاحب بڑی ددہ کی کوڑی لائے۔ ”صاحبان! عورت ڈلا اور چھیلی بھٹیاریں کے نام تو آپ نے سُنے ہی ہوں گے۔ یقیناً اُستاد حیرت چھیلی بھٹیاریں کے صاحبزادے اور عورت ڈلا کے پر نواسے ہوں گے۔“

ایک اور بہرہ بان نے انکشاف کیا۔ ”اُستاد حیرت اگر عورت ڈلا کے پر نواسے ہیں تو پھر اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ مرزا ظاہر دار بیگ کے پر پوتے، ابن الوقت کے لکڑ پوتے اور پردیس سرزمین اٹھنی کے چھوٹے بھائی ہوئے۔“

میں نے اعلان کرتے ہوئے کہا۔ ”حضرت! چونکہ آپ سب نہ صرف خاندانی بلکہ اس حساب سے معروف ہی کے بھائی بند معلوم ہوتے ہیں۔ مرزا کے شجرے کی تفصیلات ظاہر



ہے کہ آپ خوردوں سے زیادہ کون جانتا ہوگا۔“ ایک صاحب جو ہماری محفل میں نوزاد کی حیثیت رکھتے تھے چمک کر بولے۔

”اُستاد کی شان میں یہ گستاخیاں؟ خاموش! اُستاد کا مذاق؟ جائے حیرت۔ بولو! تم میں سے کوئی استاد حیرت سے ملا بھی ہے؟“

سب نے یک زبان ہو کر عرض کیا۔

”جی نہیں! نہیں!! نہیں!!! بالکل نہیں!!! ہم محض سُننے سُنائے قصے دہرا رہے ہیں۔

ملے نہیں ہیں۔ ملنے سے ڈرتے ہیں۔ مگر حسرت دیدار اور اشتیاقِ ملاقات با صد احتیاط ہے۔“ وہ بولے۔

”پھر تم کیا جانو اُستاد اور اُن کی اُستادیوں کو؟ میں جانتا ہوں۔ مجھے بھی اُستاد

چوٹ دے چکے ہیں۔“ سب ان کے پیچھے پڑ گئے۔

”جب آپ اُستاد سے چوٹ تک کھا چکے ہیں۔ تو پھر آپ ضرور ان کا آنکھوں دیکھا

اور کانوں سنا کوئی فرد سُناتے۔“

وہ صاحب ذرا اکڑ کر ہوا باندھتے ہوئے بولے۔

”اُستاد حیرت کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ ان کے بارے میں سب کچھ جاننے،

سمجھنے، بوجھنے کے باوجود جو بھی ان سے ایک بار ملکر جلے۔ یادہ کسی غریب پر مہربان ہو جائیں

پھر کیا مجال کہ اس کا کباڑا نہ ہو جائے۔ دیوالہ تو خیر اُستاد پہلی ہی ملاقات میں نکال دیتے

ہیں۔ مگر اس کے باوجود اُستاد کی ناگامی گرمیاں برابر جاری رہتی ہیں۔ جب تک کہ دو چار

پرداز کے لئے چہرہ چڑائیں اس وقت تک دس بیس مزید ان کی پھٹکی میں آچکے ہوتے ہیں۔“

تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولے۔



”میں نے اپنی زندگی میں اتنا ذہین، نرم گرم مزاج، خوش لباس، خوش مذاق اور پڑھا لکھا فرد نہیں دیکھا۔ باتیں ایسی لچھے دار کہ بس استاد کہا کریں اور ہم سنا کریں۔ میک آپ کے بعد سانولا رنگ، کھڑی ناک، کتابی چہرہ، بادامی بنٹا جیسی آنکھیں، کلیں شیو، برائے نام سر پر بال جو کبھی گھنے ہوا کرتے تھے۔ کبھی سوٹ، کبھی پینٹ بوشرٹ، انگریزی، اردو، فارسی اور ہندی پر یکساں قدرت۔ دنیا کے ہر موضوع، ہر واقعہ میں دخل بات بات پر بر محل مصرعے، اشعار اور لطیفے۔“

ایک صاحب نے ٹوکا۔

دیکھئے حضرت! شاگردی کا حق کسی اور موقع پر ادا کر دیجئے گا۔ اس وقت تو استاد کے چند کمالات بیان کر دیجئے۔“

وہ بولے۔

”یہ اُس زمانے کا ذکر ہے جب استاد مراد آباد میں بجائے مُردے زندہ کرنے کے اپنے کمالات سے زندوں کو درگور کر رہے تھے۔ بیک وقت دو تعلیمی اداروں سے تنخواہ وصول کر رہے تھے۔ اور تازہ تازہ ایک بارات کے منتظم اعلا اور خزانچی بنے تھے۔ بارات کو کلکتہ لے جانا تھا۔ استاد نے سب کو ٹرین کے ایک ریزرو ڈبے میں بڑی شان سے بٹھا دیا۔ جب گاڑی کئی اسٹیشن پار کر چکی تو بارات کے کمپارٹ منٹ میں ایک ٹکٹ چیکر آگیا۔ اُس نے کہا کہ: ”یہ ڈبہ آپ لوگ فوراً خالی کر دیجئے، کیونکہ یہ فوجیوں کے لئے ریزرو ہے۔“ اب استاد کی تلاش شروع ہوئی، کیونکہ ٹکٹ تو انہیں کے پاس تھے۔ معلوم ہوا کہ استاد نے ”فوجیوں کے لئے مخصوص“ کو مٹا کر کھریا سے ”بارات کے لئے ریزرو“ لکھ دیا تھا۔ بارات کو سوار کر کے غائب ہو گئے تھے۔ باراتیوں نے ٹکٹ اور جرمانے کی رقم ادا کر کے کسی کسی



طرح دوسرے ڈبوں میں سہالی ورنہ پڑ گئی تھیں پوت بارات کے منتظر بنیں۔

انہوں نے کہا۔ ایک زمانے بعد اچانک ایک ہوٹل میں استاد مل گئے۔ بڑے تپاک سے ملے۔ بڑے مصروف تھے۔ انہوں نے ایک اور مکان خرید لیا تھا۔ جسے وہ معقول پگڑی، سلامی اور کرایہ پر میرے ایک پڑوسی کو بخش رہے تھے۔ غرض انہوں نے بڑی مروت کرتے ہوئے خاصی رقم معاف کرتے ہوئے کبھی ان کے سپرد کردی۔ تاکہ وہ اگلے دن صبح اس نئے مکان میں منتقل ہو جائیں۔ میرے پڑوسی سامان سے لد پھنڈ کر صبح صبح جب استاد کے مکان پر پہنچے تو اُن کی حیرت کی انتہا نہ رہی، کیونکہ اُن جیسے چار دیگر کرایہ دار مع اسباب خانہ داری اور کبھی کے موجود تھے۔ سب استاد کو بیجانہ دے چکے تھے۔ کسی کی بھی کبھی مکان کے مالے میں نہ لگ سکی۔ تالہ بڑا جہازی تھا۔ اس لئے اس کے ٹوٹنے کا بھی امکان نہ تھا۔ سب اسی پریشانی میں تھے کہ اچانک ایک موٹر رُکی اُس میں سے ایک صاحب نے اُتر کر تالا کھولا۔ بیوی بچوں اور سامان کے ساتھ اندر چلے گئے۔ سامان اُتروانے میں ان کی نظر مکان کے نئے مالکوں پر پڑی۔ تو انہوں نے اُن سب کی اچھی خاصی پریس کا نفرنس کر ڈالی۔ معلوم ہوا کہ صاحب خانہ گرمیوں کی چھٹی میں پہاڑ گئے ہوئے تھے۔ گھر رکھانے اور بیٹروں کے دلانے پانی کے لئے کبھی استاد حیرت کو دے گئے تھے۔ استاد نے صورت حال سے معاشی فائدہ اٹھا کر پانچوں سے پگڑی، کرایہ اور ایڈوانس وصول کر لیا تھا۔ کافی دوڑ دھوپ کے بعد بھی استاد کا سراغ نہ لگ سکا۔ مجبوراً بے چارے تھک کر بیٹھ رہے۔

وہ صاحب بولے "مگر اس سے بھی حیرت کا واقعہ تو بڑے میاں کا پاسپورٹ

بنانے والا ہے۔"

سب نے یک زبان ہو کر پوچھا۔



”بھلا! اُس کا کیا اسکیڈل ہے۔“ ۹۔ وہ بولے۔

”ایک بڑے میاں کے صاحبزادے کسی ملک میں بڑے عہدے پر تھے۔ انہوں نے والد کو اپنے ساتھ رکھ کر ان کی خدمت کرنے کے خیال سے اپنے پاس بلوایا۔ بے چارے ضعیف آدمی دفتر ہی بھاگ دوڑ سے معذور۔ اُستاد کو معلوم ہوا۔ فوراً پہنچے، انہیں سمجھایا۔

”آپ میرے دوست کے والد ہیں اس لئے بجائے میرے باپ کے ہوئے۔ آپ کا پاسپورٹ بس دو گھنٹے میں بنوا دوں گا۔ آپ سفر کی تیاری کریں۔“ اس کے بعد اُستاد نے ان بزرگ کے پاس دن میں تین چار مرتبہ جانا شروع کیا۔ ہر بار مختلف کاغذات پر دستخط کر دیتے اور ان سے کچھ اور روپے لے جاتے۔ یہاں تک کہ انہوں نے پاسپورٹ اور ہوائی جہاز کا ٹکٹ انہیں دے کر ہوائی اڈے تک پہنچا دیا۔ بڑے صاحب ہوائی اڈے میں داخل ہوتے ہی روک لئے گئے۔ کیونکہ کسی اور کے پاسپورٹ پر ان کی تصویر چپکادی گئی تھی۔ اور ٹکٹ ہوائی جہاز نہیں بلکہ سنیما کا تھا۔ بڑے صاحب روتے پیٹتے واپس پہنچے تو گھر میں ایک کرایہ دار تھا جس کا کسی مہاجن سے جھگڑا ہو رہا تھا۔ اُستاد نے ایک ایسے کاغذ پر بھی دستخط کرا لئے تھے جس کے مطابق اب یہ مکان ان کا تھا۔ جسے انہوں نے ایک مہاجن کے ہاتھ بیچ کر اس میں ایک کرایہ دار بھی بسا دیا تھا۔“

کسی نے پوچھا۔ ”وہ اُستاد کا جو دعوت والا لطیفہ مشہور ہے؟“

انہوں نے کہا۔

”یہ محض اتفاق ہے کہ وہ دعوت میرے ہی اعزاز میں کی گئی تھی۔ ہوا یوں کہ اُستاد کو کسی طرح یہ بینک لگ گئی تھی کہ میں آج پچاس ہزار روپیہ بینک میں جمع کر دوں گا۔ جس کے لئے گھر سے بیگ لانا بھول گیا ہوں۔ اُسے ابھی منگواؤں گا اور ایک دوست کی دعوت کے سلسلے میں گھر پر



ایک مرنغا بھجیوں گا۔ استاد فوراً مرغا دبائے ہوئے پہنچ گئے۔ گھر میں کہلویا۔ صاحب نے مرنغا بھجویا ہے اور بیگ منگوا یا ہے۔ بیگم صاحبہ نے مرنغا رکھ لیا اور بیگ دے دیا۔ بیگ لیکر جو استاد غائب ہوئے تو کئی سال کے بعد ایک ہوٹل سے نکلے ہوئے ملے۔ فوراً دوڑ کر مجھ سے لمٹ گئے۔ اپنے کمرے میں لے گئے۔ اور بولے۔

”روپیہ پیسہ کے لئے گھبرانے کی اس لئے ضرورت نہیں کہ آجکل جو اسرات کی تجارت کر رہا ہوں۔ رات کو جملہ احباب کے ساتھ میرے یہاں کھانا کھائیے۔ بطور ادا ان پچاس نہیں ساٹھ ہزار کا چیک کاٹ دوں گا اور کمیشن بھی کرا دوں گا۔“

دعوت میں دس بارہ دوستوں کے ساتھ شریک ہوا۔ شاندار کھانوں پر سب ٹوٹ پڑے۔ کھا کر ہاتھ منہ دھو کر دیکھا تو استاد کا دُور دُور پتہ نہ تھا۔ اس کے بعد رو دھو کر ہم نے اپنے اعزاز میں ہوئے والی دعوت کا لمبا چوڑا بل ادا کیا۔ پھر سنا کہ آج کل استاد الکشن کا کاروبار کر رہے ہیں۔

کسی نے پوچھا۔

”الکشن کا کاروبار کیسے ہوتا ہے؟“ — وہ بولے۔

”سنا یہ ہے کہ الکشن میں مختلف پارٹیوں کو ووٹ کاٹنے کے لئے ڈمی امیدوار کی ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ استاد نے یہ کمال دکھایا کہ مختلف مقامات سے کسی نہ کسی پارٹی سے روپے لے کر ڈمی کنڈی ڈیٹ کی حیثیت سے کھڑا ہونا منظور کر لیا۔ جب کاغذات نامزدگی داخل کئے جانے کی خبریں اخباروں میں چھپنا شروع ہوئیں تو استاد کا بھانڈا بھوٹ گیا۔“

سب استاد حیرت کے فراڈ پر تعجب کا اظہار کر رہے تھے۔ نو داند اٹھ کر چل دیا۔



اُن کی کرسی پر رکھے ہوئے ملاقاتی کارڈ کو ایک صاحب نے اٹھایا تو بے اختیار اُن کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ جلدی سے سب نے وہ کارڈ دیکھا۔ اُس پر حلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔

”استاد حیرت“

مارے حیرت کے سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔





# امتحان میں نقل کا فن

امتحان میں نقل کے فن پر اپنے ارشادات اور ملفوظات سماع کرانے کا خیال ہمیں اس وقت آیا جب ہم نے اس عظیم فن پر تحقیق میں اپنی شہرت حاصل کر لی کہ بہت سی یونیورسٹیوں نے ہمیں ڈاکٹریٹ کی اعزاز کی ڈگری کی بالکل مفت پیش کش کی اور اس خواہش کا اظہار کیا کہ ہمارے تجربات کی روشنی میں کم از کم نقل ہی کی مدد سے موجودہ امتحانی نظام برقرار رکھ سکیں۔ بلا امتحان کے پاس کرنے کی بڑھتی ہوئی وبا کی کچھ روک تھام کر سکیں۔ بہت سی امریکی کمپنیوں نے اپنے اپنے تعمیری کارخانوں میں ہم سے نقل کا اپیشل شو کرنے کی بھی پیش کش کی اور غیر ملکی زر مبادلہ کمانے کا سنہرا موقع دیا۔

ہندوستانی طریقہ نقل کے بارے میں اپنے تصورات اور تجربات ہدیہ ناظرین میں تاکہ ان کی مدد سے جیسے کامیابی تعلیمیوں کی چوکھٹ چھوڑ کر تہی سبے اسی طرح آپ کے دروازے اور بچانک سے بھی بوس و کنار کرے۔ جیسے نقل نے بڑے سے بڑے ہسٹوریوں کے دن پھیرے دیے ہی آپ کے بھی پھیرے۔ مگر پہلے آپ نقل کی ابتدا تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ وغیرہ پر ہمدے نظریات، نقطہ نظر وغیرہ سمجھ لیں تاکہ نقل پر آپ پورے طور پر عادی ہو سکیں۔



ہماری تحقیق کا ایک نکتہ یہ بھی ہے کہ انسان اور نقل کے بادا آدم، بزرگانِ دارون کی طرح نرے بندرتھے۔ کسی بھی لڑکے کی حرکتیں دیکھ کر ہماری بات پر بہ آسانی یقین کیا جاسکتا ہے۔ آج بھی بات بات پر لڑکوں کو بندر کہا جاتا ہے۔ بندر اور لڑکے بلا کے نقلی ہوتے ہیں۔ بندر کو مارو گولی، آدمی کی کہو جوازل سے نقل کرتا آیا ہے۔ نقل کرنا اس کا پیدائشی حق ہے جب کہ پیدائش خود ایک نقل ہے۔

یوں سمجھو میاں! ہر انسان کو پیدا ہوتے ہی زندگی کے مسلسل امتحانات کا سامنا کرنا پڑتا ہے جنہیں پاس کرنے کے لیے وہ نقل کا سہارا لیتا ہے۔ نقل ہی سے وہ چلنا، بولنا، کھانا پینا، لڑنا، جھگڑنا، چوری چکاری، بے ماری، بے ایمانی، قتل و غارت اور دیگر فنونِ تقلید سیکھتا ہے۔ نقل آدمی خواہ مشینوں اور ملاوٹ کی کرے یا قدرتی مناظر کی، امتحان میں کتابوں، کاپیوں سے نقل بھی نقل ہی ہے جو درحقیقت اصل کی تلاش ہے۔ ہمارا ایک مشہور قول ہے کہ "اس نقلی دور میں اگر آدمی سے نقل کا مادہ نکال لیا جائے تو اصلیت میں اس کے پاس کچھ بھی نہ رہ جائے۔" یہ بحث بہت پرانی ہے کہ امتحان میں نقل کرنا آرٹ ہے یا سائنس؟ نقل برائے نقل ہے یا نقل برائے زندگی؟ نقل جدیدیت ہے یا ترقی پسندی؟ خیر اس بحث میں کون پڑے۔ پڑانے زمانے میں لوگ نقل کو آرٹ سمجھتے تھے۔ اس زمانے تک ایٹمی دھماکے نہ ہو سکنے کی وجہ سے سائنس کا اتنا زور نہ تھا۔ نہ نقل میں اتنا زور پیدا ہو سکا تھا کہ وہ کوئی دھماکہ کر سکتی یہ زور تو بعد کے زمانے کے نقلیوں نے پیدا کیا۔

نقل برائے نقل تو خیر فطری، مولیٰ کہ صاحب زادے یا صاحب زادی نقل مطابق اصل ہی کر لیتے ہیں اور کم از کم ان امیدواروں سے بہتر ہیں جو نقل کے لیے بھی ایک مددگار بطور "اٹھنی" امتحان رکھتے ہیں ورنہ اس کو ہمیشہ بیانگ و بدل نقل برائے زندگی مانا گیا ہے۔ پاس ہونا ذریعہ نجات



ہی نہیں دیا، معاش بھی ہے کہ روٹی تو کما کھائے کسی طور پھنڈر۔ پاس ہو کر نوکری پائیں گے۔ زندگی میں نوکری یا چھوکری کے لیے پاس ہوں گے اور پاس ہونے کے لیے نقل کریں گے اور نقل کے لیے امتحان دیا کریں گے۔ لکھی کہاں گیا کھچڑی میں کھچڑی کہاں گئی گھی میں۔

نقل برائے جدیدیت ان معصوم امیدواروں کے لیے تسلیم کی گئی ہے جو نہ پڑھ سکتے ہیں نہ سمجھ سکتے ہیں نہ نقل کی نقل پیش کر سکتے ہیں۔ ان کے جواب علامتی ہوتے ہیں اور تجربے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں اس قدر ابہام ہوتا ہے کہ ابلاغ کا عمل پورا نہیں ہو پاتا، لہذا محقق ان کی نقل کو جانچنے اور پاس کرنے سے معذور ہو جاتا ہے۔ ان کا عالم یہ ہوتا ہے کہ اگر برابر بیٹھا ہوا امیدوار ادب کے پرچے میں بطن بنا رہا ہے تو جدید یہ بھی بطن بنا دے گا۔ اگر پڑوسی بڑے اعتماد سے غلط جواب نقل کر رہا ہو تو یہ بھی نقل کر دے گا۔

ترقی پسند نقل اسے کہتے ہیں جس میں صرف کن تکھیوں سے کام لیا جاتا ہے۔ آس پاس جو امیدوار ذرا تیز نظر آیا اس کو حرف بہ حرف اتار لیا۔ یا ہر سوال شروع کرنے سے پہلے ہاتھ روم کا رخ کیا۔ نیغے سے کتاب، کاپی، گیس پیپر، گولڈن پاسپورٹ وغیرہ نکال کر مطلوبہ صفحہ بھاڑ کر واپسی میں رومال کے نیچے رکھ کر اپنے یا صاحب کتاب کے الفاظ میں جواب دے مارا۔

نقل کے اس گئے گزرے زمانے میں جب اسے آرٹ سمجھا جاتا تھا۔ چھوٹی موٹی نقل تو لڑکیاں بھی کر لیتی تھیں۔ ایک چشم دید واقعہ سنئے :

ایک گریس کالج میں ایک گرل امتحان دینے خود گئی۔ اس کی ساری پر بھارت درشس کا

نقشہ بنا ہوا تھا۔ دوسری کے جمپر پر سلسلہ کوہ تھا۔ (جس کی علاحدہ سے چنداں ضرورت نہ تھی)

انٹری ہونے کی وجہ سے دونوں پٹری گئیں۔ ساری والی کا جغرافیہ اور پہاڑیوں والی کا ڈرائنگ

کا امتحان تھا۔ امتحان لینے والی خالد نے دونوں کے کپڑے اُتر دائے۔ یہ خبر بد سن کر ہمارے



دوست گروگھنٹال کے منہ میں پہلے تو پانی بھر آیا کہ انوسن وہ اس وقت کہاں تھے؟ پھر ٹھنڈی سانس بھر کر بولے۔ ”نمائش کے شوق میں انوسن لڑکیاں کسی بھی چیز کو راز میں نہیں رکھ سکتیں۔ ارے، کیا تو میں نے بھی یہی تھا مگر ڈسک پر نقل کے بعد رومال سے ڈسک صاف کر کے نقشہ اس طرح غائب کر دیا تھا جیسے گدھے کے سر سے سینک۔“

اتفاقاً دوسرے دن امتحان نے ان کے نقل کے سینک برابر کر کے عورت مرد میں مساوات بحال کر دی۔

انہی کی طرح ابتدا میں گروگھنٹال بھی اناری تھے، خطرہ پیدا ہو چلا تھا کہ زندگی میں مسلسل ناکام رہنے اور ناکارہ ہو جانے کی وجہ سے کہیں وہ پہلے لیڈر اور پھر وزیر بے تدبیر نہ ہو جائیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وہ دودھ کے دھلے تھے۔ نقل اتنی ہی کرتے جتنی دال میں نمک۔ نمک میں دال کا نمبر تو بہت بعد میں آیا۔ ایک گڑ بڑ یہ تھی کہ وہ نہ صرف پڑھتے تھے بلکہ رٹتے تھے۔ امتحان میں آنے والا شرطیہ سوال اگر رٹائی سے رہ جاتا تو چھوٹی سی پرچی پر لکھ کر اس کا تنوید گھڑی کے پے میں چھپا لیتے۔ اگر اس میں سے کچھ آجاتا تو نقل کے ارادے سے مسمیٰ میں داب کر تھرتھر کا پیسے کہ بس اب پکڑے گئے۔ اور..... نقل کی ٹوہ میں رہنے والے ممتحن کے بیل کی طرح لال لال دیدے انہیں گھورتے، کمزور امتحان ناچا نظر آتا۔ یہی بیل دنہار گروگھنٹال کے تھے۔ جو اپنے زمانہ میں چوری چھپے نقل کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ اس زمانے میں ممتحن بھی کاپی شناس بلکہ چہرہ شناس ہوتے۔ کاپی کے بجائے طلباء کے چہرے دیکھ کر بھانپ لیتے۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ اس ماشینی سوال کے ساتھ دوسرے سوالوں کے جواب بھی دماغ سے غائب ہو جاتے اور آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگتا۔ یہاں تک کہ وہ پرچہ چپکے سے پھینک دیتے۔ پسینہ پونچھتے اپنی جبین سے پانی پیتے۔ پھولی ہوئی سانس دل، دماغ اور زردس بریک ڈاؤن پر قابو پاتے۔ اور لگے سوالوں



کے جواب میں کاپی پھینے جانے تک کھو جاتے۔

وہ ان کا بچپنا تھا۔ بچوں پر ہاسٹروں کی گرفت بڑی سخت تھی۔ اس زمانے کے استاد اصلی گھی اور تازہ ہوا کھاتے، ڈنڈ پلٹے، مگدر ہلاتے، پہلوانی کرتے۔ دس بیس میل پیدل مارچ کرتے۔ لڑکوں کو اسکول میں پڑھانے کے لیے گھر پر پڑھتے۔ لاکھی گھماتے ہوئے کلاس میں داخل ہوتے۔ ہوم ورک دیکھنے کے بہانے ایک ایک کا بھروسہ نکال دیتے۔ گھنٹہ بھر تک سب کا ملیدہ بناتے رہتے۔ کوئی کوئے میں منہ کے کھڑا ہے۔ کچھ مڑنا بنے ہوئے ہیں۔ کسی کو بھڑپا یا پری بنایا جا رہا ہے۔ کوئی کلاس سے نکال دیا گیا ہے۔ کوئی ایک ٹانگ سے کھڑا ہے اور کوئی بیچ پر۔ ایسے انگریزی آمرانہ ماحول میں کھلم کھلا نقل یا استاد بہادر کے سامنے سر اٹھانے کا سرے سے سوال ہی نہ تھا۔ نقل کے شبہ تک میں لڑکے کو اسکول کے باہر کر دیا جاتا۔

اس زمانے میں وطن عزیز پر بادشاہوں کے بادشاہ شہنشاہ مولا بخش کا ڈنڈہ راج تھا۔ استاد سے کچھ پوچھا موت کو دعوت دینا تھا۔ کیوں کہ وہ سب کچھ پڑھا اور آپ پڑھ چکے ہوتے۔ نقل کی آزمائش سے گزرنا دریا سے شور یا جس دوام کو بھگتنے کے برابر تھا۔ ہاسٹروں کی عزت و احترام، قد و منزلت اتنی تھی کہ گھر کے براہ راست بزرگ تک انہیں سر آنکھوں پر بٹھاتے اور مالائق اولاد کے سلسلے میں برسرِ محفل ڈانٹ کھانے میں فخر محسوس کرتے۔ اس زمانے درجہ میں اتنی زیادہ پڑھائی ہوتی، اتنا زیادہ پڑھایا جاتا کہ گھر پر ٹیوشن استاد کے لیے کسرِ شان اور شاگرد کی کندہ منی سمجھی جاتی۔ استاد بجائے شاگرد سے روپے پیسے کا طالب ہونے کے اپنا سب کچھ شاگردوں پر لٹاتے رہتے۔ اس لیے اسکول، ہاسٹر اور سالانہ امتحان کے نام سے سارے سال اچھے اچھوں کی روح قسطوں میں قبض ہوتی رہتی۔ پڑھنے کے لیے لوگوں کو جگانا نہیں پڑتا۔ بلکہ لڑکے گھر کے بڑے بوڑھوں سے پوچھتے آپ کو کس وقت جگا دیا



جائے۔ عشاء، تہجد یا فجر کے وقت؟ درِ غلامی میں طالب علم ایسے عابد شب بیدار ہوتے تب ہی قرآن کریم کے علاوہ چکر دیتی ڈکشنری اور آئینے کے بھی حافط ہو پاتے۔

اس زمانے کے طلباء ہتھیلی پر سرسوں جھالیتے یعنی پورے پورے جواب ہتھیلی پر لکھ کر کاپی بھراتے۔ ہاتھ روم کے بہانے جوتے سے سوال حل کرتے۔ ٹھاٹھ سے مونچھوں پر محاررے کی حد تک تاؤ دے کر واپس ہو جاتے۔

اس زمانے ہی میں گرد گھنٹال کے جوتے سے دھڑا دھڑ سوال نکلنے، جواب نکلنے۔ مگر جوتا پیر کا پیری میں رہتا نہ کہ اس زمانے کے انٹری کے خالی خولی جوتا نکالنے کی گستاخی کے باوجود سوال کے جواب تک نقل نہ کر پاتے۔

ہمارے بچپن کے زمانے کے کمالات ملاحظہ ہوں۔ گرد گھنٹال نے ”نباتات“ کے امتحان میں جاتے وقت اپنے کوٹ پر سات قسم کے پھول لگائے اور ٹھاٹھ سے نقل کر لی۔ ماسٹر صاحب کی اس وقت سمجھ میں آیا جب وہ رخصت ہونے لگے۔ ان کے کوٹ پر نظر پڑتے ہی غضب ناک ہو کر بولے۔

”میاں صاحب زادے! کل ”حیوانات“ کا امتحان ہے۔ اگر کسی جانور کو کوٹ میں چھپا کر لاؤ گے تو درجہ سے نکال باہر کر دیا گا۔“

ایک دفعہ کاپیاں جانچنے پر نقل کے شبہ میں استاد نے پوچھا۔

”بھو! کتے پر تم نے جو مضمون لکھا ہے وہ حرف بہ حرف سب کا ایک دوسرے سے

مسا ہے۔ آخر ایسا کیوں ہے؟“

گرد گھنٹال جو کلاس کے انیسٹر ہی تھے۔ بڑی معصومیت سے بولے۔

”جناب عالی! وجہ یہ ہے کہ ہم سب نے اسکول کے کتے پر مضمون لکھا ہے۔ اسکول میں



صرف ایک ہی کتاب ہے۔“

ایک دفعہ ”فٹ بال میچ“ پر کلاس میں مضمون لکھنے کے لیے دیا گیا۔ سب لڑکے مضمون لکھنے میں مصروف اور ماسٹر صاحب سروں پر موجود تھے۔ نقل کی گنجائش نہ تھی۔ اس لئے گرو گھنٹال چند الفاظ لکھ کر بیٹھے ہوئے تھے۔ استاد نے پوچھا۔

”میاں مضمون کیوں نہیں لکھ رہے ہو تم؟“ کا پی آگے بڑھاتے ہوئے بولے —  
 ”لکھ چکا۔“ ماسٹر صاحب نے دیکھا، کا پی پر لکھا تھا —  
 ”فٹ بال میچ“

بارش شروع ہو گئی اس لیے میچ نہ ہو سکا۔“

ایک دفعہ نقل کرنے میں گرو گھنٹال دھڑلے گئے۔ محنت نے خفا ہو کر پوچھا — ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ انہوں نے ڈھائی سے جواب دیا — ”دہی جو آپ دیکھ رہے ہیں۔“

ماسٹر صاحب نے بلا ٹنگ پیسہ پانی میں ڈبو کر ان کی کا پی پر پھیر دیا۔ کڑی کرائی نقل پر پانی پھرتے دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔ ”آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟“ ماسٹر صاحب بولے — ”دہی جو آپ دیکھ رہے ہیں!“

خیر اس موقع پر وہ زیر ہو گئے۔ کیوں کہ زیر ہونے کا موقع زیر ہو کر وہ کھجکے تھے۔ ذرا سی غلطی سے زیر بنادیئے جانے سے اس سلوک کا خطرہ پیدا ہو چکا تھا جو دھوبی اپنے گدھے کے ساتھ روا رکھتا ہے۔ ایک دفعہ گرو گھنٹال نے کمال ہی کر دیا۔

کلاس میں آخری لیکچر دیتے ہوئے استاد نے کہا۔

”لوگو! شاباش! خوب محنت کرو۔ امتحان سر پر ہے پرچہ پریس میں چھپنے جا چکے ہیں۔“

اگر کسی کو کچھ پوچھنا ہے تو پوچھ لے۔“



گرو گھنٹال نے ایک کوٹے سے کہا۔ ”مجھے یہ پوچھنا ہے کہ پرچے آخر کس پریس میں چھپ رہے ہیں؟“

پہلے نقل کا شمار آرٹ میں تھا۔ گرو گھنٹال ٹھیرے آرٹسٹ، ہمیشہ داغ لڑا کر ایسی سنگرم کرتے کہ بالکل ہی نئے فارمولے سے نقل کی صورت پیدا کر لیتے۔ وہ پڑھتے بھی اور نقل بھی کرتے بغرض ملا جلا کاروبار چلائے جاتے۔ بس پڑھنا انہیں اس لیے پڑتا کہ درجے میں پڑھائی ہوتی۔

استاد آج کل کے ٹیچروں کی طرح نہیں تھے کہ صرف ٹیوشن اور کوچنگ کرتے اور کلاس میں ٹیوشن بھانسنے آتے ہیں۔ کھاتے پیتے گھرانے کا لڑکا پڑھائی میں تیز بھی ہو تب بھی پنجے جھاڑ کر اس کے پیچھے پڑ جاتے ہیں کہ اس رئیس کے بچے نے غریب ٹیچر کا حق مارنے کی کوشش کی۔ اسی غلط رجحان کے خلاف گرو گھنٹال لوگ نقل کے ذریعہ جنگ کر رہے ہیں اور دوستوں کی خاطر پیر آڈٹ کر رہے ہیں۔

نقل کا ریکارڈ گرو گھنٹال نے اس وقت توڑ دیا جب انہوں نے پنسل سے ڈسک پر ٹیلی گرافی اشاروں کی مدد سے امتحان میں نقل کی۔ کہیں امتحان کے بعد ایک تار بابو کے بتانے پر نگراں صاحب کو یہ راز معلوم ہو سکا کہ وہ بذریعہ تار نقل کر رہے تھے۔ اس زمانے میں نقل کے بہانے لڑکے پورا کورس دہرا دالتے۔ اسی لئے فیل ہونے والا طالب علم بھی پڑھے لکھوں میں شمار ہوتا اور نالائق کی قابلیت کی مثال دی جاتی۔

”کوئی ایسے دیسے تھوڑی میٹرک پلکڈ ہیں۔۔۔۔۔ کوئی گرے پڑے نہیں۔ آخر مڈل فیل ہیں۔“

گرو گھنٹال کی نقل کا زبردست کارنامہ جس سے ان کی شہرت دور دور پھیل گئی۔ اس میں



ایک توان کا شارٹ ہینڈ کی مدد سے نقل کرنا تھا۔ کوئی بھی مستحق انہیں اس لیے نہ پکڑ سکا کہ وہ صرف لانگ ہینڈ جانتے تھے۔

جب نقل کے سارے فن استادوں کو اسی طرح معلوم ہو گئے جیسے ہمیں اپنی خوبیاں اور دوسروں کی کمزوریاں تو آخر میں پیر آؤٹ کرانے کا منافع بخش دھندہ خود انہوں نے سنبھال لیا۔ جس کی وجہ سے نقل کا فن پھر آرٹ سے سائنس ہو گیا۔ اور محکمہ تعلیمات امتحانوں کی تجربہ گاہ بن گیا۔ آخر سائنس نام ہی تجربے کا ہے۔ اساتذہ نے پورے پورے سینٹر کو نقل کر دینے اور آپس میں ایک دوسرے سے سفارش کر کے سب کو پاس کر دینے کا کامیاب تجربہ کر دکھایا۔

گرد گھنٹال نے ایک امتحان کبوتر کے ذریعہ بھی پاس کیا تھا اور کالج کے طالب علم کھلائے جانے کے مستحق قرار دیئے گئے تھے۔

بغل میں کبوتر دبائے امتحان ہال میں پہنچے۔ پیر پر ملتے ہی اس کے گلے میں بازو کر اڑا دیا تھوڑی دیر میں وہ پوری کاپی جس پر سب سوال حل تھے لے آیا اور وہ نقل میں سینٹ پر سینٹ کامیاب ہو گئے۔

ایک کبوتر باز لڑکے نے دوسرے دن ان کی نقل کی کوشش کی مگر بقول شاعر نے

گھات میں بتی ہے جب اور گاڑ اپنی چال میں

کس طرح لے جائے پرچہ اب کبوتر ہال میں

مستحق چوکتا تھا۔ مقابلے کے لئے تیار ہو کر آیا تھا۔ ابھی لڑکا جواب بھی نہ لے پایا تھا کہ

مستحق کی بتی نے اُچک کر کبوتر کو دبوچ لیا۔

یہ اس زمانے کے قصبے ہیں جب امتحان میں نقل ہوتی تھی۔ جواب اصلیت سے زیادہ

لطیف معلوم ہوتے ہیں۔ اس زمانے میں امتحان میں نقل نہیں بلکہ نقل میں امتحان بلکہ نقل کا امتحان







خود ہیڈ ماسٹر دیکھ کر پاس کرتے۔ اس کے بعد امتحان کی کاپی پر خوش نویس اسے نقل کر دیتا۔ اس کے بعد کئی ماسٹر اس نقل کا پروف درست کرتے۔ جب پوچھے جانے والے سارے سوال حل ہو جاتے تو سکریٹری کی رٹکی جو اس دوران اپنی کاپی پر اپنی سہیلی کو خط لکھ رہی ہوتی، اس کی کاپی بدل دی جاتی اور وہ کاپی جمع کر کے واپس چلی جاتی۔ یہ دوسری بات ہے کہ پورے اسکول نے ہیڈ ماسٹر کی ایڑی سے ماسٹر کی چوٹی تک کا زور لگادیا مگر وہ بد نصیب ”گریس“ ملنے کے بعد بھی تھرڈ پاس ہو سکی جس سے اس کی جہالت سے زیادہ اسکول کے ہیڈ ماسٹر اور ماسٹروں کی مجموعی قابلیت پر روشنی پڑتی ہے۔

یہ تو تجربات ہوئے اسکول کے، اب ذرا کسی کلج یا اس کی یونیورسٹی میں جھانکئے۔

غریب لیکچرار، ڈرما، کانپتا، لرزنا، تھر تھرانا، آیتہ الکرسی اور کلمہ شہادت پڑھنا کاپیاں اور پیپر لئے کلاس میں داخل ہوا ادھر گھنٹہ بجا، کاپی پیپر بٹا ادھر شروع ہو گیا نقل کا امتحان۔ ہر ایک کتابیں، کاپیاں کھولے اطمینان سے نقل کر رہا ہے۔ ایک دوسرے سے آواز بلند نہ چھو رہا ہے۔ طریقہ جواب پر صلاح و مشورے کر رہا ہے۔ متعلقہ لیکچرار کو جواب لکھانے کے لیے طلب کر رہا ہے۔ ممتحن دروازے کے باہر تلی کی طرح دبا سہانا دل پڑھ رہا ہے۔ پرنسپل، آبرورور یا فلائنگ اسکاؤٹ اگر نڈل ہوں تو ممتحن کے فرائض میں داخل ہے کہ وہ کھانس کر ہر بشر کو اس کی موت سے آگاہ کرے۔ ڈسک پر کوئی چھڑا گاڑے کوئی رد مال میں پستول رکھے۔ ایک بورا یا ٹوکر کتابوں، کاپیوں اور ایک درجن دوستوں کی مدد سے مصروف امتحان ہے۔ ممتحن کی کیا مجال جو دم بھی مار سکے۔ اگر ”پروفیسروں“ نے نقل رکوانے کی کوشش کی یا سختی کا ارادہ کیا تو سعادت مند طلباء نے ٹھونک ٹھانک دیا۔ افسر اور پولیس خاموش تماشائی بنے رہے۔ اگر نقل پر پابندی ہوگی تو ان کے بھیا بھتیجے پاس کیسے ہوں گے۔ ؟ دھول جھاڑنے کے بعد اساتذہ نے امتحان کا بائیکاٹ کر دیا۔ افسروں اور پولیس والوں کی پھر بن آئی۔ انہوں نے امتحان دوانے کی ذمہ داری



انتہائی غیر ذمہ داری کے ساتھ سنبھال لی اور کالج کی اینٹ سے اینٹ بچنے یا عمارت کو بم سے اڑا دینے سے بچا لیا۔ نقل کے وارے نیارے ہو گئے۔

اس کے بعد تحریک شروع ہوئی کہ بلا امتحان کے پرموشن دیا جائے جس کے نتیجے میں نقل کے حق کی تحریک زور پکڑ گئی۔ بلا امتحان کے درجہ ملنے سے پرواز میں کوتاہی کا شکوہ کیا گیا۔ کہا گیا کہ اس سے نقل کی موت واقع ہو جائے گی جو انسان کا پیدائشی حق ہے۔

ہمارا ماہرانہ مشورہ ہے کہ بلا امتحان دئے درجہ حاصل کرنے سے کہیں بہتر ہو گا کہ امتحان نقل ہی کا ہو۔ ہمیں یقین ہے کہ اس کے بعد لڑکے اور لڑکیاں نقل کی ضد میں پڑنا لکھنا شروع کر دیں گے۔ اور اس قابل تو ہو ہی جائیں گے کہ کم از کم امتحان میں نقل کر سکیں۔ شاید آپ بھی یہی پسند کریں کہ امتحان ہوتے رہیں خواہ ان کی شکل کچھ بھی ہو۔ اور سارے معاملے کو اس سے سمجھ لیں جو میں نے آپ کو نقل کر دیا ہے۔





پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

۱۰۹

# لالہ توندول

لالہ توندول نے جب میرا تقریباً حیثیت پرائیویٹ سکرٹری کے کیا تو انہوں نے ہدایت کی کہ ”میں فوراً عہدے کا چارج لے لوں۔“ چنانچہ میں نے اس دفتر کا جائزہ لینا شروع کیا جس پر ”پرائیویٹ سکرٹری“ کی تختی چمک رہی تھی۔

سب سے پہلے میری نظر ایک الماری پر پڑی جو مقفل تھی اور جس پر ”ڈیجبر“ (خطرہ) لکھا ہوا تھا۔ میں نے اسے بہت ڈرتے ڈرتے کھولا۔ میرا خیال تھا کہ الماری کے اندر اس عمارت کا بجلی کا میٹر یا آتش گیر مادہ ہوگا۔ مگر میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ الماری میں کبوتروں کی کابک کی طرح خانے بنے ہوئے ہیں اور ہر خانے میں ایک لپٹا لپٹا یا ڈنڈا اور ایک بستر رکھا ہے۔ ایک ڈنڈا میں نے ڈرتے ڈرتے اٹھایا کہ کہیں ”باندھ لے رسی“ مار بے ڈنڈے ”قسم کا جادوئی ڈنڈا نہ ہو اور مجھے خواہ مخواہ میں ادھیڑ کر رکھ دے۔

دیکھا تو وہ ڈنڈا نہیں بلکہ کوچان کی چابک کے قسم کی ایک عدد بانس کی چھڑی تھی جس پر ایک کپڑا لپٹا ہوا تھا۔ میں نے کپڑا کھولا تو وہ بجائے محض ایک معمولی کپڑے کے ”گنگ رسی پارٹی“ کا باقاعدہ جھنڈا تھا۔ اس کے بعد بستر اٹھا کر دیکھا تو اس میں اس پارٹی کے ممبروں اور حامیوں



کی تفصیلات، پارٹی کی پالیسی، پارٹی کے سرپرستوں اور ان اداروں کی تفصیلات نہیں جہاں سے چندہ، کوٹہ، پرمٹ اور لائسنس وغیرہ مل سکتے تھے۔ اور دوسری مفید معلومات درج تھیں جن کا بیان کرنا مفاد عامہ کے حق میں بہتر نہ ہوگا۔ اس کے بعد میں نے دوسرا ڈنڈا اٹھایا اس میں ”چھوٹر پارٹی“ کا جھنڈا نکلا۔ تیسرے ڈنڈے میں ”جھنڈ سنگھ“ کا جھنڈا تھا۔

غرض اسی طرح ہر خانے میں کسی نہ کسی پارٹی کا جھنڈا اور اس کے بارے میں مکمل تفصیلات محفوظ تھیں۔ ایک خانہ خالی تھا۔ جس سے میں نے اندازہ لگایا کہ ”خانہ خالی رادیو می گیر“ یعنی اسی خانہ خراب میں آج کل لالہ توندول ہوں گے۔ آفس ٹیبل پر جو ٹیبل سیمپ رکھا تھا وہ مثل ایک جھونپڑی کے تھا اور جس پر جھونپڑی پارٹی کا جھنڈا لہرا رہا تھا اور اسی پارٹی سے متعلق میز پر فائلیں اور رجسٹر وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد طلبی ہوئی، لالہ توندول نے مجھے اُن تمام فرائض سے آگاہ کیا جو مجھے پرائیویٹ سکرٹری کی حیثیت سے انجام دینا تھے۔ مثلاً ریڈیو اور اخبار کی اہم خبروں سے باخبر رکھنا، اہم مسئلے پر ان کی جانب سے بیانات جاری کرنا۔ جن کا روبرو میں ان کا سرہانہ لگا ہوا تھا ان سے متعلق بازار بھارے باخبر رکھنا، ریاستی اور ملکی سیاسی صورت حال پر گہری نظر رکھنا۔

لالہ توندول ریاست کے ممتاز سیاسی اور سماجی رہنما اور ”جھونپڑی“ پارٹی کے اہم لیڈروں میں تھے۔

چوں کہ ضمنی انتخاب قریب تھا اس لئے لالہ توندول کا دربار عام صبح تڑکے لگ جاتا۔ طریقہ کار کے مطابق ہر ضرورت مند کے لئے کسی وزیر یا بہت بڑے سرکاری افسر کو وہ کھٹ سے فون کر دیتے۔ اور اس کے ساتھ بفل والے کمرے میں سے جہاں فون کیا گیا تھا، فون پر مطلع کر دیتا کہ ”مجبوراً فون کیا گیا تھا لوگ سفارش کے لئے بالکل مجبور کر دیتے ہیں مگر آپ کچھ خیال نہ کیجئے گا۔“



لالہ تو ندوئل کی ہدایت تھی کہ ہر پارٹی کے لیڈروں کی یکساں طور پر خاطر کی جائے۔  
 پالیسی میں لاکھ اختلاف ہی مگر میں تو ہم سب ایک ہی تھیے کے چٹے بٹے۔ اس کو ٹھی کا دھان  
 اس کو ٹھی میں اور اس کو ٹھی کا دھان اس کو ٹھی میں کرنے کا دوسرا نام سیاست ہے۔ ورنہ سب  
 چلتا ہے۔ یہی ام کھانے سے مطلب گٹھلیاں گننے نامزدہ ہے۔  
 ایک دن مجھے بلا کر انہوں نے رازداری سے کہا ”میں پارٹی بدلنا چاہتا ہوں۔“ میں نے  
 حیران ہو کر پوچھا۔

”اس سے فائدہ ہے؟“ انہوں نے کہا۔  
 ”فائدہ! فائدہ صاف ظاہر ہے۔ علیحدہ پارٹی بنانے سے کہیں آسان پارٹی بدلنا  
 ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”آپ پارٹی کیسے بدلتے ہیں؟“ انہوں نے کہا۔  
 ”جیسے دھوٹی بدلنا ہوں، کرٹا بدلنا ہوں اور جوتا بدلنا ہوں بالکل اسی طرح پارٹی  
 بدلنا ہوں۔“ عرض کیا۔  
 ”مگر دنیا کیا کہے گی؟“ بولے۔

وہ زمانے لد گئے جب پارٹی بدلنے پر لوگ کہا سنا کرتے تھے۔ اب تو پارٹی نہ بدلنے  
 پر انگلیاں اٹھنے لگتی ہیں۔ ”میں نے پوچھا۔  
 ”اس سے آپ کو کیا ملے گا؟“ بولے۔

”ملنے کو تو وزارت تک مل سکتی ہے۔ مگر برسرِ اقتدار پارٹی کے ساتھ رہنا کون سی  
 وزارت سے کم ہوتا ہے۔ بس سمجھو سیاں بھٹے کو تو ال والا معاملہ رہتا ہے۔“

اس کے بعد میں خاموش ہو گیا اور لالہ تو ندوئل رات راتی ”جھونپڑی“ پارٹی سے



”تاراجھاپ“ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اور میری میز پر جھونپڑی والے لیمپ کی جگہ ستارہ نما برقی لیمپ جگمگانے لگا۔ جھونپڑی پارٹی کا جھنڈا اور فائل داخل دفتر ہو گئے اور تاراجھاپ ڈنڈا اور فائل نکل آئی۔ چہرہ اسی کی دردی بھی لال سے نیلی ہو گئی۔ یہ سب کچھ بالکل اسی طرح ہوا جیسے مکان تیاری کے بعد از سر نو سجایا جاتا ہے۔

تاراجھاپ ہونے کے بعد لالہ توندو مل واقعی آسمان کا تارا ہو گئے۔ موٹر کا ماڈل بدلا۔ بینک بیلنس بدلا، حالات بدلے اور نئے کاروبار کے ساتھ خود بھی چمکنے لگے۔

ان سے ہونے والی باتوں سے میں نے اندازہ لگایا کہ اگر انہوں نے دو تین پارٹیاں اور بدل لیں تو بہت جلد یہ ممبر سے وزیر ہو جائیں گے۔

ہوا بھی یہی کہ انہوں نے ”تاراجھاپ“ سے ”جھنجھٹھچھاپ“ اور پھر ”شیرچھاپ“ پارٹی میں تاراجھاپ توڑ کئی جست لگائیں تو ایک دم ممبر سے وزیر باتدبیر ہو گئے۔ میں اتفاق سے اس مبارک موقع پر چھٹی پر تھا۔ مبارک باد دینے پہنچا تو انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا کہ ”مبارک باد کی ضرورت نہیں جلدی سے ”شیرچھاپ“ پارٹی کے تمام کاغذات وغیرہ مقفل کر دیجئے۔ وزارت اس نہیں آئی۔ دوسری پارٹی نے ہماری پارٹی سے ممبر اتنے زیادہ توڑ لئے کہ شام تک دوسری پارٹی برسر اقتدار آجائے گی“

کچھ راز و نیاز کے بعد میں نے جلدی جلدی کاغذات غائب کر کے نئی پارٹی کی شان میں ایک قصیدہ اور پرانی پارٹی پر الزامات کی طویل فہرست بیان کی شکل میں لالہ توندو مل کے سامنے پیش کر دی۔

جسے پڑھ کر لالہ توندو مل پھر ک اٹھے اور ٹیلی فون پر اپنی کامینہ کے ساتھ زمانہ ساز خاں کو دونوں بیان سنائے۔ زمانہ ساز خاں سے بات چیت کے بعد وہ بولے: ”احتیاطاً ایک



بالکل اس طرحی اُتار بیان تیار کر دیجئے تاکہ اگر حالات مزید پلٹا کھا جائیں تو اپنے پہلے بیان کی بروقت تردید بھی کی جاسکے۔

بہت غور و خوض کے بعد لالہ جی نے رات گئے اخباروں میں اشاعت کے لئے دونوں بیانات ایک ساتھ جاری کر دیئے اور ہنستے ہوئے بولے "سکرٹری صاحب! اس کو کہتے ہیں دو گھوڑوں کی سواری۔"

دوسرے دن وزارت بدل گئی مگر لالہ جی بدستور وزیر رہے۔ جو لوگ کل مبارک باد دینے آئے تھے انہوں نے آج لالہ جی کی کوٹھی کے سامنے مظاہرہ کیا اور جو لوگ کل مظاہرہ کر گئے تھے انہوں نے آج مبارکباد پیش کی۔ لالہ تو ندوئل نے دونوں کی تواضع کی اور کہا "آپ لوگ تو روز کے آنے والے ہیں۔ غریب خانے کو رد نفی بخشی ہے تو کچھ جل پان بھی کرتے جائیے۔"

ایک دن لالہ تو ندوئل کو "ہندی تحریک" کا افتتاح کرنے جانا تھا مگر موٹر پچوں کو لینے "کانوینٹ" گئی ہوئی تھی۔ کار کے انتظار میں بے تابی سے پھل رہے تھے کہ اچانک میرے کان میں ایسا منہ تقریباً داخل کرتے ہوئے آہستہ سے بولے۔ "سکرٹری صاحب میری سمجھ میں ایک تجویز آئی ہے۔" میں نے پوچھا۔

"آپ کی سمجھ میں کون سی تجویز آئی ہے؟" وہ بولے۔

"بھئی اس آیا رام اور گیا رام سے میں جی عاجز ہو گیا ہوں اس لئے ایک ایسی پارٹی

بنانا چاہتا ہوں جس کی ہر صورت اور ہر حال میں حکومت رہے۔ میرا مطلب فکر نہیں بہتی۔ ہیں مگر ہماری پارٹی برسرِ اقتدار رہے۔"

میں نے حیران ہو کر پوچھا۔



”کس طرح ممکن ہے؟“ بولے۔

”ارے یہ تو بہت ہی آسان ہے۔ وہ تمام ممبران اسمبلی جو پارٹیاں بہت پابندی کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ ان کی ایوان میں اکثریت ہے۔ یہ جس طرف چلے جاتے ہیں اسی طرف حکومت بھی لڑھک جاتی ہے۔ اس لئے ان کی اگر ایک الگ پارٹی بنائی جائے تو ہماری پوزیشن بہت ہی مستحکم ہو جائے گی۔“ میں نے پوچھا۔  
 ”اس کا نام کیا رکھا جائے گا؟“ انہوں نے کہا۔

”اس کا نام ہم ”دل بدلی درصائک دل“ (پارٹی بدل متحدہ محاذ) رکھیں گے۔“  
 نام ہمیں بہت پسند آیا۔ اسی دن نئی پارٹی وجود میں آگئی۔ اور اس کا انتخابی نشان ”گرگٹ“ قرار پایا۔ تب سے اسی پارٹی کی حکومت چل رہی ہے۔ پارٹیاں آتی جاتی رہتی ہیں مگر وزارت جوں کی توں برقرار رہتی ہے۔

نئی پارٹی بنانے کے بعد لالہ تو ندوئل کی متضاد سرگرمیوں کا دائرہ بہت وسیع اور دلچسپ ہو گیا مگر جب سے نشہ بندی کی تحریک میں انہوں نے دلچسپی لینا شروع کی زیادہ بہکنے لگے ہیں۔  
 یوں تو وہ ضرورت کے تحت اطمینان سے فرقہ دارانہ فساد کرادیں گے۔ اس کے بعد فساد یوں پرفائرننگ بھی کرادیں گے پھر فائرننگ کرنے والوں کے خلاف تحقیقات بھی شروع کرادیں گے۔ غرض کیا مجال کہ روزی، روٹی، مکان، مہنگائی، چور بازاری، منافع خوری یا ذخیرہ اندوزی کے خلاف کوئی چوں بھی کر سکے۔ ادھر آپ نے مہنگائی کے خلاف نعرہ لگایا، ادھر انہوں نے کھٹ سے ”مینڈھا نہیں کٹ سکتا“ تحریک چلا دی اور سب مہنگائی بھول کر مینڈھے بچانے کے بجائے آپس میں مینڈھوں کی طرح لڑنے لگے۔ ادھر کسی پارٹی نے بدعنوانیوں کے خلاف آواز بلند کرنا چاہی اور لالہ صاحب نے ”ستانی جھگڑا“ کھڑا کر دیا۔ اب معلوم ہوا کہ



پارٹی بے چاری بھی ساری بدعنوانیاں بھول کر سٹانی بلوؤں میں اس خوف سے لگ گئی کہ "اگر خاموش رہے تو کہیں پارٹی کے ہاتھ سے پیارے عوام اور ان کے دلارے ووٹ نہ نکل جائیں۔" لالہ توندول میں بہ حیثیت سیاست دان کے یہ ایک خوبی اتنی بڑی ہے کہ شاید بڑے سے بڑے لیڈر میں نہ ملے کہ ہر پیچیدہ سے پیچیدہ صورت حال کو ذرا دیر میں کوئی نہ کوئی بلوہ یا ہنگامہ کروا کے قابو میں لے آتے ہیں اور جب کچھ دن آرام سے حکومت کرنا چاہتے ہیں تو کوئی نہ کوئی تحریک جلوہ دیتے ہیں۔ چنانچہ انہی ہنگاموں کے ساتھ لالہ توندول کی ہنگامی پارٹی بھی چل رہی ہے اور ہنگامے بھی چل رہے ہیں۔ اور ہنگامے بھی ایسے جن میں حکومت کم اور دنگا فساد زیادہ۔ اور جب سے انہوں نے اپنی اکثریت بنا کر "دل بدلی کے خلاف قانون" بنوا دیا ہے، ان کے بڑے ٹھاٹھ ہیں۔ اُڑے اُڑے پھرتے ہیں کہ فی الحال تو پانچوں انگلیاں گنسی میں ہیں۔



# سب سے بڑی ذات بذات

جس طرح سب سے بڑا تالا اللہ تعالیٰ ہے کہ آج تک اس کے اسرار نہ کھل سکے۔ اسی طرح سب سے بڑی ذات بذات ہے۔

یہ انکشاف ہم پر اس وقت ناگہانی ہوا جب ہمیں یہ معلوم ہوا کہ ملک کے تمام شہریوں کو سرکارِ عظمیٰ نے مذہب و ملت کے ساتھ جملہ ۱۲۸ ذاتوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ سب سے پہلے تو ہم نے احتیاطاً ذات پات چارٹ بنور دیکھا کہ اس میں ہم کہاں پرفٹ ہوتے ہیں۔ معلوم ہوا ۴۴ نمبر پر۔ اس سے پہلے قسم لے لیجئے، ہمیں معلوم نہ تھا کہ ہم کبھی اتنے فہری ہیں۔

ابھی ہم اسی پریشانی میں تھے کہ ہمارا بھری ہونا کیا رنگ لائے گا اور اب ہمارا کیا حشر ہوگا۔ ہم ہوں گے اور حشر ہوگا یا صرف حشر رہ جائے گا اور ہم لاپتہ و لامکاں ہو جائیں گے کہ ہمارے محلے کے قومی پتہ شری جٹا دھاری مہاراج نرشریف لے آئے۔ جٹا دھاری پتہ بڑی مستندی اور پابندی سے پارلیمنٹ سے گرام پنچایت تک کا ہر اکشن ہمارا کرتے ہیں۔ چٹکی بجاتے ہی میں بڑے سے بڑے گروہ کٹ کی ٹھانے سے ضمانت کرا دیتے ہیں۔ رنگے ہاتھوں پکڑے گئے چوروں اور بیان نزاعی و چشم دید گواہ ہوتے ہوئے بڑے سے بڑے قاتل اور ڈاکو کو چھڑا لاتے ہیں۔ شہر کے



آدھے بوئس برزٹ اور جعلی لائسنس انہیں کے بنوائے ہوئے ہیں۔ بقیے آدھے شہر کا انکم ٹیکس، سیس ٹیکس اور جانے کون سے ٹیکس بچائے ہوئے ہیں۔ ٹیکس افسر کیا ان کے منہ آئیں گے۔ کلکٹر صاحب بہادرتک کا چہرہ انہیں دیکھ کر اتر جاتا ہے کہ کمشنر دن تک کے کھڑے کھڑے تباہ کر چکے ہیں۔ خود کبھی نہیں جیتے تو کیا ہوا۔ جو حکومت میں گیا اپنے کو برا کر گیا۔ نہ یہ ہار تے اور وہ وزیر ہوتا۔ تو بھلا وزیر ان کی نہ سنتے تو کس کی سنتے۔ ان کا کہنا تھا کہ :

”اور تو اور شریمان جی! حکومت تمہاری چلے میری بس بات چلتی رہے۔“

غرض آتے ہی بولے۔ ”اور تو اور شریمان جی! یہ تو بڑا آپرادھ ہے۔ میں ڈاکخانے ٹکٹ لفافے لینے گیا تھا۔ اس بذات نے میری ذات پوچھی اور بولا ”پیچھے کھڑے ہو جاؤ! پیچھے۔ ابھی بہت سے تم سے بھی نیچی ذات والے موجود ہیں۔ بھلا ان سے پہلے نہیں کیسے ٹکٹ اور لفافے مل جائیں گے۔“

پھر وہ تڑپ کر بولے۔

”اور تو اور شریمان جی! اب تو سب کو شناختی کارڈ رکھنا پڑا کریں گے۔ اور تو اور سمجھئے ”آلی ڈینٹی کارڈ“ اور تو اور شریمان جی! شامت جو میری آلی تو یہ جو سرکاری ہم پولیس بنائے گئے ہیں۔ اور تو اور بڑے زور سے لگ رہا تھا۔ مگر مہتمم بہاراج نے مجھے اندر نہیں گھسنے دیا اور بولا ”پہلے شناختی کارڈ دکھاؤ تا کہ تمہاری ذات کے مطابق تمہیں پانچانے کی لائن کا نمبر دیا جائے، کوئی لاٹ صاحب کے بچے تھوڑے ہی ہو کہ گری پڑی ذالوں کو موقع نہ دیا جائے اور تمہیں موقع مل جائے۔“

میں نے کہا۔

”اور تو اور شریمان جی! بہت زور سے لگ رہا ہے کہیں ذات بات کے ہیکر میں نکل جائے۔“



”اُڑا بیسی ہی جلدی ہے تو میدان کراؤ۔“ اور تو اور شریکان جی میں اس پر بھی تیار ہو گیا اور بولا۔

”لاؤ تو نا۔۔۔!“ وہ بولا۔

”لاؤ شناختی کارڈ۔!“

”اور تو اور شریکان جی میں نے تو خیر گھر پر آ کر دھوتی بدل لی لیکن اور تو اور شریکان جی اب تو سب کو شناختی کارڈ رکھنے پڑیں گے جس نمبر کی ذات ہوگی اسی نمبر پر لائسنس سے راشن، سینما اور ریڑیوں وغیرہ کے ٹکٹ، ملا کر دیں گے۔ اور تو اور شریکان جی لونڈوں کو پڑھانا لکھانا بے کار ہے۔ جہاں بھی دوچار آسامی نکلے گی۔ وہاں اور تو اور شریکان جی آنے سے رہا ان کا نمبر اور ہو چکے یہ نوکر۔!“

شری جٹا دھاری بک جھک کر گئے تو میں ذاتی صورت حال کا جائزہ لینے کے لیے گھر سے نکل پڑا۔ جب میں اپنے پڑوسی معین انصاری کے گھر کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ پڑوسی معین انصاری صاحب اپنے لڑکے کو مار مار کر اس کا بھڑکس نکال رہے تھے اور اس کے کان اس طرح اچھٹے رہے تھے جیسے عورتیں آٹا گوندھتی ہیں۔ میں نے انہیں روکتے ہوئے کسی کسی طرح بڑی جدوجہد سے غریب لڑکے کو چھڑایا اور کہا۔

”بھئی فیملی پلاننگ میں زیادہ بچے پیدا کرنے سے منع کیا گیا ہے مگر جو پیدا ہو چکے ہیں انہیں مارنے کے لیے کہیں نہیں کہا گیا ہے۔ پھر آپ آخر کس خوشی میں خون ناحق وہ بھی ایک معصوم کا اپنی گردن پر لینے کے لیے اُتار دیں۔؟“

معین انصاری صاحب ایک بار پھر اپنے لڑکے کی طرف اڑنا بھینسنے کی طرح بھپٹے۔ میں نے درمیان میں حائل ہوتے ہوئے کہا۔

”یار! آخر کیوں لڑکے کو مار مار کر بے حیا کئے ڈال رہے ہو؟ اس وقت سے ڈر و جب

تمہارا بڑھاپا اور اس کی جوانی ہوگی اور یہ رات ہی کے کرتبیں دھڑائے گا۔! ایسا مارو کہ مری



جائے۔“

معین انصاری صاحب اپنے آپ سے باہر، بلکہ باہر کے بھی باہر ہوتے ہوئے اپنے لڑکے کی کاپی ہمارے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بھپھر کر بولے۔

”بھائی جی! بس دیکھ لو اپنے نالائق بھتیجے کے کر توت۔ میں اپنے منہ سے کیا کہوں؟ اس نے تو سب میرے کئے پر پانی پھیر دیا۔“

میں نے دیکھا۔ لڑکے نے اپنی کاپی پر موٹے موٹے حروف میں لکھا تھا۔

”سید امین انصاری“

میں نے پوچھا۔

”بچہ ہے! اگر لکھ ہی دیا تو اس سے کیا ہوتا ہے؟“

معین انصاری صاحب تملکا کر بولے۔

”خوب! خوب! گویا کچھ ہوتا ہی نہیں۔؟ اور یہ جو اس کج بخت نے اپنے ہاتھ سے اپنے آپ کو ”سید“ لکھ دیا۔ تو اب بھلا اس کی فیس کون دے گا؟ آخر اسے نوکری کیسے ملے گی۔ میں نے تو نہ جانے کیسے مر مر کر اپنے آپ کو سید سے انصاری بنایا تھا۔ اور اب یہ پھر سید ہونا چاہتا ہے۔“

میں نے کہا۔

”مگر معین انصاری صاحب۔ یہ تو فور ٹو منٹی ہوئی۔“

وہ بولے۔

”فور ٹو منٹی کا تو صاحب زمانہ ہی ہے۔ آخر وہ ٹھاکر صاحب جن کی مونچھوں پر چراغ جلتے

ہیں بڑے اکڑتے تھے آخر انہوں نے بھی تو اپنے نورِ نظر کو تیلی لکھا دیا۔ نہ صرف لڑکے نے مفت تعلیم



پارہ وظیفہ الگ جھاڑا اور آخر گیانہ ڈچی کلکٹری میں۔“

یہ کہہ کے معین انصاری نے پھر ڈنڈا اٹھایا۔ بڑی مشکل سے لڑکے سے اس کی کاپی پر سید کٹوا کر معاملہ رفع دفع کیا۔

کچھ اور آگے بڑھے تو لالہ کرڈری مل سے ملاقات ہو گئی۔ لالہ جی اسم باسمی ہیں اور واقعی کرڈروں میں کھلتے ہیں۔ میں نے پوچھا۔

”لالہ کرڈری مل جی! آپ کس ذات سے تعلق رکھتے ہیں؟“

لالہ کرڈری مل نے سر کھجاتے ہوئے کھیس نکال کر کہا۔

”لو خوب پوچھو، ذات بھی کہیں چھپے ہے؟ بھگوان کی دیا سے ہم جنم جنم کے بیک درڈ ہیں اور اب تو سرکار نے بھی ہمیں بیک درڈ مان کر ہماری ساری تمسائیں حل کر دی ہیں۔“

میں یہ سوچتے ہوئے آگے بڑھا کہ لالہ کرڈری مل بیک درڈ ہے۔ تو پھر معاشی طور پر آخر

فارورڈ کون ہے؟ اتنے میں میرے علاقے کے فاقہ مست پنڈت برہمانند اور مولوی سید عبدالکریم

مل گئے۔ مولوی سید عبدالکریم مستند خاندانی شجرے کے مطابق سرخ بخاری سید اور خالص سادات

میں سے ہیں۔ اور پنڈت کی گونہ کا کیا کہنا۔ پنڈت جی جب کوئی متراجیتا۔ شادی بیاہ اگر کبھی کہیں

ہوتا تو بے چارے کچھ دان دکشا پا جاتے۔ ورنہ ان کے گھر بھر کا برت رہتا۔ مولوی مسجد میں محد کے

بچوں کو پڑھاتے۔ کبھی کسی گھر سے کھانا آجاتا کبھی کسی گھر سے۔ کبھی گول بھی ہو جاتا۔ اور مولوی صاحب

کے فلقے ہو جاتے۔ دونوں سے میں نے پوچھا۔

”جناب! آپ دونوں کی ذات؟“

دونوں بولے۔

”جھاڑو پھرے ذات پات پر! ملک ایک قوم ایک۔ پھر یہ سب ذات پات کیا ہم اعلیٰ



ذات کے ہیں۔ اس لیے بے گھر لوگوں کو جو زمین ملی تو وہ اب ہم سے واپس مانگی جا رہی ہے۔“  
 میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ میرا دوست، رتن سنگھ مل گیا۔ اسے لاٹری کے ٹکٹ بیچتے دیکھ کر  
 مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ میں نے کہا: ”اوے یار رتنا! بادشاہ ہوا تم تو ریلوے میں انجن ڈرائیور  
 لگے ہوئے تھے۔ لاٹری کے ٹکٹ کیوں بیچ رہے ہو۔؟“

رتن سنگھ بولا: ”یار وہ ہم لوگ جو ہیں تو بڑے خاندانی گروستان ہیں۔ تو ہمارے فارورڈ  
 ہونے پر ہمیں تنزلی دے کر جتنا بہادر بنے ہمارے انڈر میں کام کرنے والے ایک بیک درڈ  
 فارمین کو انجن ڈرائیور بنادیا۔ اپن تو مونچھ۔ بچی نہیں ہونے دیتے۔ بس نوکری پر ایک لات ماری  
 اور اپن نیادھنڈا چالو کر دیا۔ مگر جس نے زندگی میں ایک دن بھی ریل کا انجن نہیں چلایا تھا۔  
 اس نے پہلے ہی دن پوری مسافر گاڑی کو سیدھے پر لوک پہنچا دیا۔“

رتن سنگھ سے مل کر گھر واپس چلا آیا کہ کہیں مزید چھان بین میں 'میری گاڑی بھی خدا گنج  
 نہ پہنچ جائے۔ اور میں نے طے کر لیا کہ اب کبھی ذات پات کے چکر میں نہ پڑوں گا۔ کیوں کہ  
 سب سے بڑی ذات بذات ہے۔





# جائیں تو جائیں کہاں

یہ دنیا تو انسانی چوپایوں کی چراگاہ ہے۔ جس میں روزانہ صبح سے رات تک جنگل عجائب گھر اور سرکس کے بھانت بھانت کے مویشیوں سے ہم ٹکراتے رہتے ہیں۔ اگر آپ نہ بھی لٹا چاہیں تو پڑوسی ارشتے دار اور دوست آپ سے ملاقات کے بہانے ٹکراتے رہیں گے۔

پڑوسی اس فلسفی کو کہتے ہیں جو آپ کے گھر کو اپنا آنگن سمجھے پڑوسی کا سارا عمل چھوٹے زمیندار یا بڑی طاقتوں والا ہوتا ہے۔ آپ سے کون کون ملنے آیا؟ کیا کیا باتیں ہوئیں؟ اصل معاملہ اور معاملے اہتہ میں کیا ہے؟ آخر آپ کے یہاں پکا کیا ہے؟ غرض وہ ہر بات کی ٹوہ میں رہتا ہے اس کی جاسوسی کا مقصد آپ کو کمزور کرنا اور اپنا ماتحت بنانا ہوتا ہے۔ ادھر آپ نے صبح صبح مرغیاں باہر نکالنے کے لئے دروازہ کھولا اور پڑوسی اندر آ گئے۔ آپ نہانے کا موڈ ہی بناتے رہ گئے کہ وہ غسل خانہ میں قلعہ بند ہو گیا۔ آپ نہانے گئے تو وہ آپ کا انبار لے کر دھوپ کھانے بیٹھ گیا۔ آپ دھوپ بھی نہ کھا پائے کہ وہ آپ کا ناشتہ کھا گیا۔ تیار ہو کر دفتر کے لئے جانے لگے تو اس نے اپنے دس غیر ضروری کام آپ کے سر منڈھ دیئے۔ آپ کے جانے سے پڑوسیوں کی آمد و رفت کا سلسلہ قطعاً ختم نہ ہو گا۔ اس کی گھر والی آپ کے گھر



میں دیا بھر اڈھار اور مٹگنی کا خوشنوار سلسلہ جاری رکھے گی۔ شام کو جب آپ پڑوسیوں کے کاموں سے ابراہان لدے پھندے تھکے تھکائے ہوئے گئے تو پڑوسیوں کو حسب معمول ڈرائیونگ روم کو چوبال کی طرح استعمال کرتے ہوئے پائیں گے۔

پڑوسی کی دنیا پڑوسی کا گھر، محلہ کائنات، اور سب سے مفید مشغلہ محلے والوں کو آپس میں لڑانا جس کے لئے وہ ایسے ایسے ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں جن کے جملہ حقوق ہر قسم کے برساتی لیڈروں کے نام محفوظ ہیں۔ اسی لئے اکثر کامیاب پڑوسی ہفتای لیڈر بھی ہو جاتا ہے۔

سب سے مزے میں وہ ہے جو ہر قسم کے پڑوسیوں اور پڑوس سے پاک ہے۔ ہمارے ایک بے حد سنجیدہ دوست کا جب یہاں تبادلہ ہوا تو ایک سے ایک بہتر مکان ملنے کے باوجود انھوں نے ایک مہنگے اور اچھے ہوٹل میں رہنا پسند کیا۔ جب ہم نے ان سے اس بے جا ٹھٹھاٹ باٹ نمودنائش بلکہ آرائش و زیبائش کا سبب پوچھا تو بولے "ہوٹل بہت مہنگا ضرور ہے مگر پڑوس اور پڑوسی نہ ہونے کی وجہ سے گھر اور اسپتال سے بے حد سنا پڑتا ہے۔

رشتے داری کے لئے کہا گیا ہے کہ غم داری

غم نہ داری ہونے بخور

یہاں بکری کی تشبیہ دراصل رشتہ دار کے لئے استعمال کر کے غم کی مرضی نہ سہی غم کی بکری پالنے والوں کو آگاہی دی گئی ہے کہ خبردار اگر تم نے کسی رشتے دار کو پالنے کی کوشش کی تو تمہارا بھی اس دارفانی میں وہی حشر ہوگا جو مرغیاں اور بکریاں پالنے والوں کا ہوا کرتا ہے۔ اور تمہاری جان کو غم کا روگ، لنگ، جاسے گا۔

رشتے دار سے نجات ملنے نہیں یہاں پر ہر فارموا قبل ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ہر رشتہ دار جتنا نزدیکی ہوتا ہے وہ اتنا ہی تکلیف دہ ہوا کرتا ہے۔ رشتے داروں دراصل ایک قسم کی نہ غم ہونے



والی بنچایت ہو کرتی ہے۔ اس بنیادی جمہوریت میں رشتے دار کی حیثیت آپ کے لئے حزب مخالف کی ہوتی ہے۔ آپ میں کتنی برائیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ یہ تو آپ کے دل سے زیادہ کراٹا کا تبین ہی بتا سکتے ہیں مگر سوچنا اپنے آپ کے رشتے دار ان سے کہیں زیادہ بتاتے بلکہ جانتے رہتے ہیں۔

پڑوسی سے تو آپ پہچان چھڑا بھی سکتے ہیں مگر رشتے دار اپنا خون جو ٹھہرا اس لئے خون خواری ختم ہونے میں نہیں آتی۔ کیونکہ اس کا آپ کا تو جنم جنم کا ساتھ ہے۔

جس طرح فصل پر ٹڈی دل گرتے ہیں۔ اسی طرح رشتے داروں کے نزل کا بھی بارہا اسی موسم ہوا کرتا ہے۔ اور اس طرح گرتے ہیں جیسے کسی قوم پر عذاب الہی نازل ہوتا ہے۔ معلوم ہوا کہ دور دراز کے ایک ٹوٹے پھوٹے بزرگ نما خوشحال رشتے دار جو اسے رشتہ بھی بہ خوبی واضح نہ ہو سکا اپنے ایک درجن کھلنڈرے اور بدشوق بچوں کو اسکول میں داخل کرانے کے لئے نازل ہو گئے۔ بڑی بھاگ دوڑ کے بعد ان کے داخلے بھی ہو گئے۔ ہاسٹل میں جگہ نہ مل سکی اس لئے بچوں کی دیکھ بھال اور ہماری نگرانی کے لئے اگلے سیشن تک بزرگوار رک گئے۔ لگے ہفتوں ایک معقول مکان کی تلاش کی بھی فرمائش کر دی۔ مگر اس مفت کا چند گیس بے لٹو کے مقابلے میں کوئی مکان پسند بھی کیسے آتا؟ اور گھر گراستی کی اینٹ اسے اینٹ بھی جا رہی ہے۔ بچوں کے فلموں کے جنگل مناظر فلما نے سے فریخچر کی چولیں ہلی جا رہی ہیں۔ گھر کا ٹخانہ بن گیا ہے۔ مگر اُن تک نہیں کی جاسکتی کہ رشتے داری دھویں کی دیوار کی طرح غائب نہ ہو جائے خدا خدا کر کے یہ فوج گئی تو دوسری بنا لیں آگئی۔ معلوم ہوا کہ رشتے کے پرانا ناکی حالت غیر ہے گھر سے اسپتال تک دوڑ دھوپ کے بعد ڈاکٹروں نے جواب دے دیا۔ اب ان کو دیکھنے کے لئے وہ وہ رشتے دار چلے آ رہے ہیں جنہیں دیکھ کر ہمارا بھی جی خوش ہو جاتا ہے کہ ماشاء اللہ کافی



بڑا خاندان پایا ہے۔ لاکھ منعم ماحول ہی مگر گھر میں کیا چہل پہل ہے۔ آخر شریف آدمی تھے۔ دم اکھڑنے لگا، سورہ تسنن پڑھی جائے گی تو وطن کی مٹی کی فرمائش کر دی۔

ابھی ٹھیک سے بھیڑ چھٹی بھی نہیں تھی کہ ایک صاحب کا تبادلہ ہو گیا۔ خاصی بڑی توپ تھے اور سامان توپ خانہ جب تک بنگلہ الاٹ نہ ہو سکا انھوں نے خانہ انوری کو جگمگائے رکھا۔ ان کی چھوٹی ساغری، مچھلی حاضری اور بڑی حاضری نے ناک میں دم کر دیا۔ بقیہ کسر ان کے بلڈاگ نے پوری کر دی۔

رشتہ داری میں یہ بتانا ضروری نہیں کہ ادھر خیر سے کسی لڑکی کی نساہی پتی ہوئی اور پورا کا پورا خاندان موٹا گرد پیشہ آن دھمکا۔ مہینوں خریداری۔ ڈھولک، سینما، پک، نک اور سیر بالوں کا سلسلہ جاری رہتا آخر میں بجٹ فیل ہونے اور اسے عارضی طور پر خسارے سے منافع میں تبدیل کرنے کی براہ راست، ذمہ داری بھی آپ ہی پر پڑے گی۔ پھر رشتے دار کا کھانا ہمیشہ سادہ ہی رہتا ہے۔ بلکہ الٹی شکایت ہی رہتی ہے کہ ”صاحب آخر آپ کی بھی تو ذمہ داری۔ آپ تو کچھ کرتے ہی نہیں!“

دوستوں میں معاملہ ایک دم صاف ہے۔ جس کو غرض ہو گی آپ اس کی دوستی کا دم بھریں گے۔ اگر آپ کی ہر ممکن امداد سے دوست خرقی کی ماہ پر آپ سے کچھ بھی آگے بڑھ گیا، آپ سے ادبچا ہو گیا تو بس اس کی صرف ایک ہی پہچان ہے۔ وہ یہ کہ وہ آپ کے خط کا جواب نہ دے گا۔ آپ سے ملاقات کے لئے اس کے پاس وقت ہی نہ رہ جائے گا۔

دوستوں میں سب سے معصوم دانشور ٹاپ کے احباب کی ہوا کرتی ہے۔ دانشور اس زمانے میں اسے کہا جاتا ہے جس میں سوائے دانش کے سب کچھ ہو، کرسی ہو، عہدہ ہو، براہ راست لائڈری سے ڈرائی کلین کی ہوئی نہایت جامہ زیب، موٹر نشیں شخصیت ہو، حاتم طائی



سے شجرِ میل لٹا ہوا۔ اس کمی کو در (در) میں بڑھتا ہوا زیادہ پوری کرتا رہتا ہے۔

غیر سے ہمارے ایک شاعرِ در دست میں حضرت بیدارِ غافل پور (دہ اپنی تعریف سے بڑے خوش ہونے میں۔ ان کے خراب شعر پر بھی) اگر داد نہ دیں تو نفلِ انا، خطرے میں پڑ جائے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اگر وہ کوئی ایسی خطرناک چیز کہیں کہیں کہ پیاری پولیس انہیں فوراً گرفتار کرے تو ان کی بڑی شہرت ہو جائے گی۔ غالباً ان کا "خطرناک" میں "ناک" پر زیادہ زور تھا۔ مگر وہ کئی بار ناک کا ذکر کرنے کے بعد بھی اس کی وضاحت نہ کر پائے۔ ہم نے سمجھایا بھی کہ پولیس کی ذمہ داریاں یوں کون سی کم ہیں کہ وہ ان میں آپ جیسے بے ضرر و خواہ مخواہ اضافہ کرے۔ آخر آپ کا استعمال کیا ہو گا؟ انہوں نے برسوں سے دیوان فقط اس لئے نہ چھوایا کہ انہیں کوئی نام پسند نہیں آیا۔ ان کے غیر پسندیدہ ناموں کی ایک طویل فہرست بطور آٹو گرافٹ باک ان کے ساتھ رہا کرتی ہے جس میں مزید نا پسندیدہ ناموں کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ دشمنوں کو خطرہ ہے کہ کہیں دیوان سے پہلے وہ دیوان کے متوقع ناموں کی فہرست نہ چھاپ دیں۔

ہمارے ایک افسانہ نگار دوست ہمیشہ بے وقت اور بے موقع مع اپنے تازہ ترین افسانوں کے آن دھمکتے ہیں۔ شیطان کی آنت سے بھی لمبا افسانہ ایک سانس میں سنانے کی ناکام کوشش کے بعد وہ کرید کرید کر اس کی خوبیاں اُگلواتے ہیں۔ پھر انہیں اطمینان ہو جاتا ہے۔ پھر بھوک لگتی ہے۔ پھر سو جاتے ہیں۔ یہ تو خیر قابو میں بھی آ جاتے ہیں۔ مگر جب کوئی ناول نگار ناول سنانے کی تہیہ باندھتا ہے تو ہم گھر چھوڑ کر بھاگ نکلنے کے امکانات پر اذ سرِ نو غور کرنے لگتے ہیں۔ اور ہمیں بے تحاشہ وہ معصوم ناول نگار یاد آنے لگتے ہیں جو ناول سنانے کی دھن میں یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ ہم باقاعدہ سویا غائب ہو چکے ہیں۔

غرض انہی پُر دوسروں، رشتے داروں اور دوستوں کے درمیان ہماری زندگی کے شبِ دروز



گردشِ ایام سے ٹکراتے رہنے ہیں۔ جو بھی آتا ہے وہ ادب، بالکل صاف اپنے مطلب سے آتا ہے۔ اب ہمارے پاس ہمارے اپنے لئے کوئی وقت نہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جائیں تو جائیں کہاں۔ ہم سوچتے ہیں کہ آج غائب، برقی کتابیں پڑھیں گے۔ ابھی کتاب کھولنے کی بھی نوبت نہ آئی تھی کہ پڑوسی کے سانچہ اس کا کتا ڈسٹونڈنے جا اڑا۔ کچھ نکلنے کا سوڑ بناتے ہیں کہ چلو بھی مضمون نہ سہی خط سہی تو رشتے دار اپنا مقدمہ نکال کر بیٹھ جاتے ہیں کہ فریقین کے مابین جس زمین پر جھگڑا ہے پہلے اس کی چوہدری تو سمجھ لیجئے، سینما جانے کے لئے تیار ہوتے ہیں تو کوئی بے تکلف دوست آ جاتا ہے کہ "فلاں حاکم سے فلاں دوست کے بھانجے کے لیے سفارش کر دیجئے۔" رات کو ب سوئے کی کوشش کرتے ہیں تو کوئی شب بیدار سیلابی آن دھمکنے میں کہ اس مصروف زندگی میں دن میں موقع نہ مل سکا اس لیے بڑی مشکل سے وقت نکال کر کیا ہوں کہ رات بھر گپ لڑائی جائے۔ پارٹنر تمہارا تو چہرہ دیکھنے کو ترس گیا۔ ہاسٹل لائف بھی کیا شاندار تھی؟ ہم لوگ علی گڑھ میں چاندنی راتوں میں کیسی مٹر گشتی کیا کرتے تھے؟ اور وہ مٹر "پاور" مٹر "لا حول ولا قوتہ" اور "استاد چھو ہارا" یاد ہیں؟ یہاں تک کہ خواب میں بھی یہی دیکھتا ہوں کہ شناساؤں کا غول بیا بانی بے طرح تعاقب میں مصروف ہے۔ اور میں اپنا گھر سر پر اٹھائے جنگل کی طرف بھاگا چلا جا رہا ہوں۔ گھبراہٹ میں آنکھ کھلتی ہے تو مارے وحشت کے پھر سوچنا شروع کر دیتا ہوں کہ جائیں تو جائیں کہاں؟

وادننگت: کوئی صاحب برائے مہربانی اس مضمون کو با آواز بلند نہ پڑھیں اور نہ ان کے کسی بھی پڑوسی رشتے دار یا دوست کے آگینیوں کو ٹھیس پہنچ سکتی ہے۔ خطرہ ہے کہ ملیش میں سامع کو خوفِ فدا نہ رہے۔



# گدھے کی شان میں ایک قصیدہ

اے فخر چوپایہ ! اے سخی المعده ! اے کریم النفس ! اے بزرگ خصلت !  
 اے فقیر طبیعت ! اے مظلوموں کے مظلوم ! اے صاحب جذب ! میں تیری بارگاہ میں  
 نذرانہ عقیدت پیش کرتا ہوں، تجھے سلام کرتا ہوں اور تیرے حضور میں سر نیاز خم کرتا ہوں !  
 اے علامہ ! اے فاضل اجل ! اے کتاب قدرت ! تو بھی چوپایہ اور ہم بھی چوپایہ !  
 ہمارا اشرف المخلوقات میں شمار ہے۔ مگر چہ نسبت انسان را عالم خربہ آدمی کی بھلا آپ سے  
 کیا برابری ؟ بقول شخصے وہ پڑھ لکھ کر گدھے پر لا دیتا ہے۔ دنیا کے علوم و فنون پی کر، دریا  
 کے دریا پی کر وہی سب کچھ آخر میں کرتا ہے جو ہر ہالی نس بلا کسی خرافاتہ تربیت دیتاری  
 کے انجام دیتے ہیں۔

قدیم یونان و عرب نے سقراط، بقراط، ارسطو، افلاطون اور لقمان جیسے فلسفی پیدا  
 کئے۔ سچ پوچھئے تو آج بھی ایک گدھے کا بچہ ان سے زیادہ سوچ سکتا ہے۔ کیا تاریخ عالم  
 بتا سکتی ہے کہ جب ان فلسفیوں نے اپنے خیالات کا پنوڑ پیش کیا تو ان پر لاشعری چارج کیا گیا۔  
 لیکن جب بھی آپ نے برملا اپنے خیالات کا عطر پیش کرنا چاہا تو بجائے آپ کے انکار سے



روشن ضمیر ہونے کے آپ پر ڈنڈوں کی بارش کی گئی۔ آپ کی تان سین تک تاب نہیں لاسکتا۔  
 ادھر آپ ریٹکے، ادھر حضرت انسان کی عقل گم ہو گئی۔ اور کی اُس نے آپ کی شان میں گستاخی۔  
 مگر میرے حضور اس سے کیا ہوتا ہے؟ یہ آدمی آپ کی برابری نہیں کر سکتا۔ یہ آخر میں جہاں  
 پہنچتا انسانیت پر ریٹکتا اور دولتیاں جھاڑتا ہے وہاں سے سرکار کی ابتدا ہوتی ہے۔

حضور پر نور تو آج بھی فخر سے دُم اٹھا کر چلتے ہیں۔ کبھی دُم دبا کر پسپا ہوتے ہیں  
 مگر یہ انسان؟ اس کے تو دُم ہی نہیں۔ اس کی حرکتوں نے اُسے نہ صرف جنت ہی سے  
 نکلوا یا بلکہ دُم جیسی نعمت سے بھی محروم کر دیا۔

حضور آپ کے کان۔ سبحان اللہ! ایک گدھے کے کان سے تو آدمیوں کے کان  
 فٹ ہو سکتے ہیں۔ پھر بھی گدھے کے پاس اتنا بچ رہے گا کہ آدمی کے کان سے بڑا ہو گا۔ بچ  
 ہے جن کے رہنے میں سوا ان کے کان میں سوا در سوا۔

حضور جیسا کم آئے اور کم سخن چو پابہ اچھی تک ماہرین آثار قدیمہ بھی دریافت نہ کر پائے  
 ہیں۔ بڑے سے بڑے میدان میں تھان پر دوسرے گدھوں تک کو آپ ہمیشہ ٹولفٹ کر دیتے  
 ہیں اور جگالی کے بہانے غور و فکر کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔ حضور کا کام غور و فکر ہے جس  
 کے لئے آپ جگالی کرتے ہیں۔ یہ آدمی کا بچہ گوشت خور ہونے کی وجہ سے جگالی کے فن سے  
 محروم ہو چکا ہے۔ ہر چند کہ اس کی تلافی پان سے کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر اس میں وہ  
 مولوی مدن والی بات کہاں؟

حضور عدم تشدد کے فلسفے پر جب سے عمل پیرا ہیں، مہاتما جی کے فلسفے کی دہات  
 بھی نہ ہوئی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ انہوں نے بھی آپ ہی سے روشنی حاصل کی ہوگی۔ آپ کو  
 کشت و خون سے نفرت ہے۔ آپ ڈنڈے بازی یا فوجداری سخت ناپسند فرماتے ہیں۔ آپ کا



مراج رڑکپن سے عاشقانہ ہے۔ آپ کھلے عاشق ہیں اور کھلے میدان جس گدھی سے بھی عشق کریں اسے دوڑا دوڑا کر اظہار عشق کرتے ہیں۔ یہ ایک واحد معاملہ ہے جس میں آپ کا نفس انسان سے بھی موٹا ہے۔ کبھی گدھوں نے اسلحے نہیں بنائے نہ استعمال کے نقطہ نظر سے خود اختیاری کے تحت دولتی جھاڑتے ہیں اور محض اچھل کود کر دشمن کو پسپا کر دیتے ہیں۔

حضور کی صحت ہمیشہ ہم انسانوں میں رشک کا موضوع رہی ہے۔ کبھی نہ سنا گیا کہ حضور کے دشمنوں کو نزلہ زکام ہو گیا یا آپ موسمی شکایات میں مبتلا ہیں۔ جبکہ ادھر ذرا ہوا پانی بدلا، کچھ ٹھنڈا گرم ہوا اور انسان چھینکتا ہوا حکیم ڈاکٹر کے پاس لائن میں لگا۔ مگر بد لے ہوئے موسم اور حالات میں بھی حضور موسم سے بے نیاز غور و فکر یا چرائی میں مشغول نظر آتے ہیں۔ حضور پر نوز کی کھال بڑی موٹی ہوتی ہے۔ کیوں نہ ہو؟ اس نے حضور کو موسم پر وف بلکہ فول پر وف بنا دیا ہے۔ یہاں آدمی آپ سے مار کھا جاتا ہے۔ آدمی کی گدھی موٹی ہوتی ہے مگر کھال پتلی ہوتی ہے۔ جو موسم یا مار کی تاب نہیں لاسکتی۔

حضور کو یقین دلاتا ہوں کہ آدمی آپ کی بے حد شاندار شخصیت اور حکمت سے بے حد متاثر ہے اور مرعوب ہے۔ ہمیشہ آپ کا مدح خواں رہا ہے۔ شعر و ادب میں ہمیشہ آپ کو زبردست خراج تحسین پیش کرتا آیا ہے۔ جہاں بھی اسے موقع ملا ہے آپ کو ہیرو بنا کر پیش کیا ہے۔ دنیا کے قدیم ترین ادب میں اپالس کا "دچسپ گدھا" عالمی کلاسیکی میں اعلیٰ مقام رکھتا ہے۔ نہ صرف ہیرو ہے بلکہ اسے اس کی محبوبہ اپنے نرم و نازک ہاتھوں سے گدھا بناتی ہے۔ حسینوں کو ہمیشہ آپ پر رشک رہا ہے "ایک گدھے کے ساتھ سفر" دنیا میں کسی گدھے کا بہترین سفر نامہ ہے۔ حالانکہ مارکو پولو کے سفر نامہ میں بھی آپ ہی نظر آتے ہیں۔ مولفٹ کے سفر نامے کبھی شہرت نہ پاتے اگر ان میں مُشت خرم شامل ہوتی۔ ہر چند کہ انہیں



گھوڑے یا نچر جیسے معزز ناموں سے نوازا گیا ہے مگر اصلیت میں وہ سب گدھے ہیں۔ شرر کبھی "فردوس بریں" تک نہ پہنچ پاتے اگر ان کے ہیر و ہیر دین حضور کا سہارا نہیں لیتے۔ مولوی اسماعیل بیرٹھی کی نظم "ایک گدھا شیر بنا تھا" تو بچوں کو گدھا بنانے کے لئے کورس تک میں شامل ہے۔ عربی ادب کے "مقامات" میں سے اگر آپ کو نکال دیا جائے تو بدیع الزماں وغیرہ کو کون پوچھے گا۔ کرشن چندر نے "ایک گدھے کی سرگزشت"، "گدھے کی واپسی" اور "ایک گدھا نیفا میں" لکھ کر حضور کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ اور جس طرح دنیا کو گدھے کا دیوانہ بنا دیا ہے کہ راقم الحروف نے حضور کی جانب سے اس کا شکریہ "گدھے کا خط کرشن چندر کے نام" میں بہ خوبی ادا کر دیا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ حضور گدھے بہ کثرت ادب میں شامل ہیں بلکہ گدھے ہی ادب پر حاوی ہیں۔ خصوصاً جدید ادب پر تو ان کا اجارہ ہے۔

حضور انسان بار بار اعتراف کرتا ہے کہ انسانی معاشرے کی تعمیر میں سب سے بڑا حصہ حضور ہی کا ہے۔ اونچے اونچے پہاڑوں پر بیج کھائیوں اور دشوار گزار راہوں پر عمارتیں اور سڑکیوں کی تعمیر بلا آپ کے عزم و خیر کے ممکن نہ تھی۔ سچی بات تو یہ ہے کہ انسانی تہذیب و تمدن کو آپ ہمیشہ ڈھوتے رہے اور ڈھوتے رہیں گے۔

حضور کے وطن مالوف یعنی کابل سے بارہ ہنکی تک کے گدھے دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ حضور گدھوں نے کیسی ترقی کی ہے۔ لیکن ایشیا، جنوبی امریکا، افریقہ کے بیشتر ممالک میں آج بھی گدھا گاڑی سے طوفان میل تک سب کچھ آپ ہی ہیں۔ گدھے سے فخر اور ذہیت تک سب فیض کا سلسلہ آپ ہی کا ہے۔ کیوں نہ ہو؟ آج بھی دنیا بھر میں غریبوں کا موٹر آپ ہی ہیں۔ آپ میں عجب شانِ فقیری، فقیری میں بادشاہی اور بادشاہی میں غریب نوازی ہے۔



سچی بات تو یہ ہے کہ آدمی جنت سے دنیا نہیں بھیجا گیا اور دنیا میں آپ نے اس کے پاؤں  
جھا دیئے۔ اگر آپ نہ ہوتے تو اسے مجبوراً جنت میں واپس جانا پڑتا۔ ورنہ دنیا اس کے لئے  
جہنم ہو جاتی۔ جس میں وہ بلا کسی گدھے کے جلتا یا سلگتا رہتا۔

حضور والا میں آپ کو پھر یقین دلاتا ہوں کہ ہم انسانوں میں آپ کی حیثیت قابل  
رشتک ہے۔ ہمارے یہاں آج بھی اس قسم کے شعروادب کی کمی نہیں جس میں گدھے کو انسانوں  
سے افضل دکھایا گیا ہو۔ ہماری روزمرہ زندگی میں جب کسی انسان کے لئے قطعی طور پر گدھے  
کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے تو ہمیشہ رشتک کے طور پر۔

حضور انسانوں میں گدھوں کے لئے ہمیشہ بڑی دوڑ دھوپ رہتی ہے۔ مثلاً ہر کوئی  
گدھا رانا دچا ہوتا ہے، گدھا ملازم ڈھونڈتا ہے، گدھی بیوی یا گدھا شوہر چاہتی ہے۔ یوں  
ہماری زندگی بھر دونوں ایک دوسرے کو گدھا بناتے رہتے ہیں۔ صدر شعبہ اردو کے لئے تو یہ لازمی  
شرط سمجھی جاتی ہے۔ قومی اداروں کی نظامت میں ان کو ترجیح ملتی ہے۔ غرض گدھا بنانے کا  
عمل انسانوں میں بڑی تیزی سے جاری ہے اور اب تو گدھے بھی قومیاے جا رہے ہیں۔

حضور سچ پوچھئے تو انسانیت کی تعمیر گدھے پنٹی کی بنیاد پر ہوئی ہے۔ وقتاً فوقتاً  
مختلف مذاہب اور فرقے گدھا بنانے کے لئے آپس میں لڑتے لڑاتے رہتے ہیں۔ ایک  
دوسرے کو گدھا بنانے کے لئے ہمارے یہاں باقاعدہ گدھا دوڑ (Donkey Race) ہے۔  
لیڈر پانچ سال تک عوام کو گدھا بناتے ہیں۔ الیکشن کے موقع پر عوام لیڈروں کو گدھا بناتے  
ہیں۔ حکومت پبلک کو اور پبلک حکومت کو گدھا بناتی ہے۔ اسی طرح ماں باپ اولاد کو، مخالف  
اولاد والدین کو، بھائی بھائی کو گدھا بناتا ہے۔ اگر لوگوں کو بس چل جائے تو سب ایک دوسرے  
کو مکمل گدھا بنادیں۔



حضور اکثر لوگ ماں باپ کی مدد سے اولاد کو یا بیٹی بیٹے کی مدد سے ماں باپ کو گدھا بنا کر اپنا الوسیدھا کرتے رہتے ہیں۔ جو لوگ اقتدار کی ادنیٰ کرسی پر ہوتے ہیں ان کے لئے بعض بڑے کارگر حربے ہیں مثلاً کسی کی اتنی زیادہ تعریف کی جائے کہ وہ مارے خوشی کے حضور کی طرح پھول کر گدھا بن جائے۔ فی زمانہ گدھا بنانے کی آسان ترکیب غیبت کرنا یا چغلی کھانا ہے۔

حضور کو شعر و شاعری میں بڑی دلچسپی ہے۔ آپ کی سر ملی تانیں کسی دو غزلے یا سر غزلے سے کم نہیں ہوتیں۔ ہمارے یہاں استاد کی کام عموماً ان پڑھ شاعر انجام دیتے ہیں اور با آسانی علامہ ہو جاتے ہیں۔ ان میں جو پُرانا ہو جاتا ہے وہ استاد کہلاتا ہے۔ استاد شاعر عام طور پر پرلے سرے کے گدھے ہوتے ہیں۔ جو اپنے شاگردوں میں اپنا احمقانہ کلام بانٹ کر انہیں شاعر ہونے سے روکتے رہتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ گدھا یعنی استاد نہ شاعر جب ٹپس ہوتا ہے تو اس کا کوئی نام لیا نہیں جاتا کیوں کہ شاگرد تو دوسرے استاد سے کام لینے اور شاعرے خراب کرنے میں مصروف ہوتے ہیں۔

حضور والا! میں آپ کو تمام انسانوں کی جانب سے یقین دلانا ہوں کہ ہم تیرے ہیں اب آپ بھی ہمارے ہو جائیے تاکہ ہم سب مستند گدھے ہو سکیں۔ آمین!



## مَت پوچھئے

# کیا ہوا جب میرا پہلا مضمون چھپا

جناب یہ آتش کی جوانی کا قصہ ہے کوئی ۱۹۵۰ء میں، میرا پہلا مضمون ”من چند بیا بانم“ ’راہی‘ جالندھر میں چھپا تھا۔ اس کے ڈیڑھ سو روپے بجلی لکھنو تشریف لائے تھے۔ مشہور افسانہ نگار رام لعل کے مہمان تھے۔ ان کے اعزاز میں جو ادبی نشست کا ہنگامہ برپا ہوا، اس میں ہمارا مضمون بھی شامل تھا۔ جہاں تک ہمیں یاد ہے اس کے عنوان پر ہی بجلی صاحب ہنسنے لگے۔ اور انہوں نے ہماری جانب کچھ اس انداز سے غور سے دیکھا تھا کہ واقعی میں وہی عنوان والی شے یعنی ”چند بیا بانم“ کس حد تک ہوں۔ جہاں تک مجھے ایسا انداز سے یاد ہے انہوں نے تعریف تو بہت کی مگر مضمون ہم سے نہ مانگا۔ پہلے تو ہم نے مختلف ہفتہ کنڈے استعمال کئے یعنی ان کے آگے پیچھے رہنا۔ دوڑ دوڑ کر خدمت کرنا۔ گھوم پھر کر مضمون کا ذکر یہاں تک کہ وہ اٹھنے لگے تو ہم نے لپک کر ان کے جوتے اٹھا کر انہیں پہنانے کی کوشش کی۔ وہ ہمارے اس اخلاق اور خاکساری سے بڑے متاثر ہوئے۔ مگر مضمون پھر بھی ہم سے نہ مانگا۔ ہم نے جب دیکھا کہ اب یہ سونے کی چڑیا اڑنے والی ہے تو رام لعل صاحب



کی جانب نہایت سکین صورت بنا کر مضمون جیب سے نکالا اور انہیں دیتے ہوئے نہایت  
 سرگرمی سے درخواست کی: "اے راہی! میں ضرور چھاپ دیجئے گا۔" بجلی صاحب واقعی بجلی تھے  
 وہ بات شروع کرنے سے پہلے ایک نہایت ہی تندرست قسم کا قہقہہ لگاتے، بات کے درمیان  
 قہقہہ لگاتے اور بات ختم کر کے ایک فلک شگاف قہقہہ بلند کرتے جس کا مطلب یہ ہوا کرتا کہ  
 بات ختم ہو گئی ہے۔ چنانچہ تین قہقہوں کے دوران انہوں نے اپنے ہینڈ بیگ کو بلا کھولے  
 اس میں اس طرح مضمون ڈال دیا جیسے لیٹر بکس میں خط۔

ہمیں یہ فخر حاصل ہے کہ بجلی صاحب نے علی عباس حسینی، رضیہ سجاد ظہیر، رام محل،  
 اور اقبال مجید وغیرہ سے بڑے تقاضے کر کے بڑی مشکل سے افسانے حاصل کئے تھے۔ مگر  
 ہم سے اس مرد مومن نے مضمون نہ مانگا۔ بلکہ ہم نے ان کے سر زبردستی تھوپ دیا۔ اور اس  
 وقت تک سارے کی طرح ان کے ساتھ رہے جب تک وہ لکھنؤ کے چارباغ اسٹیشن سے  
 جالندھر جانے کے لئے ریل پر سوار نہ ہو گئے۔

ہم کو مضمون چھپنے کا بالکل یقین نہ تھا۔ اس لئے ہم پھر دوسرے مضامین لکھ لکھ کر  
 مضامین نو کے انبار لگانے میں مصروف ہو گئے۔ بجلی صاحب کے جانے کے عرصے بعد  
 زندگی میں پہلی بار ہمارے پاس ایک وی پی ڈاکیہ لایا۔ تو ہمیں یاد آیا کہ ہم نے بجلی صاحب سے  
 کہا تھا کہ جس شمارے میں آپ میرا مضمون چھاپیں اس کی دس کاپیاں مجھے وی پی سے بھیج  
 دیجئے گا۔ پھر میں نے سوچا کہ دس سے کام کہاں چلے گا؟ لہذا آپ کم از کم "راہی" کی  
 پچیس کاپیاں وی پی کر دیجئے گا، میں چھڑالوں گا۔ چنانچہ وی پی چھڑایا تو پکیٹ میں صرف  
 ۵ پرچے تھے۔ ایک تو فد عباس نے انیک لیا۔ اور رسالہ دیکھ کر بڑے زور سے چلائے  
 "ارے! تم بھی قہقہے ہو۔!" میرے اوپر شادی مرگ کی کیفیت طاری تھی۔ بار بار اپنا نام پڑھتا



کبھی عزراں تو کبھی مضمون۔ خدا بھائی نے رسالہ چھپن لیا۔ ”پہلے مٹھائی کھلاؤ۔“ اور ایک ہنگامہ  
 برپا کر دیا۔ لوگ جمع ہونے لگے۔ جو آتا ایک رسالہ اٹھاتا۔ مبارکباد بلکہ تعجب کا اظہار کرتا کہ  
 ”اتنی دور کیسے چھپ گئے۔؟ جالندھر تو بہت دور ہے۔؟“ غرض فوراً مٹھائی آئی سب  
 مٹھائی کھا کر چلتے بنے۔ بس ایک رسالہ میرے ہاتھ میں تھا وہ باقی رہ گیا تھا۔ اُسے لے کر میں  
 کوٹھے پر اپنے پڑھنے کے کمرے میں چلا گیا۔ اور کوئی پچاس بار مضمون پڑھ ڈالا۔ مارے خوشی کے  
 بائیں کھلی جا رہی تھیں۔ کبھی گانا گانے لگتا کبھی مارے خوشی کے میرے منہ سے چیخیں نکل  
 جاتیں۔ اتنے میں ایک نیک خیال بھلی کی طرح میرے دماغ میں آیا۔ جلدی سے کپڑے پہن کر  
 روپے جیب میں رکھ کر سائل کل پر بیٹھ کر ہوا ہو گیا۔ شہر کے جتنے بک ڈپو اور بک اسٹال تھے۔  
 ان پر ”راہی“ کے جتنے پرچے مل سکے خریدنا چلا گیا۔ اُس کے بعد سیدھا گھر آیا اور تقریباً ان  
 پچاسوں پرچوں میں سے دس آرٹسے دفتروں کے لئے الماری میں تالے میں بند کر دیئے۔ ایک  
 پرچہ اپنی میز پر عام نمائش کے لئے رکھ دیا۔ جہاں سے بھلی رسالے خریدتا وہ پوچھتا۔  
 ”اُسے بھی اتنے پرچے کیوں خرید رہے ہو؟“ تو میں فوراً بہانہ بنا دیتا کہ ”احتشام صاحب  
 نے منگائے ہیں شام کو اسام میں دیں گے۔“ غرض بقیہ پرچے سائل کل کے کیرئیر پر  
 لگا کر اب ہم خود تقسیم انعامات کی مہم پر نکلے۔ جو راستے میں روہت مل جاتا اُسے روک کر  
 ہم اُس سے بے اختیار پٹ جاتے اور بتاتے ”میرا مضمون ”راہی“ میں چھپ گیا۔“ اسے  
 ایک رسالہ دیتے ہوئے کہتے۔ ”بہت دور سے جالندھر سے ”راہی“ لکھا ہے۔ لکھو“  
 سے بہت سے شاعر اور ادیبوں کی تخلیقات لے گئے تھے مگر چھاپا صرف میرا ہی مضمون ”من چند  
 بیابانم“ صفحہ ۲۷ سے شروع ہوتا ہے۔ خدا کے لئے میرے بھائی اس کو پڑھ ضرور لینا۔  
 ہنسے ہنسے لوٹ جاؤ گے۔“



اقبال مجید، سبط اختر، حسن عابد، قمر رئیس، شہاب جعفری، قاضی عبدالستار،  
 رتن سنگھ، اقبال ندیم۔ بزرگوں میں رضیہ آبا، حامد اللہ افسر، حیات اللہ انصاری  
 نیاز فتح پوری، علی عباس حسینی، کوئی کہیں رہتا، کسی کا گھر دور تھا تو کسی کا بہت قریب۔  
 غرض ہر ایک سے ہم نے اپنا ٹیپ ریکارڈ دہراتے ہوئے التجائے مطالعو کے ساتھ  
 ”راہی“ کا ایک شمارہ خدمت میں پیش کر دیا۔ احتشام صاحب مسکرائے اور بولے ”راہی“  
 تو میرے پاس بھی آیا ہے۔ یہ آپ کی پہلی شائع شدہ تخلیق ہے، اس لئے اگر آپ برابر  
 لکھتے رہے تو اس کی تاریخی اہمیت ہوگی۔ اس لئے بجائے مجھے دینے کے آپ اسے  
 خود سنبھال کر رکھئے۔“ اس کے بعد بولے — ”جمال! کتابوں کی دکان سے ”راہی“  
 کے تمام شمارے خریدنے کے لئے ”میرا نام“ لینے کی کیا ضرورت تھی؟“ مجھ پر گھڑوں پانی  
 پڑ گیا۔ مگر انہوں نے بیٹھ بٹھونک کر کہا — ”خیر کوئی بات نہیں۔“ غرض وہاں سے وکرم  
 جو بھاگے تو سیدھے نیاز صاحب کے یہاں پہنچے ”انہوں نے اتنے زور سے ہمیں ڈانٹا۔  
 ”چھپ ہی گئے تو میں کیا کروں؟“ مگر چاری دور اندیشی ملاحظہ ہو کہ بھاگے مگر بلا پرچہ  
 اٹھائے —

اب ”راہی“ کا کوئی شمارہ سائیکل کے کیریر میں باقی نہیں بچا تھا۔ اس لئے نہایت  
 شاداں و فرحاں کافی ہانوس پہنچے۔ احتشام کی کافی کاہل بھی ہمیں خود ہی بار بار ادا  
 کرنا پڑا۔ یہاں تک تو نصیحت تھا کہ گھر واپس گئے اور رات گئے تک اپنے مضمون کا  
 مطالعہ بلکہ حافظہ کرنے کے بعد جب سونے کے لئے لیٹے تو مارے خوشی کے نیند غائب  
 ہو گئی۔ مضمون سنانا کلاز جن گیا اور جب بھی آنکھ لگے تو خواب میں شاعروں ادیبوں کا ایک  
 مجموعہ مضمون پڑھتا اور ہلستا نظر آئے یہاں تک کہ مرغ نے بانگ دی اور ہم نیند سے



مایوس ہو کر ”راہی“ اٹھا کر اس وقت تک اس کا مطالعہ کرتے رہے جب تک کہ میرے  
 چھوٹے بھائی اقبال نے رسالہ چھپنے کرنا شے پر چلنے کی فرمائش نہ کر دی۔ بہت جلد اس  
 پہلے مضمون کے چھپنے کا نشہ اس لئے ٹوٹ گیا کہ دس ہی بارہ دن بعد اتفاق سے ہمارے  
 دو مضمون دو مختلف رسالوں میں چھپ کر آ گئے اور پھر یہ بھی نہ یاد رہا کہ ہمارا پہلا چھپا ہوا  
 مضمون کہاں ہے؟ مگر پھر کبھی وہ مسرت و حیرت اور بھیل ”نقوش“ میں چھپ کر بھی  
 پیدا نہ ہو سکی جو پہلی بار ”راہی“ میں چھپ کر ہوئی تھی۔





# ذکر اس پری وش کا

ایک بے تکلف محفلِ احباب میں جو بھی اللہ کا بندہ رخصت ہوتا۔ اُس کی غیبت شروع ہو جاتی۔ پہلے اس کی شخصیت کی بخیہ ادھیڑی جاتی، پھر تار تار کر دی جاتی اس دوران اگر کوئی شامت کا مارا آجاتا تو سب پک کر اُسے ہاتھوں ہاتھ لیتے، وہ بھی اس فری اسٹائل غیبت میں شامل ہو جاتا۔ پھر کوئی صاحب کھسکتے تو بارش کے پہلے قطرے کی طرح یوں ابنا ہوتی:

”صاحب! ان کا بھی دم غنیمت ہے!“

دوسرے مہربان ٹکڑا لگاتے۔

”اجی! یہ بڑے حضرت ہیں۔“

بارش تیز ہو کر ٹالہ باری میں تبدیل ہو جاتی۔ غیبت ہوتی رہی لوگ آتے رہے جاتے رہے۔ یہاں تک کہ صرف دو درویش ماضی کے اللہ کو کریم نے کے لئے باقی رہ گئے۔ دونوں کسی طرح اٹھنے کا نام ہی نہ لیتے۔ ایک صاحب جو خیر سے صاحبِ خانہ واقع ہوئے تھے۔ انھوں نے پہلو بدلتے ہوئے فرمایا۔

”اچھا تو اب یار سویا جائے۔“



دوسرے صاحب اس نیک مشورے پر عمل کرتے ہوئے فرش پر دراز ہونے لگے صاحب خانہ سے رہائیاں۔ بولے۔

”حضرت کیا ارادے؟ حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے، بیٹھ گئے، لیٹ گئے، لیٹ گئے اور بقول شخصے سو گئے سو گئے۔ آخر بھابی انتظار کرتی ہوں گی؟“ وہ منہ چھٹا کر بولے۔

”ضرور انتظار کرتی ہوں گی۔ مگر آخر میں جاؤں کیسے؟“ انھوں نے دریافت کیا۔

”جانے میں آپ کو کیا قباحت ہے؟“ کہنے لگے۔

”یہی کہ ادھر میری بیٹھ پھری اور شروع کی آپ نے میری غیبت۔ میں نہیں جاتا داتا۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولے۔

”میرے بھائی! آخر میں کس سے تمہاری غیبت کر دوں گا؟ تمہارے سوا یہاں دوسرا کون ہے؟“ انھوں نے کہا۔

”تمہارے گھر میں اور کوئی نہیں مگر تم نے جو یہ بکری پال رکھی ہے ضرور اس سے تم میری غیبت کر دو گے۔“

غیبت، منافقت اور ٹانگ کھینچنا دراصل ایک بے چیدہ تہذیبی عمل کے لامتناہی سلسلے میں جو جتنا مہذب ہوتا ہے وہ اتنا ہی بڑا منافق بکر آدم خور واقع ہوتا ہے۔ غیبت کے لئے قریب یا قربت ضروری سمجھی گئی ہے۔ دوستی، رشتے داری، پٹی داری، کچھ تو تعاقب خاطر ہونا ہر بے کوئی بھلا آدمی راستہ چلتے تو آپ کی ٹانگ کھینچنے سے رہا۔ آخر دوستی کی طرح دوستی نامادہ دشمنی کے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں۔ اس کا فارغولا بٹما ہی دلچسپ ہے جیسے ”یہ دوست ہمارا دشمن ہے“ یہ عزیز ہمارا مخالف ہے، یہ پڑوسی ہمارے خلاف ہے، یہ دفتر یا کارخانے کا رفیق ہمارا ساتھی ہے۔ اس لیے اس سے کچھ لینا ہے۔ دیکھیں یہ کیسے کامیاب ہوتا ہے۔ آگے بڑھتا ہے لیکن دوست کا دوست، عزیز کا عزیز پڑوسی کا



پڑوسی یا رفیق کا ہاں بقول ”چانکیہ ہمارا دوست ہے جس سے مل کر ان کا اتالی پیٹ بنا ہے۔  
ماہرین نفسیات جن کی نفسیات انتہائی مشکوک ہو کر رہی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اگر آپ  
پڑھے اور کڑھے ہیں تو ظاہر ہے بات بات پر لٹھ پونجا تو ہولو پھلو ان کی طرح کرنے سے رہے۔  
مگر غیر محسوس طریقہ پر آپ با آسانی ٹانگ کھینچ سکتے ہیں۔ آپ کو اس فعل سے کوئی روکے گا بھی نہیں  
اور آپ اپنے یاد کو با آسانی بے یار و مددگار بھی کر دیں گے۔ آپ اس لیے ایسا کریں گے کیونکہ آپ کے  
ذہن میں آپ کی ترقی کی تصویر آپ کے دوست کی بربادی کی شکل میں ابھرتی ہے۔

منافق اس ذات شریف کا نام نامی ہے جو سائے کی طرح دن رات آپ کے ساتھ رہتا ہو۔  
لیکن ہر موقع پر منافقت سے کام لیتا ہو۔ اگر اسے اس کا موقع نہ ملے تو وہ بے چین و بے قرار ہو جائے۔  
اس کا دل بیٹھ جائے۔ لیکن جب آپ مار کھا جائیں، قسمت آپ کو گھائل کر دے تو وہ پہلا شخص ہو جو  
آپ کے زخم پر مرہم رکھے۔ یہاں تک کہ وہ منزل آجائے جب سیزر، بروٹس کو پہچان تو لے مگر دم توڑ دے۔  
میں ایک صاحب کو جانتا ہوں جو سیرے ایک دوست کے ہم نوالہ و ہم بیالہ تھے۔ بلکہ نوالہ بیالہ  
بھی انہیں کا ہو چکا تھا۔ دوست کے پاس صرف ان کی دوستی رہ گئی تھی جس کے وہ علی الاعلان قصیدہ  
خواں تھے۔ انہوں نے دوست کی نوکری چھڑا دی، دوست ان کے اور قریب ہو گیا انہوں نے دوست  
کا گھر بھجوا دیا۔ دوست ان کے گھر آ گیا۔ انہوں نے دوست کو پردیس بھجوا دیا۔ یہ سب کچھ دوست کی  
اس وقت سمجھ میں آیا جب دوست نے اس کی بیوی بھی ہتھیالی۔ آخر دوستی نے دوست کی شکل اختیار  
کر لی۔

نصیبت پر یاد آیا کہ ہمارے ایک دانشور دوست جو شاید آج کل ٹسکٹو یا ہونو لو میں  
ماہر حشرات الارض میں کسی زمانے میں ہمارے رفیق کا رہتے۔ ہمیشہ چپرا سی سے دفتر کے باہر پورٹیکو  
میں چائے منگوا کر ہمیں باہر بلواتے۔ انہوں نے پورٹیکو کا نام ”نصیبت محل“ رکھا تھا۔ جہاں وہ



بڑی مصیبت سے گنجے فرشتے کی طرح فرمائش کرتے۔ چلے غیبت محل، ہو جائے ایک پیالی چائے پر کچھ اور غیبت۔ اگر ہم کہتے "یار ابھی بہت کام ہے۔" تو بڑی بے بسی سے ہاتھ کھینچتے ہوئے کہتے۔ "یار بہت پیٹ بھول رہا ہے۔" پھر ہم دونوں ہنستے ہوئے اسکول فار اسکیمنڈس میں پہنچتے چائے کے ہر گھونٹ پر دفتر کے بگ باس سے چپراسی تک کی کھال اُتار کر رکھ دیتے اس کے بعد طبیعت ہشاش بشاش ہو جاتی۔ وہ اپنی ڈسک پر واپس جا کر بجلی کی طرح اپنا کام شروع کر دیتے اور ذرا دیر میں اخبار کا نیا ایڈیشن تیار ہو جاتا۔ ہمیں ان کی ایک بات بہت پسند تھی وہ جتنی شدت سے دوسروں کو ناپسند کرتے اس سے کہیں شد و مد سے اپنی تعریف نہ صرف خود کرتے بلکہ اس انداز سے گفتگو کرتے کہ آپ ان کی تعریف کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ اسی پر اکتفا نہ کرتے بلکہ مخاطب کو اقبالی مجرم بنا کر اس سے اپنی تعریفیں اگلو اتے۔ جب کبھی ان کا نزلہ مجھ پر گرتا تو میں ان کی تعریف طلب کی طرح ہضم کر جاتا۔ بس پھر ان کا سارا زور مجھے منانے یعنی مجھ سے اپنی تعریفیں کر دانے پر صرف ہو جاتا۔ یہ ادعویٰ ہے کہ جب کبھی غیبت کے فن پر کوئی کتاب لکھے گا تو اس فن کے علمبرداروں میں ان کا ذکر خیر سنہری حروف میں کرے گا کیوں کہ وہ اس معاملے میں اپنے والد مرحوم تک کو نہ بخشتے۔ اگر کبھی مرحوم کا ذکر خیر کرتے بھی تو یوں غیبت سراہتے۔

"اللہ مرحوم کو جنت نصیب کرے۔ بڑی خوبیوں کے مالک تھے لیکن خدا جھوٹ نہ بلوائے تو مزاج میں تشدد بہت تھا۔ بڑے آتش مزاج واقع ہوئے تھے۔ ایک روز کسی نے دروازے کی کنڈی کدٹ کھٹائی مرحوم نے ملازم سے کہا۔

"جاءا کے دیکھ آ کون آیا ہے!" ملازم نے آکر کہا۔

"آپ سے ملنے کوئی آیا ہے!"

مرحوم آپے بلکہ جائے سے باہر ہوتے ہوئے گرجے۔



”اے ہمارے پاس آدمی نہیں تو کیا جانور آئے گا؟“

”جا، جا کر نام پوچھ کر آ۔“

غرض عظمت کے نشے میں بدست ہو کر وہ اپنے والد مرحوم کی شخصیت کو روئی کی طرح دھن ڈالتے۔ جی بھر کے غیبت کے بعد ان کا موازنہ اپنے آپ سے کرتے۔ دونوں کی شخصیت دھرم کاٹے پر توڑتے۔ اپنا پلہ جب بھاری ہو جاتا تو ان کا پیٹ پچک جاتا۔ پھر وہ بڑے مطمئن اور مسرور نظر آتے۔ اس دنیا میں لوگ دوستی سے زیادہ مصاحبت پسند کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ وہ کسی کی ہاں میں ہاں ملائیں یا کوئی ان کی ہاں میں ہاں ملائے۔ دراصل وہ من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی بگو۔ سے کچھ زیادہ چاہتے بھی نہیں جس کے لیے غریب گردہ اور پارٹیاں بناتے ہیں، تحریکیں چلاتے ہیں۔ پُر امن بقائے باہم کے لیے سب سے پہلے ایک اناندر رکھا کیا جاتا ہے۔ گرد پ یا پارٹی لیڈر کی قصیدہ خوانی اس کے فرائض میں شامل ہوتی ہے جس کی ذرا بھی گاڑی چل جاتی ہے وہ ادب کا چھپر سر پر اٹھا کے ادب پر بادشاہت کے خواب دیکھنے لگتا ہے۔ ہر لیڈر اپنے گرد اپنے سے چھوٹے شاعر ادیب جمع کرتا ہے تاکہ اس میں اس کا قد نمایاں ہو سکے۔ اس کے بعد وہ بجائے پڑھنے لکھنے کے کانفرنسوں اور جلسوں کے مایخولیا میں مبتلا ہو جاتا ہے پھر ہر بڑے شاعر اور ادیب کو چاروں شیلے چت گرانے پر وہ اپنا سارا زور کلام بلکہ زور بازو تک صرف کر دیتا ہے۔ بوڑوں کی بادشاہی کا سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک کہ وہ جسمانی طور پر معذور ہو کر رفتہ رفتہ گمنام نہ ہو جائے۔

ہمارے ایک کانفرنسی یاد جن پر کانفرنس بلائے اور ادبی ہنگامے کروانے کے باقاعدہ دورے پڑا کرتے ہیں۔ جب تک کہ کوئی کانفرنس یا ادب میں ہنگامہ نہ ہو وہ جوان نہ صرف کمزور بلکہ بیمار رہتا ہے بلکہ اس پر یہ بھی خوف طاری رہتا ہے کہ کہیں زمانہ اسے بھلا نہ دے۔ لیکن ادھر توئی کے بھاگوں



جیسا کہ نوٹا دور ہی سے کسی کانفرنس کے آثار نظر آئے ادھر انہوں نے بخل میں فائل دہائی اور بساط  
کانفرنس بچا کر بیٹھ گئے۔ اس کو کاٹو اچھا فلاں کے نہ آنے سے بدنامی ہوگی تو اس کے بدلے  
اسی علاقے کے فلاں کو بلا لیا اور ہاں فلاں کو تو بلانا ہی پڑے گا۔ تو اسے فلاں کے بعد پڑھو دینا  
خود ہی بوٹ ہو جائے گا۔

غرض خدا خدا کر کے کانفرنس لی نیک ساعت آئی تو شعراء ادیب سے زیادہ فوجی کم اندر  
نظر آنے لگے ہر طرف شاگردوں اور چچوں کو فوج کی طرح لڑانے لگے۔

”شاماش بہادر! خبردار! جانے نہ پائے: مارو! مارو! کاٹو! روڑالو! کچڑیو! بانڈھو!“  
کانفرنس ہوگئی تو خبر یہ اس حکمت سے بنوائیں کہ خبر میں جدھم سے بھی دیکھا جائے سب سے بڑا  
سرا نہیں کہ نظر آئے۔ افواہ ہے کہ انہوں نے اپنے کانفرنسی وصیت نامے کی بھی فائل تیار  
کر لی ہے کہ ان کی ذلت حسرت آیات پر ایک ”ہند پاک تفریحی کانفرنس“ ہو جس میں پلیسی کے  
یہ ان کے شاگردوں میں جانشینی کی باقاعدہ جنگ منکوبہ ہو۔ ہمیں یقین ہے کہ اس کانفرنس میں چاہے  
بیتے بھی نگوں پوئیں مگر پلیسی کی رہے گی کیونکہ یہ موصوف کے جیسے ماہر اور تجربہ کار سے محروم ہوگی۔



## چمچہ کانفرنس

چمچہ کانفرنس کا افتتاح کرنے ایک بہت بڑا سونے کا چمچ کھڑا ہوا، جو سب سے نمایاں لمبا ترزن کا کہنے کو چمچاتا ہوا چمچ تھا۔ پر قد میں کفگیر سے بھی نکلتا ہوا۔ اس نے پاٹ دار آواز میں کہا:

”میرے چمچے بھائیو! میں بادشاہی چمچہ ہوں! میں نے کتنے راج بدلتے دیکھے جانے والے کو پلٹ کر نہ دیکھا۔ مجھے ان گنت راجاؤں اور بادشاہوں کا منہ لگا چمچہ رہنے کا فخر حاصل ہے۔!“

ایک زنگ لگے۔ سچی میل دھات والے بد صورت چمچے نے انتہائی بازاری انداز میں فقرہ کس۔ ”چمچے صاحب بادشاہی چمچوں کا دور نوکب کا گذر گیا۔ اب تو ہر طرف جنتا کے چمچوں کا زور ہے۔!“

بادشاہی چمچے نے بڑی حقارت مگر انتہائی وقار اور رکھ رکھاؤ سے پوچھا:

”آخر آپ کس کے چمچے ہیں؟“

زنگ خوردہ چمچے نے براہ منہ ہونے کہا: ”میں کسی کا چمچہ وچہ نہیں۔“



سوئے۔ بچے نے جبران بونے ہوئے پوچھا۔ ”کیا واقعی یہ دنیا اب اتنی بکر  
 چکی ہے کہ کوئی کسی کا چچہ نہ رہے؟ اگر آپ کسی کے چچے نہیں ہیں تو اس چچہ گیری کے  
 میں زندہ کیسے ہیں؟“

بادشاہی چچے اور جنسہ کے چچے میں بیچ بچار کے لئے پلیٹنم کا چچہ کھڑا ہو گیا۔ جو چچہ  
 کانفرنس کی صدارت کے فرائض انجام دے رہا تھا۔

بچوں کی نگاہوں میں سیکڑوں بھلیاں سی کوند گئیں۔ بہت سی چچیاں اس کے جلوے  
 کی تاب نہ لا کر غش کھا گئیں۔ تمام معزز چچے احتراماً کھڑے ہو گئے۔ سب اس کے چچے معلوم  
 ہو رہے تھے۔ پلیٹنم کے چچے نے دور دور تک لائٹ مارتے ہوئے کہا:

”میں سات ہندو پارکا ایمپورٹرز چچہ ہوں۔ چچہ گیری کرتے میری عمر گزر گئی۔ دنیا کے  
 تجربات کی بنیاد پر آپ سے اپیل کرتا ہوں کہ بے جا ہمت سے کوئی فائدہ نہیں۔ بھائیو! عزت کی  
 زندگی گزارنے کے لئے کسی نہ کسی کا چچہ ہونا ضروری ہے۔ یاد رکھئے ہم اپنی زندگیاں کسی کا چچہ  
 رہنے یا اس کی آرزو میں گزار دیتے ہیں۔“

سوئے کے چچے نے کہا۔ ”جناب والا! جس کے بھی چچے ہوں، مگر میں بہت شاندار  
 ضرور کسی شہنشاہ کے چچے ہوں گے۔“

پلیٹنم کے چچے نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”بتانے کا زمانہ نہیں میرے  
 بھائی! دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ کبھی ہمارے بھی زمانے تھے، مگر اب چھاپے کے خون  
 سے چچے چچے پھرتے ہیں۔ اگر چچہ کانفرنس میں کوئی بھی خفیہ پولیس کا چچہ موجود ہوا، تو ابھی  
 پکڑ لیا جاؤں گا۔ آپ سے بھی کیا چوری۔ میں اسمگلروں کے بادشاہ کا چچہ ہوں۔ مختلف بلونز سے  
 ایک ساتھ آواز آئی۔



”اچھا اچھا! جناب صدر بمبیا چچہ ہیں۔“  
 ”جی نہیں! خاکسار ہانگ کانگ کا چچہ ہے!“  
 ”جناب والا کا مشغلہ؟“

”جی ادھی پشہ آباںی! چچہ گیری“  
 اتنے میں ایک لمبا ٹرنکا انتہائی گندہ المونیم کا چچہ کھڑا ہو گیا اور بولا۔  
 ”مجھ سے ملنے میں ہوں آپ سب کا پڑانا چچہ!“ اس کے پاس سے اتنی سخت بدبو آ رہی  
 تھی کہ پلیٹنم اور سونے کے چچے ایسے بچک کر ہٹ گئے جیسے وہ انہیں کاٹ رہی تو کھائے گئے۔  
 انہیں ڈر تھا کہیں اس کی جوتیں نہ ان کے چڑھ جائیں۔ انہوں نے اپنی ناکیں بند کر لیں۔  
 وہ بولا :

”پلیٹنم کے چچے صاحب! میں بھی اسمگلر آپ جی اسمگلر! اپنا ہی بھائی بند بھیسے! جو کام  
 آپ چمک دمک کے پردے میں دکھاتے ہیں وہ ہم چچہ گندگی کی آڑ میں انجام دیتے ہیں۔  
 ہمارا عقیدہ ہے کہ گندا دھندہ گندگی سے بڑھتا ہے۔ پھر کامیابی سے کوئی جلتا بھی نہیں۔“  
 پلیٹنم کے چچے نے کہا۔ ”گویا راہیں جدا جدا پر منزل ایک ہے!“  
 اتنے میں ایک چاندی کا چچہ کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”آج ہے ہم سب کی ایک ہی منزل ہے  
 مجھے دیکھئے۔ میں ڈاکٹروں کا چچہ ہوں۔ مجھے بڑے بڑے ڈاکٹروں کا چچہ رہنے کا فخر حاصل ہے۔  
 کسی نے پوچھا۔

”چچہ گیری کی آڑ میں جناب کا مشغلہ کیا ہے؟“  
 ”اپنا دھندہ تو دو نمبر کی دواؤں اور انجکشنوں کا ہے۔“  
 یہ سنتے ہی چاندی کے چچے پر لے ہو لے ہو شروع ہو گئی۔



”اے نکالو! یہ قاتل ہے!“

”اے بھادو! یہ زہر کا سوداگر ہے۔“

پلیٹنم کے چمچے نے چاندی کے چمچے کو بٹھاتے ہوئے ”آرڈر آرڈر“ کہہ کر چمچوں کو خاموش کرنے کی ناکام کوشش کی۔ اتنے میں ایک اسٹین لس اسٹیل کا چمچ کھڑا ہو گیا اور بڑی پاٹ دار آواز میں دھواں دھار تقریر شروع کر دی ”میں لیڈروں کا چمچہ ہوں، میں تاریخ ہوں، جب چاہوں تاریخ مسخ کر کے رکھ دوں۔ بڑے سے بڑے لیڈر کی نکیل ہوں، جسے چاہوں ڈبو دوں، مخالفت پہ آؤں تو بیڑا غرق کر دوں۔ میرا کوٹہ پرمٹ لائسنس اور غیر ملکی مبادلہ زر کا اتنا بڑا دھندہ ہے کہ اگر بھٹک بھی کوئی پا جائے تو ابھی اندر ہو جاؤں۔ میں بالکل نہیں پسند کرتا کہ دوسروں کے چکر میں چمچے آپس میں لڑیں۔ ہمارا کام اُتو سیدھا کرنا ہے، نہ کہ اُتو بننا؟“ اسٹین لس اسٹیل کے چمچے کا سارے چمچوں پر بڑا رعب پڑا۔ اتنے میں جھلا کر ایک سیلچہ نکلا تو ہے کا چمچہ کھڑا ہو گیا، جو چمچے سے زیادہ بھادڑا معلوم ہو رہا تھا۔ لوہے کے چمچے نے کہا: ”میں ہٹلر کا چمچہ ہوں۔“

ہٹلر کا نام سنتے ہی ایک ترقی پسند چمچے کا سوڈ خراب ہو گیا۔ اس نے بگڑتے ہوئے پوچھا: ”اگر آپ ہٹلر کے چمچے ہیں تو جناب کا اس کانفرنس میں کیا کام؟ یہ تو اپنا معاملہ ہے۔“ ہٹلر کے چمچے نے کہا:

”ہٹلر کا ساتھ تو کب کا چھوٹ گیا۔ اب تو ویسی بھائیوں کا ساتھ ہے۔ شاید آپ نے کبھی کوئی بلوہ فساد نہیں دیکھا۔ درنہ آپ مجھے ہٹلر کی پہچان لیتے۔ جو کام آپ تقریروں سے کرتے ہیں وہ جھوٹے کے زور سے کرانے کے قائل ہیں۔“

ایک رکابی ناپیتل کا چمچہ یہ کہتا ہوا کھڑا ہو گیا کہ ”آپ بھی ٹھیک ہیں اور آپ بھی۔“



کسی نے پوچھا۔ "جناب کی تعریف؟"

"میں شعروادب کا چچہ ہوں۔"

یہ سنکر کہ چچے شعروادب تک میں دخیل ہیں، کانفرنس میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

رکابی نما چچہ بولا:

"میں نقاد ہوں میں ادب کے آگے آگے چلتا ہوں۔ خاکر ڈاکٹر اسپون رام اے

پی اچ ڈی۔ ڈی ایٹ، ڈی فل۔ ڈی ڈی ٹی کے نام سے دنیائے ادب میں شیطان کی طرح

مشہور ہے۔ کچھ لکھتا دکھتا نہیں۔ مگر لکھنے والوں کی ہوا ٹاٹ کے رہتا ہے۔"

ڈاکٹر اسپون "دی کرٹیک" کے دنیائے ادب پر نو دولتوں کی طرح اترانے پر کچھ

دانشوروں کے چچوں نے ہونگ شروع کر دی۔ رانگے کے دستی چچے نے ڈاکٹر اسپون

کو بھٹاتے ہوئے کہا:

"بھائیو! میں انجینئروں کا چچہ ہوں۔ میں بھاڑہ منگل تک میں سوراخ کر چکا ہوں۔ میں

ایسی سڑکیں، نہریں اور پل بنا چکا ہوں جن کا وجود آج تک محض کاغذی ہے۔ کیوں نہ ہو۔

"کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا۔" میری انجینئرنگ کے آگے انجینئروں اور چور بازاروں تک

کے چچے مات ہیں۔ میں فخر روزگار ہوں۔ میں چاہوں تو کوئی عمارت، باندھ لیں یا سڑک ایک

برسات بھی نہ قبیل پائے۔ میں انجینئر ریٹرن ہوں۔"

انجینئر ریٹرن چچے کانایوں کی گونج میں چچوں نے خیر مقدم کیا۔ ابھی وہ مزید گل افشانی

کرنے والا تھا جس کے بعد تعارفی تقریب ختم ہو کر اجلاس کی باقاعدہ کارروائی شروع ہوتی کہ

ایک بہت ہی تاؤ دار لو ہے کا چچہ، جو چچے سے زیادہ کانٹا معلوم ہو رہا تھا، کھڑا ہو گیا اور

انتہائی ڈیٹ کر بولا۔



”میں آپ سب کو نئے قانون کے تحت گرفتار کرتا ہوں۔“ سونے کے چمچے نے گہرا کر بوجھا:  
 ”ہمیں گرفتار کرنے والے آپ کون ہوتے ہیں؟ مسٹر جمہوریت ہے، آزادی ہے، کانفرنس  
 کرنا تمام چچوں کا بنیادی حق ہے۔ آپ ہمیں اظہار رائے کی آزادی کے حق سے محروم نہیں کر سکتے۔“  
 اس نے کہا: ”میں پولیس کا چمچہ ہوں۔“

”آپ کوئی بھی ہوں، مگر میں تو چمچہ۔ اگر سب چچوں کو بند کر دیا گیا، تو یہ انتظام اور قاعدے  
 قانون کون چلائے گا۔“

پولیس کا چمچہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ چچوں نے اس پر حملہ کر دیا۔ اس کے سیٹی بجاتے  
 ہی چاروں طرف سے کانفرنس پر پولیس ٹوٹ پڑی۔  
 بار بار آنسو گیس اور لاطھی چارج کے باوجود چمچے منتشر نہیں ہو رہے تھے اور تشدد پر  
 اتر آئے تھے۔ مجبوراً پولیس کو فائرنگ کرنی پڑی۔

میں نے جان بچانے کے لئے اسٹیج سے جیسے ہی ایک لمبی پھلانگ لگائی، ایک دریغ  
 کے ساتھ آنکھ کھل گئی۔ ٹانگیں اداؤں میں پھنسی تھیں، بقیہ جسم زمین پر پھیلی کی طرح رُپ رہا تھا۔





پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

## نوکر کا چکر

ہماری آدمی زندگی نوکر ڈھونڈتے گذر گئی اور باقی نوکر کی تلاش میں ۔  
ہمیں دو بہت چُست اور پھر تیلے نوکر دن کی ضرورت تھی، کیوں کہ اب ہم پالسن کی  
ہربانی سے افسر ہو گئے تھے ۔

ہم نے دفتر سے فائیلیں وغیرہ لانے والے اپنے دونوں چپراسیوں سے کہا ۔ " ایک  
آدھ دن میں نئے نوکر آجائیں گے تب تک تم نوکر ہمارے گھر کا کام کاج کر دیا کرو۔"  
چپراسیوں نے بہت بے رُخی کے ساتھ جواب دیا ۔

"صاحب ! ہم دفتر کے کام کے نوکر ہیں نہ کہ گھر کے ۔"

ان کو گھر رتے ہوئے ہم نے ڈانٹ کر پوچھا ۔ " کیا مطلب ؟ "

دونوں چپراسی فوراً تن کر کھڑے ہو گئے اور بولے ۔ " صاحب آنکھیں مت دکھائیے ۔"

اگر اپنے گھر کے کام کے لئے کہا تو ہمیں آپ کا گھر ادا کرنا پڑ سکتا ہے اور ہو سکتا ہے سب

چپراسی دفتر میں ہڑتال بھی کر دیں ۔ آپ تو آپ چیف سکریٹری تک برے کچھ کام نہیں ے سکتے ۔"

چپراسیوں کے تیور دیکھ کر ہم نرم پڑ گئے اور ان سے کہا ۔ " اچھا ہمیں دو نوکر لادو ۔"



یہ بات ہم نے ان سے اس طرح کہی جیسے کہہ رہے ہوں ”سامنے کی دکان سے دوڑتی سگریٹ  
لا دو۔“

چپراسیوں نے تعجب سے پوچھا۔ ”نوکر؟“

”ہاں! ہاں! نوکر!“

”ارے صاحب! اس مہنگائی میں بر، مکان، نوکری اور نوکر بھی کہیں ڈھونڈے

لے لیتے ہیں۔ ڈھونڈنے سے خدا تو مل سکتا ہے لیکن نوکر نہیں مل سکتا۔“

چپراسیوں کے اس گستاخانہ جواب سے پریشان، خاموشی ہی میں خیریت دیکھ کر ہم

گھر کے اندر چلے گئے۔

مل کے نیچے جوٹھے برتنوں کا ڈھیر لگا تھا۔ چوبیس پر ہانڈی جل رہی تھی اور پیاری

بنگم صاحبہ مسالہ پیس رہی تھیں۔ سرچ کی جھاک سے آنسو جاری تھے۔ ان کی جوانی پر ترس کھلتے

ہوئے ہم نے برتن مانجننا شروع کیا۔ انھوں نے سل پر ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے بھول

آواز میں کہا۔ ”خدا کے لئے نوکر تلاش کیجئے۔“

رشتے دار، دوستوں اور دفتر والوں سے نوکر کی فرمائش، فرمائش کی حد تک بے سود

ثابت ہوئی تو مجبور ہو کر ”ضرورت نوکر“ کے کالم میں اخباروں میں اشتہار نکلوا دیا اور اس کے

جواب میں کچھ درخواستیں بھی آئیں امیدواروں کو بلو کر باقاعدہ ”انٹرویو“ بھی لے ڈالا۔

ایک صاحب سر پر کلاہ باندھے طرہ لگائے، کمر میں چٹکا کسے، مونچھیں اور جوتے چمکائے

ہمیشہ دراندہ بے کار کے ساتھ ہمارے سامنے آکر کھڑے ہو گئے، پہلے تو انہوں نے شبہ کی

نظر سے ہمارا جائزہ لیا کہ ہم میں مالک بننے کی اہمیت کس حد تک ہے اور ہے بھی یا نہیں۔ اس کے

بعد انہوں نے ہمارا انٹرویو لیا۔ ہم پر ترس کھا کر بولے۔



”آپ کتنے پیسے تک دے سکتے ہیں؟“

”مناسب پیسے دے دیں گے۔“

”آپ کس نام سے نام پسند کرتے ہیں؟“

ہم نے قسم لیا کہ اس کا نام چاہی تو مورچوں نے ایٹھٹھے ہوئے بولے۔ ”ہندوستانی، ایرانی، انگلستانی، جاپانی، امریکی۔“ ہم کا نام پسند فرمایا۔

ہم نے گھگھیا تے ہوئے کہا۔ ”ہم تو صرف ہندوستانی کھانا کھانے کے عادی ہیں۔“

بولے۔ ”ہندوستانی میں تو اتر پردیش، مہاراشٹر، تلنگانہ، آسام، پنجاب اور کشمیر وغیرہ بھی کھانے آجاتے ہیں۔ صاف صاف بتائیے۔“

عرض کیا۔ ”زیادہ سے زیادہ اتر پردیش اور کم سے کم دہلی والا کھانا ہم کھا سکتے ہیں۔“

اس کے بعد انہوں نے ہمارا باورچی خانہ دیکھ کر بڑا سا صفحہ بناتے ہوئے کہا۔

”نہ اس میں دھواں نکلنے والی چینی ہے نہ دھوا آتا۔“ یہی کہ اشارے سے سب صاف

ہو جائے اور دم بھی نہ گھٹے۔ اس میں پائپ، واش بیسن، برن دھونے کی مشین، گرینڈر،

کلیننگ مشین، کافی مشین، استی مشین، پریشر کوکر، گیس چولہا، فین، فین کوکنگ ریوولونگ

اینڈ رولنگ، ایتزی چیر اور کوکنگ ٹیبل وغیرہ کچھ بھی نہیں ہے۔ سافٹ کوک ٹکس نہیں ہے

اور نہ کہیں ٹوٹر، میٹر اور انکڑک کیشل ہی نظر آرہی ہے۔

”کیچن کا نہ کمپاؤنڈ ہے نہ گاڈن نہ کوک کٹر نہ اوپر کے کام کے بیرے۔ یہاں تو

کچھ ہے ہی نہیں۔ اس لئے اگر آپ ہمیں پانچ سو روپے مہینہ بھی دیں تب بھی ہم آپ کے

یہاں کام نہیں کر سکتے۔“

یہ کہہ کر وہ بغیر ہمارا سلام لئے چلا گیا۔



اُن کے جانے کے بعد دوسرے صاحب تشریف لائے۔ دیکھنے میں ہلا کو اور چلیز  
کی اولاد معلوم ہو رہے تھے۔ آتے ہی بہت بے تکلفی سے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئے۔ اطمینان  
سے سگریٹ سلگا کر آڑے ترچھے کش لیتے ہوئے بولے۔ ”آپ کو شاید کوک کی ضرورت ہے؟“  
”جی ہاں۔“

”آپ کے یہاں چھوٹی بڑی کئے حاضر ہاں ہوتی ہیں؟“  
ہم نے کہا: ”جی ہاں۔“

انہوں نے کبوتر کے خون کی طرح چہرہ لال کرتے ہوئے بہت تعجب کے ساتھ کہا۔  
”صرف چار۔“

”جی ہاں‘ دو بڑی اور دو چھوٹی یعنی صبح شام ناشتہ، دوپہر اور رات کا کھانا۔“  
اس کے بعد انہوں نے پوچھنا شروع کیا۔ ”گھر میں کتنے آدمی ہیں؟ روزانہ آنے  
جانے والوں اور مہمانوں کی تعداد کا ادسا کیا ہے؟ اسپیشل درائی کیا کیا جواتے ہیں۔؟  
دورے پر کوک ساتھ جاتا ہے یا نہیں؟ آپ کتنی تنخواہ مہنگائی بھتا‘ سفری الاؤنس‘ بونس  
اور چھٹیاں دیتے ہیں۔ گورنر صاحب کے یہاں جب میں کام کرتا تھا تو ہفتہ میں کل تین حاضر ہاں  
تیار کرنا پڑتی تھیں جن کے لئے ہم کو ایلیمینٹ اینڈ ٹینٹ ملتے تھے۔ آپ کے یہاں کتنے آدمیوں  
سے کام لینا ہوگا۔ عام طور پر مہمانوں کے ٹپ اسٹینڈرڈ اور اندازاً اس کی کل رقم کتنی ہوگی؟“  
وہ ابھی ہمارے نوکر رکھنے کے حوصلے کو ادا کم کرتے کہ ہم نے ان کی بات کاٹتے ہوئے  
ان سے یہ کہہ کر بیان چھڑالی کہ۔ ”ٹھیک ہے۔ ہم اپنے فیصلے سے خط کے ذریعہ آپ کو مطلع  
کر دیں گے۔“ اور وہ ہم سے ٹھیک ٹھیک کر کے رخصت ہو گئے۔

اس کے بعد تیسرے صاحب جاب اٹھا کر اندر داخل ہوئے۔ ایک دم سوٹیڈ بوٹیڈ



گورے بچے تھے۔ منہ میں چرچل مارکہ سگار لگائے بڑی شان سے آرام کرسی پر لیٹ گئے۔  
تھوڑی دیر تک کمرے اور ماحول کا جائزہ لینے کے بعد بولے۔ ”اگر آپ کے ٹرس  
بیسند آئے تو تین مہینے کا ایپوائنٹمنٹ لینا منظور کر لوں گا۔“

ہم نے ان پر سوالیہ نگاہ ڈالی تو بولے۔ ”گورنمنٹ آف انڈیا کے آفیشل کوک پرائزس  
ریفریشرز کو رس کے لئے امریکہ اور روس دو سال کے لئے جانا ہے اس سے پہلے انگلینڈ اور جرمنی  
کا کو رس پورا کر چکا ہوں۔ بلٹن ہوٹل کی وجہ کر دنیا کے ۵۲ ملکوں کے مینو مجھے زبانی یاد ہیں۔ پانچ سو  
طریقے سے تو صرف چائے بنا سکتا ہوں۔ ہزاروں کھانے مجھے پکانے آتے ہیں۔“

اس اطمینان کے ساتھ کہ اس کامیاب ہاتھی کو بھی ہم اپنی ڈیوڑھی میں نہیں باندھ سکتے  
ہم ان کی باتیں سن کر جل بھن کر کوفتہ بننے کے بعد کچھ موڈ میں اپنے آپ کو لانے کے لئے بولے۔  
”آپ لونگ لٹی بنانا جانتے ہیں؟“

وہ گڑبڑا کر بولے۔ ”کیا راجستھانی ہے؟“

”نہیں خالص بہاری چیز ہے۔“

انہوں نے آسمان سے زمین پر آتے ہوئے پوچھا۔ ”مغل ڈش؟“

ہم نے بہت ہی بھر دسہ کے ساتھ کہا۔ ”نہیں جناب خالص سوری کوارٹر پلیٹ ہے۔“

معافی چاہتے ہوئے انہوں نے حیرت سے پوچھا۔ ”سوری.... سو.... سوری

اور کوارٹر پلیٹ کیا معنی؟“

ہم نے کہا۔

”لائٹ ریفریشمنٹ میں ڈش یہاں کوارٹر پلیٹ اور پریکچر چلتی ہے۔“

”اور سوری....!.... ساری؟“



”جی نہیں ساری اس کے لئے جو جانتا نہ ہو اور سوری اس لئے کہ شاہانِ سور اس کے حکمراں تھے۔ شیر شاہ سوری کے شاہی دسترخوان کی چیز تھی۔“  
وہ عاجز ہو کر بولے۔ ”یہ کیسے بنتا ہے؟“

ہم نے بازی مارتے ہوئے اکر کر کہا۔ ”اب لونگ لیتی بھی آپ کو سکھاؤں تو بادرچی رکھنے سے فائدہ؟ خود ہی کیوں نہ سب کچھ کر لوں۔“ اس کے بعد ہم نے ان سے پوچھا۔  
”آپ فریڈ بھٹا بنا جانتے ہیں؟“  
”بھٹا؟“

”جی ہاں بھٹا۔“

بولے۔ ”اس کا تو میں نے کبھی نام بھی نہیں سنا، بھٹا کی بھانٹا؟“  
ہم نے تعجب سے چلا کر کہا۔ ”ارے آپ بھٹا تک نہیں جانتے تو پھر نوکری کی کیا ضرورت ہے۔ جائے تین ماہ آرام کیجئے۔ اس کے بعد دنیا کا دورہ شروع کر دیجئے بھٹا۔  
بھی اسی دنیا کے روزانہ استعمال کی چیز ہے۔ اس بار اپنا دورہ بمبئی سے شروع کیجئے گا تو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ بھٹا اور بھانٹا میں کیا فرق ہوتا ہے؟“

اور وہ اپنا سامنے لے کر چل دیئے۔ ان کے بعد چوتھے صاحب تشریف لائے جو فلمی انداز کا زور والا میک آپ کئے تھے۔ ایک خاص ادا کے ساتھ جھک کر لکھنوی انداز میں سلام کیا۔

ہم نے ان سے پوچھا۔ ”آپ کیا جانتے ہیں؟“  
بولے۔ ”چاہے اندھ کا کام لیجئے چاہے باہر کا، یا ادھر ادھر کا۔ بس ایک کام لیجئے۔“  
ہم نے پوچھا۔ ”یہ اندر باہر اور ادھر ادھر کیا ہوتا ہے؟“



بولے۔ "چاہے کھانا پکوا لیجئے یا گھر کے دوسرے کام لے لیجئے۔ جیسے تھارو برتن  
 سالاد وغیرہ یا بازار سے سودا سلف منگا لیجئے۔" کچھ رُک کر وہ بولے۔ "صاحب بات یہ ہے  
 کہ میں بہت ہی اصولوں والا آدمی ہوں اور ہر طرح کے کام میں پھر اصول نہیں رہ جاتا۔"  
 ہم نے ان سے عرض کیا۔ "مگر مجبوری یہ ہے کہ ہم خود بڑے بے اصول والے  
 ہیں اور جب جو کام یاد آتا ہے یا ضرورت پڑتی ہے تو کرہے فوراً وہ کام لے لیتے ہیں۔  
 کیوں کہ ہم ٹائم ٹیبل بنا کر زندگی گزارنے کے عادی نہیں ہیں۔ ہماری اس مختصر سی دل  
 توڑنے والی تقریر کا ان پر اتنا خراب اثر پڑا کہ وہ ایک عدد دفتری سلام کر کے فوراً رخصت ہو گئے۔  
 اس کے بعد ایک صاحبہ ہاتھ میں گھڑی باندھے تشریف لائیں۔ شکل صورت کلتے  
 ٹھٹھے سے ماما سے ادھک ملکائیں لگ رہی تھیں۔

انہوں نے پہلے تو اطمینان کرنے کے لئے ہم سے تمام اہم پہلوؤں پر بات چیت  
 کی۔ "آپ زیادہ سے زیادہ کتنی تنخواہ دے سکتے ہیں۔ روزانہ کتنی دیر رہنا ہو گا؟"  
 وقت کی پابندی پر زور دیتے ہوئے بولیں۔

"اگر آپ کو کھانا پکوانا ہے تو دونوں وقت کا کھانا ایک گھنٹے میں تیار کر کے چلی جایا  
 کر دیں گی۔ اگر کھانا اور ناشتہ دونوں ضروری ہے تو ڈیڑھ گھنٹہ رُک جاؤں گی لیکن ۲۵ روپے  
 گھنٹہ کے حساب سے چارج کروں گی۔"

ہم نے پوچھا۔ "۲۵ روپے گھنٹہ روز کے حساب سے؟"

ہنستے ہوئے بولیں۔ "جی نہیں، ابھی اتنا اندھیر نہیں۔ بس واجب ۲۵ روپیہ  
 گھنٹہ ماہوار کافی ہو گا۔"

پھر بات کو صاف کرتے ہوئے بولیں۔



”جھاڑو نہیں دوں گی، برتن نہیں مانجھوں گی، مسالا نہیں پیسوں گی، بازار سے سودا نہیں لاؤں گی، آٹا پسوائے نہیں جاؤں گی۔ مالکن یا گھر والوں کی باتیں یا جھڑکیاں نہیں سنوں گی۔ بس کام سے کام، روزانہ ٹھیک صبح چار بجے آجایا کروں گی اور ساڑھے پانچ بجے واپس چلی جایا کروں گی۔ اگر کھانا پکاؤں گی تو کھانا گھر لے جاؤں گی۔ اگر ناشتہ بناؤں گی تو ناشتہ لیا کروں گی۔ پکانے کے دوران چائے بنا بنا کر پیا کروں گی۔ دوسرے جب میں آؤں تب کھانے کا سب سامان اور برتن وغیرہ تیار ملے۔ چولہا جلا ہوا ہو۔“

ہم نے کہا۔ ”مگر ہم تو صبح سات، آٹھ بجے تک سوکر اٹھتے ہیں۔ دوسرے باقی وقت میں تم کیا کرو گی؟“

بولیں۔ ”تو کیا ہوا۔ جب آپ لوگ سوکر اٹھا کریں گے تو کھانا ناشتہ تیار ملا کرے گا چاہے ناشتہ کریں یا کھانا کھائیں۔ زیادہ سے زیادہ ہو سکتا ہے کہ اپنے لئے چائے بڑی کتیلی میں لیا کروں گی تاکہ آپ لوگوں کو اٹھتے ہی بیڈٹی مل جایا کرے۔“

ہم نے ان سے اصرار کیا کہ وہ ہمارے یہاں دن میں آکر کام کر دیا کریں۔ مگر وہ ”ٹیم نہیں ہے۔“ پر افسوس کرتی ہوئی چلی گئیں۔

ان کے جانے کے بعد ایک بڑے صاحب مع ایک عدد بڑی بی کے شریف لائے اور بولے۔ ”حضور جو دے دیں گے وہ ہم لے لیں گے جو کھلا دیں گے وہ کھالیں گے اور جو حکم دیں گے وہ فوراً ہی پورا کریں گے۔“

یہ سنتے ہی میری باچھیں کھل گئیں۔ حقیقت میں ہم ایسے ہی شریف اور فرماں بردار نوکر کی تلاش میں تھے۔ اس لئے ہم نے انہیں فوراً ہی نوکر رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تخواہ کیا ہوگی تم دونوں کی۔“



بڑے میاں نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ ”سرکار اپنے اوپر سے بچھا دے کریں گے اس سے ہم نہال ہو جائیں گے۔ ہمیں تو سر چھپانے اور عزت سے دور وئی کھانے کی خواہش ہے۔“  
 ہم نے مذاق میں کہا۔ ”تم دونوں کو دو روپیہ اور کھانا ملے گا۔ بولو منظور ہے؟“  
 دونوں نے یک آواز ہو کر کہا۔ ”منظور ہے۔“

پھر ہم نے دونوں کو مناسب تنخواہ مقرر کر دی۔ ایک کمرے میں رہنے کا انتظام کر دیا۔  
 اور دونوں شوہر بیوی نے بڑے بھائی سے ہاتھ گھرا کر کاج شروع کر دیا۔ دن بھر بڑے  
 مزے مزے کی چیزیں بنا کر اپنے لیے سلیقے سے ہر کام کیا کہ بیگم صاحبہ تک ہمارے  
 اس انتخاب پر ہنسنے لگیں۔

دوسرے دن دونوں نوکروں نے ہمارے گھر کی صفائی میں خاصی دلچسپی لی اور پورے گھر  
 کو آئینہ بنا دیا۔ بکس ڈھنگ سے سجا کر رکھ دیئے۔ الماریوں کے سامان کو ترتیب سے دکھا۔ فریخہ  
 ایک خاص ڈھنگ سے سجائے۔ گلے ایک بالکل نئے ڈھنگ سے سجائے۔ غرض پورا گھر ڈرائنگ  
 روم بنا دیا۔ کھانا پکانے اور کمرے کام کاج سے ذرا بھی فرصت ملتی تو دونوں گھر کے کونے  
 کونے کا جائزہ لے کر ہر چیز کی ترتیب ٹھیک کر کے گھر کی سجاد میں چار چاند لگا دیتے۔ تین چار  
 ہی دنوں میں انہوں نے گھر کو جنت بنا دیا۔

نئے نوکروں کے آئے ابھی ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا کہ ایک صبح بیگم نے مجھے بھونچ کر  
 جگایا اور بولیں۔

”یہ سب دروازے کیسے پاٹو پاٹ کھلے ہوئے ہیں۔ کیا آپ بند کرنا بھول گئے تھے؟  
 میں نے اٹھ کر معائنہ کرتے ہوئے کہا۔ اتفاقاً ایک آدھ دروازہ یا کھڑکی کھلی رہ سکتی ہے۔  
 ارے، کھڑکی اور بھانک تو الگ رہے۔ الماریاں کیسے کھلی پڑی ہیں۔ ہم نے جلدی جلدی



ہر کمرے کو دیکھا۔ تمام الماریاں اور کبس کھلے پڑے تھے اور ان کا باقی سامان بے ترتیبی سے کمروں میں بکھرا ہوا تھا۔ سیف کھلی ہوئی تھی اور بالکل خالی نظر آرہی تھی۔ گھر کا قیمتی مال و اسباب نظر نہیں آرہا تھا۔ نوکروں کو کئی آوازیں دیں۔ پھر ان کے کمرے میں گئے تو دیکھا کہ خالی ہے۔ بیگم نے پوچھا۔ ”دونوں نوکر کہاں ہیں؟“

ہم نے عقلی گدا لگاتے ہوئے کہا۔ ”شاید ہوا خوری کے لئے گئے ہوں گے۔“

انہوں نے جل کر کہا۔ ”اور ہمارا سامان لئے کہیں ٹہل رہے ہوں گے۔“

”کیا مطلب؟ مگر وہ تو دیکھنے میں بڑے سیدھے معلوم ہوتے تھے۔“

”جی ہاں، انہیں کی سیدھائی سے گھر کتنا ٹیڑھا نظر آرہا ہے۔“

”تو کیا وہ نوکر نہیں چور تھے؟“

”اور نہیں تو شاہ تھے کمبخت۔“

اس کے بعد ہم بہت ادھر ادھر بھاگے، انہیں ہر طرف تلاش کیا۔ پولس میں رپورٹ لکھوائی مگر وہ ایسے رفوچکر ہوئے کہ پھر ہاتھ نہ لگے۔

بس وہ دن اور آج کا دن ہم لوگ صرف بجائے نوکر کے ایماندار نوکر ڈھونڈتے رہتے

اور خود اپنے نوکر بنے رہتے ہیں۔ کام کے وقت اپنے نوکر، خالی وقت میں مالک معلوم ہوتے

ہیں۔ لیکن اب بھی مایوس نہیں ہیں اور یہیں یقین ہے کہ اگر کبھی بھی قسمت نے ساتھ دیا تو

بالکل ایسے ہی ہمیں نوکر مل جائیں گے جیسے کسی کے نام اچانک لاٹری نکل آئے۔ کیا

آپ میری مدد کریں گے؟



# غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ

جب غالب کا چلن بڑھا اور غالبیوں نے غالب صدی تک منانے کی تیاریاں شروع کر دیں تو "مسٹر سچٹوول" جو ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے نہ صرف مسٹر سے مولانا بلکہ معلم خود "علامہ" تک ہو چکے تھے اور جو عرصے سے میر سوز کا مردہ زندہ کرنے میں سرگاری پیرہیہ کئے ہوئے تھے، یکلمت "میر جی" سے "غالبیے" ہو گئے۔ کیونکہ مرزا کی صدی کا معاملہ تھا اور مولانا اچھی طرح جانتے تھے کہ ان کی رسی لاکھ دراز ہو مگر وہ سو سال کسی حال میں بھی زندہ نہیں رہ سکتے، چنانچہ ان کے محتاط انداز سے کے مطابق اب غالبیہ ہونے میں زندگی بھر کی روٹیوں کا ٹھکانہ اور غرن کے امکانات تھے۔

مولانا سچٹوول نے لہذا آگاہی چاہا دیکھتے ہوئے ایک عدد "غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ" قائم کر ڈالی۔ جس کے وہ چپراسی سے ڈائرکٹر تک بن بیٹھے۔ مگر چند ادبی مصلحتوں کی بنا پر انہوں نے ڈائرکٹر ہی کہلانا پسند کیا اور چپراسی ہونے کی یار لوگوں کو مہاجر بھی نہ دی۔

"غالب اینڈ کمپنی" کے زیر اہتمام انہوں نے ایک آل ایشیا قسم کی "غالب فیڈریشن"



بزار اس خود ساختہ فیڈریشن کی پیسٹی کا کاغذ منبجالیایا۔

مولانا سر پھوڈل کے ایک بدترین ناند کے قول کے مطابق "اگر علامہ پڑھے لکھے بھی ہوتے تو وہ اردو کے بزار ڈشافر پاتے۔" لیکن ان کی زبانی بزار ڈشا ہونے میں نہ کسی کو کلام ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ سب جانتے ہیں کہ "علامہ اگر غالبیے نہ ہوتے تو ضرور کہیں پیسٹی انسر ہوتے۔"

مولانا سر پھوڈل نے مرزا غالب کا چارج لیتے ہی بڑی دھوم دھام سے مرزا کی ایک نایاب تصویر ڈھونڈ نکالی۔ اسے ایک قد آدم فریم میں آویزاں کیا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک عدد "جشن تصویر غالب" برپا کیا جس میں چُن چُن کردہ تمام لوگ جمع کئے جن میں سے زیادہ تر نے اس جشن میں پہلی بار مرزا کا نام سنا اور اسم گرامی شائق۔ اور وہ مرزا سے ملاقات کے لئے بے تاب تھے۔ بلکہ ان میں سے دو ایک با اثر حضرات تو اس پر بھی تیار تھے کہ مرزا غالب کی ادبی پیشین جاری کر داری ہائے اور ایک صاحب نے تو یہ فیصلہ تک کر لیا کہ اس بار کیوں نہ مرزا غالب کو پدم ہونٹن کا خطاب دوا دیا جائے۔

اخبارات اور رسائل نے بے چوڑے تحریفی آداب و القاب کے ساتھ نمایاں طور پر مرزا کی تصویر شائع کی اور جب کسی بد ذوق نے اس جانب توجہ مبذول کرانی چاہی کہ "مرزا کی یہ تصویر نسخہ حمید یہ" میں موجود ہے اور "نکار" — غالب نمبر" میں بھی شائع ہو کر عام ہو چکی ہے تو مولانا سر پھوڈل نے یہ کہہ کر ان کو خاموش کر دیا کہ "غالب کی ایک نئی طرح کی دو تصویروں میں سے ایک نسخہ حمید یہ میں سے شائع ہو کر جا بجا نقل ہو چکی ہے اور دوسری ان کے پاس محفوظ ہونے کی وجہ سے نئی کا درجہ رکھتی ہے۔"

مگر اس دندان شکن اعتراف نے مولانا سر پھوڈل کے دانت اتنے کھٹے ضرور کر دیئے



کہ جہاں انھوں نے مزید اعتراضات کا جواب اس لئے نہ دیا کہ 'جواب جاہلاں باشد خوشی' وہاں انھوں نے بدذوق غالبیوں کو غالب کی پھر کوئی دوسری "نایاب تصویر" نہیں دکھائی۔ اس کے بعد مولانا سرچھوڑل نے "غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ" کے زیر اہتمام غالب کے غیر مطبوعہ خطوط کا ایک مجموعہ "غالب کے غیر مطبوعہ خطوط" شائع کر دیا جس کی رسم اجرا انھوں نے آل ایشیا پیپائے پر کی یعنی ایک ملک کے صدر نے اس کا افتتاح کیا دوسرے ملک کے وزیر اعظم نے اس کی صدارت کی اور تیسرے ملک کے بادشاہ نے سب کا شکریہ ادا کیا۔ نتیجے کے طور پر مولانا سرچھوڑل کی اس کتاب کی ساری کاپیاں تینوں ملکوں کی لائبریریوں نے خرید لیں اور سارا ایڈیشن ہاتھ نکل گیا۔

جب کسی رسالے یا اخبار کے ایڈیٹر تک کو مولانا کی یہ بین ملکیتی تالیف تبصرے تک کے لئے نہیں ملی تو ایک سرچھوڑل نے اپنے غیر ملکی دورے کے دوران ایک لائبریری سے خاص طور پر علامہ کی کتاب نکلا کر نوٹس بنا کر پڑھی اور اپنے ملک واپس آ کر اس کتاب پر دھواں دھار تبصرہ کیا۔ اور علم ریاضی کی مدد سے اس کتاب کو بہ آسانی رد و قبول میں تقسیم کر دیا۔ پہلا حصہ یعنی پچاس فیصدی خطوط بمعنہ "اردوئے معلیٰ" میں مل جاتے ہیں اور دوسرا حصہ یعنی بقیہ پچاس فیصدی ناروایاب خطوط "عود ہندی" میں محفوظ ہیں۔ بقیہ بچتا تھا۔ تعارف۔ پیش لفظ اور مقدمہ جو دوسروں نے لکھے تھے۔ مثلاً تعارف کی رسم مولانا اہلن ایام نے ادا کی تھی۔ پیش لفظ گوہر جنرل بھگت کا تحریر کردہ تھا اور مقدمہ رئیس التحریر نواب بے ملک نے لکھا تھا۔ غیر مصلحت اندیش مبہر کا دعوا تھا کہ اس عجیب و غریب کتاب میں مولانا سرچھوڑل کے نام کے سوا ان کا کچھ بھی نہیں ہے اور بقیہ جو کچھ بھی دوسروں کا ہے۔ جس پر اسے شبہ ہے کہ ان دوسروں نے بھی انہیں کہیں تیسروں



سے لکھوایا ہوگا۔ جس پر سوائے سرقہ اور توارد کی خوفناک بحثیں چلنے کے کچھ نہیں ہو سکتا جس کے نتائج ہر صورت میں علامہ کے حق میں بہتر نہ ہوں گے۔

اس سر پھرے اڈیٹر نے یہ تبصرہ ان تینوں ملکوں کے اخبارات اور رسائل میں اشاعت کے لئے دے دیا۔ جس کی وجہ سے تینوں ملکوں میں مولانا "بلیک لسٹ" کر دیئے گئے۔ اس ناخوشگوار حادثے کے بعد مولانا نے "یو این او" کے ممبر ملکوں کی فہرست منگوا کر دیکھی اور اطمینان کا سانس لیا کہ دنیا کے ملکوں کی اکثریت ابھی ایسی ہے جہاں وہ بلیک لسٹ نہیں ہیں اور اپنا کاروبار ان میں بہ خوبی چلا سکتے ہیں۔

اس کے بعد مولانا سر پھوٹول نے بڑی عرق ریزی سے غالب کا غیر مطبوعہ کلام "طاف نسیاں" کے نام سے ترتیب دیا۔ مگر افسوس کہ کلام غالب ابھی پریس ہی میں تھا اور اس کے جشن افتتاح کی زیر زمین تیاریاں زیر غور ہی تھیں کہ کوئی ناشدنی حادثہ کتاب سے ساز باز کر کے اس کی نقل لے اڑا اور جس دن "غیر مطبوعہ کلام غالب" شائع ہوا اُسی دن کئی عدد غالبیوں نے یہ مشترکہ بیان جاری کر دیا کہ "کلام غالب" کے نام سے یہی کتاب اس سے پہلے مولانا عبدالباری آسی شائع کروا چکے ہیں۔ "معاملہ متنازعہ ہونے کی وجہ سے کتاب تو ضرور ہاتھوں ہاتھ بک گئی مگر اس کا کسی غالب کے طرفدار نے سنجیدگی کے ساتھ کوئی "نوٹس" نہیں لیا۔

اس سانحے کے بعد مولانا سر پھوٹول نے مرزا غالب کے فکر و فن کی جانب سے بالکل آنکھیں پھیر لیں اور "مرزا غالب اینڈ کپنی پرائیویٹ لمیٹڈ" کا کاروبار انھوں نے مرزا کی شخصیت کو اُجھارنے تک محدود کر دیا۔

یہی وہ محفوظ کاروبار تھا جسے وہ آخر دم تک نہایت مستعدی اور پامردی کے



ساتھ چلانے کا انہوں نے اب ہتھیہ کر لیا تھا۔

چونکہ یہ ان کا اصلی میدان تھا اس لئے اس میں ان کے جوہر بہت جلد کھل گئے۔ اور غالب سے زیادہ ان کی دھاک جتنی چلی گئی۔

مولانا سر پھوول روزانہ غالب کے سلسلے میں ایک بیان جاری کرتے جس میں ہمیشہ غالب سے زیادہ اپنے آپ کو نمایاں رکھتے۔

سب سے پہلے تو انہوں نے انجمن سازی پر توجہ دی۔ اپنی آل ایشیا انجمن کی شاخوں کے تمام بیانات اور خبریں غالب کمپنی سے جاری کرتے۔ اس کے بعد انہوں نے دور افتادہ مقامات پر بھی غالب کمیٹیاں قائم کرنا شروع کر دیں۔ مثلاً "ایورسٹ میں غالب کمیٹی" کی خبریوں چھپی تھی۔ "جاپانی کوہ پیما ٹیم جو اس بار کوہ ایورسٹ کی چوٹی سر کرنے جائے گی۔ وہ اپنے ساتھ مرزا غالب کی تصویر اور دیوان غالب بھی لے جائے گی۔ چوٹی سر کرنے کے بعد یہ "ایورسٹ غالب کمیٹی" "یوم غالب" منائے گی۔ پھر چوٹی پر مرزا کی تصویر نصب کر کے مرزا کا کلام کوہ ایورسٹ کی چوٹی پر ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دے گی۔" واضح ہو کہ اس سے قبل کن جن چنگا اور قراقرم کی چوٹیوں پر بھی غالب کمیٹی مرزا غالب کو پہنچا چکی ہے۔ یہ تو مولانا سر پھوول کے غالبی بیانات کا ایک نمونہ تھا ورنہ عام طور پر وہ اس قسم کے بیانات جاری کرتے ہیں:-

— "ڈربی ریس غالب کمیٹی" — اول آنے والے گھوڑے کو مرزا غالب کے نام کے اعزاز سے نوازے گی۔

— "خاندانی منصوبہ بندی غالب ہفتہ" — اس دوران تمام منس بندی کر دینے اور صاحب ٹوپ حضرات کو دیوان غالب کی ایک جلد پیش کی جائے گی۔



واضح ہو کہ مرزا غالب خاندانی منصوبہ بندی تحریک کے زبردست علمبردار تھے اور انہوں نے زندگی بھر۔ "ایک۔ دو یا تین بچے۔ ہوتے ہیں گھر میں اچھے۔" پر عمل کیا اور اس تعداد کو بھی حتی الامکان گھٹاتے ہی رہے۔

غالب کمیٹی کے سرمائی اور گرمائی اجلاس کے بعد انہوں نے دیہائی اجلاس، بارانی اجلاس، صحرائی اجلاس اور پاتالی اجلاس تک کئے۔

جب اجلاسوں سے کچھ فرصت ملی تو انہوں نے کمیٹی بازی پر مزید توجہ دے کر کمیٹی کی مالی حالت مضبوط کی۔ مثلاً ادھر کہیں سوکھا پڑا یا باٹھ آئی اور انہوں نے "غالب سیلاب امدادی فنڈ" یا "غالب خشک سالی فنڈ" کے منہ کھول دیئے یہاں تک کہ اگر کہیں فتنہ فساد برپا ہو جاتا تو یہ "غالب ریلیف فنڈ" کی اپیلی فوراً جاری کر دیئے۔

اس کے بعد انہوں نے مرزا غالب کے سلسلے میں "ریڈ یونین تحریک" سے دلچسپی لی اور "غالب ہسپتال"۔ یوم غالب۔ یعنی اس دن بجائے دفتر یا کارخانے میں کام کرنے کے کارکنان اپنے مطالبات کی حمایت میں یوم غالب منائیں گے۔ "جب معاملہ یہاں تک بڑھا کہ "غالب بھشتی یونین، غالب باربر یونین، غالب کس گر یونین، غالب صفائی مزدور یونین اور غالب گنا کسان یونین تک بنا ڈالیں۔ تو کسی دشمن نے یہ ہوائی اڑا دی کہ "ان میں سے کسی بھی یونین کو "غالب" کے یونین میں شامل ہونے کا کوئی علم نہیں ہے۔" تو معاملہ زیادہ نزاکت اختیار کر گیا۔ اور مجبوراً ڈائریکٹر غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لیٹیڈ مولانا سر سبطوول کو ایک وضاحتی بیان جاری کرنا پڑا جس میں وضاحت کم اور معذرت زیادہ تھی۔

اس کے بعد ڈائریکٹر غالب کمیٹی نے "جشن غالب صد سالہ تقریبات منانے کی اختیارات اور سامغی میں بڑے زور شور سے تیاریاں شروع کر دیں۔ اسی کے ساتھ انہوں نے ایک



عظیم الشان غالب نمبر نکالنے کے اعلان کا کام بھی شروع کر دیا۔ مگر ہوا یہ کہ غالب پر کام کرنے والے مولانا سے اتنے عاجز آچکے تھے کہ انہوں نے خیر غالب اسی میں جانی کہ وہ "غالب صد سالہ تقریبات" سے عذابِ غالب کو دور ہی رکھیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو کمیٹی تقریبات غالب کے سلسلے میں مولانا نے بنائی تھی اس نے مولانا کو کمیٹی سے غائب کر دیا اور غالب نمبر کی ادارت سے ان کا نام اڑا دیا۔

اس صدرِ عظیم نے ماہر غالبیات مولانا سر پھڑوول کو مرزا غالب سے اتنا متنفر کر دیا کہ جس دن جشن غالب ہوا تھا اُسی دن مولانا سر پھڑوول "آل انڈیا اکبر اکیڈمی" تشکیل کر رہے تھے۔ تاکہ اکبر پر بھی کچھ کام ہو سکے۔





# اقبال کی تلاش میں

اقبال صد سالہ تقریبات سے پہلے ہماری اقبالیات میں اس لئے کوئی خاطر خواہ اضافہ نہ ہو سکا کہ کالج میں جو بزرگوار "اقبال" پڑھاتے انہیں سونے سے فرصت نہ تھی۔ یونیورسٹی میں جن صاحب سے پالا پڑا، اول تو انہیں علامہ سے شدید نظریاتی اختلاف تھا، دوسرے پڑھانے کے نام ہی سے انہیں سانپ سونگھ جاتا۔ وہ پڑھ سکتے تھے، لکھ سکتے تھے، فتنے برپا کر سکتے تھے مگر پڑھا نہیں سکتے تھے۔ مجبوراً ہم نے باہری دنیا کا سہارا لیا، جہاں علامہ اقبال کے ڈنکے پٹ رہے تھے۔ ہماری سب سے زیادہ رہنمائی اشتہاروں، پوسٹروں اور سائن بورڈوں نے کی یا پھر اجتماعی زندگی نے، سینما کے اشتہاروں نے ہمیشہ ہمیں متاثر کیا۔ جن میں اصرار ہوتا ہے

ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

ہم نے ہمیشہ ایسے 'سیر آئیل' کی شیشی خریدی جس پر صاف صاف لکھا ہوتا ہے

گلیسے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر

ہمیشہ اس دوکان میں سر رہ کر دیا جہاں سائن بورڈ



## مرا عشق میری نظر

بخشنے کا دعویٰ کرتا

پیدائش سے موت تک شاید ہی زندگی کا کوئی ایسا پہلو ہو جس نے حکیم الامت کو سمجھنے میں مدد نہ دی ہو۔

ایک عزیز کے یہاں چھٹی میں شرکت کا اتفاق ہوا۔ جہاں قوالی کی مدد سے جڑواں بچوں کے لئے دعا کی جا رہی تھی۔

خدا ان شاہیں بچوں کو بال و پردے

اسی طرح قبرستان میں قبروں کے کتبوں پر کلامِ اقبال کے ایسے ایسے حکیمانہ نکات سمجھ میں آئے جن تک یوسف سلیم چشتی اور مولانا غلام رسول تہر کے ذہن بھی نہ پہنچ سکے۔

ایک کمزور دل پڑوسی میر صاحب مرحوم کی قبر پر لکھا تھا:

جرات ہے تو انکار کی دنیا سے گزر جا

ایک قبر پر ارشاد تھا:

حکیم سفر دیا تھا کیوں اب میرا انتظار کر

خدا بھلا کرے ریڈیو اور قوالوں کا کہ بلا پڑھے کلامِ اقبال پر جھومنے کا ہمیشہ موقع دیا۔ قوال کی گھڑی پر اشعار سے غرارے کا شبہ ہوتا اور اس پر رد نے کی رہ سہل کا دھوکا ہوتا۔ شکایت کرنا مومن کی شان کے خلاف ہے اس لئے ہم نے ہر ایسی قوالی کو سراہا جو کہیں بھی "اقبالیات" کے نام سے پیش کی گئی۔

علامہ اقبال صدی تقریبات شروع ہوتے ہی پہلی بار ہم نے محسوس کیا کہ ہم اقبال کے عہد میں سانس لے رہے ہیں۔ جدھر دیکھے اقبال ہی اقبال۔ کیا مجال جو کسی رسالے یا



اخبار کا کوئی گونہ اقبال کے کسی نہ کسی شعر سے خالی نظر آجائے۔ طعن، تشنیع، نصیحت اور دھمکی تک اشعار اقبال سے دی جاتی ہے۔ شاعر مقررہ جوابِ ذوقِ اقبال کے شعر سے سامعین کو ہٹ کر دیتا ہے۔ بڑے لوگ رعوت کے لئے اسرارِ حوی کا سہارا لیتے ہیں۔ چھوٹے لوگ خوشامد کو طائرِ لاہوتی کی مدد سے نبھاتے ہیں۔ رندِ شراب، کباب میں روزِ بخودی تلاش کرتے ہیں۔ چندہ خور قوم کو مونڈنے کے لئے شاہیں بچوں کے دل پر چھالتے ہیں۔ رشوت خور دہقاں کی روزی اور خوشہ گندم کی آڑ لیتے ہیں۔ دن کو تیرا مہم کے لئے شمشیر و سناں کا زبانی جہاد کرنے والے رات کو طاؤس و رباب میں شہید ہو جاتے ہیں۔

ایسے اقبال سیمیناروں میں بھی شرکت کا اتفاق ہوا جہاں سیاست داں مستقبل سنوارتے ہیں۔ طلباء پیر آؤٹ کرنے کا مطالبہ کرتے، کاروباری حضرات کوٹ پر مٹا، لائسنس اور پبلک کے مصائب پر رقت انگیز تقریریں کرتے، ادیب نہ بھینچ کر تے اور نقاد سب کو کیش کرتے ہیں۔

اقبال صدی سیمیناروں کے سلسلے میں خدا جھوٹ نہ بلوائے تو ہمیں جن اقبالی موضوعات پر دعوتِ فکر دی جا چکی ہے ان میں سے کچھ ملاحظہ ہوں۔

”علامہ اقبال کی پسندیدہ تر کاریاں — کیا اقبال دیبکی ٹیریاں تھیں؟ —

علامہ اقبال اپنے حقہ کا خمیر کہاں سے منگواتے تھے؟ — خواجہ حسن نظامی سے جوڑوں کے درد کا تیل منگوانے کے پس منظر میں شاعر کی عمومی نعمت اور اس کا ان کی شاعری

پر اثر — اقبال اور چوپائے — اقبال کی پسندیدہ چڑیاں —

کلامِ اقبال میں کنجشک کے مقام کا تعین — اقبال کا شہبازاب کہاں ملتا ہے؟

کلامِ اقبال میں لفظِ خودی کے اعداد و شمار اور فیصد مناسب — کیا اقبال نے



علی بخش کی نہائش پر جواب شکوہ لکھا تھا — شاعر مشرق حکیم نہیں ڈاکٹر تھے —  
شاہیں بچوں پر اقبال کا اثر — اگر اقبال کے شارح نہ ہوتے — ۹  
لیکن کچھ موضوع ایسے تھے جو گہرے غور و فکر کی دعوت دیتے مثلاً :

”علامہ اقبال کی فہم رسا میں مستقبل کی آزاد ایشیائی مملکتوں کے حدود اربعہ —  
کلام اقبال کا صوفی آہنگ کو زری تجسوتیوں اور غنائی آوازوں کے زیر و بم میں —  
فلسفہ مابعد الطبعیات میں عربی و رومی کی رجعت تہنری اور علامہ اقبال کے فلسفہ  
بے خودی کا آہنگ بلند بام — قرون وسطیٰ میں ملت بیضا کے درخشاں ماہی کے  
شوکتِ پاستاں کی روشنی میں حکیم الامت کا استحکام ملت جمہوریت کے آئینے میں ایک  
معراجِ انسانیت —

کچھ موضوع عام فہم بلکہ عوام فہم بھی تھے جیسے :

”خدا اور اقبال — اقبال اور خدا — اقبال اور قرآن — اقبال اور  
عشقِ رسول — اقبال اور خلافت — اقبال اور شہیدِ کربلا — اقبال اور اسلام —  
اقبال اور جمہوریت — اقبال اور سوشلزم — اقبال اور خودی — اقبال اور  
عشقِ وطن — اقبال اور فیملی پلاننگ — فلسفہ اقبال — کیا اقبال شاعر تھے — ؟“  
ہمارا تجربہ ہے کہ اقبال سیمیناروں میں داخل مقرر پہلے سے طے کر کے حملہ آور  
ہوتے ہیں۔ کوئی اقبال کو دلی کامل بتاتا ہے تو کوئی تنگ نظر اور متعصب — کوئی انہیں  
مسلمان کہتے مٹھاتا ہے تو کوئی ثابت کرتا ہے کہ انہیں نہیں اقبال نہ مذہبی انسان تھے اور  
نہ مسلمانوں کے شاعر تھے۔ کوئی انہیں نفسی ثابت کرتا ہے۔ تو کوئی انہیں شاعر ماننے سے  
انکار کرتا ہے۔ کوئی اقبال کے سر پر الزامات کا گھٹا رکھ دیتا ہے تو کوئی وکیل صفائی کا



فرض انجام دیتا ہے۔ اگر مقرر خدا نظر بد سے بچائے از قسم صدر شعبہ وغیرہ بلائے بے دریاں  
ہے۔ تو جو اللہ دے اور بندہ لے ایسی قطعیت اور رعونت سے دوسرے اقبالوں کی دھجیاں  
بکھیرے گا کہ سوائے "میں" کے کچھ سنائی نہ دے گا۔ میں لکھ چکا ہوں۔  
میں نے لکھ دیا تھا۔ سب سے پہلے یہ نکتہ میں نے سمجھایا۔ میں کہتا ہوں۔  
عموماً منہ زور مقرر خالی الذہن ہوتے ہیں۔ جہاں کسی نے اقبال پر اعتراض کیا اور  
وہ لپکے ٹانگ پکڑنے۔ سوائے اقبال کی شاعری کے ہر بات پر زور دیا جاتا ہے! اسی لئے  
اچھے سے اچھا مقرر شاہیں بچہ معلوم ہوتا ہے بس آتے ہی۔

جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا

اسی بہانے وہ نہ صرف لہو گرم رکھتے ہیں بلکہ خون بھی کھولتے رہتے ہیں۔ غرض اقبال صدی  
تقریبات میں کبھی محمود کا اقبال جھلک دکھاتا ہے کبھی آواز کا لیکن مومن کے اقبال کو کوئی  
پوچھتا تک نہیں۔ میں اقبال کو سمجھنے کے لئے اپنی مادرِ درس گاہ میں بیس سال بعد  
حاضر ہوا ہوں۔ درمیان میں بھی ایک بار آیا تھا مگر وہ آمد نہیں آوری تھی۔

"اقبال صدی"

(علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سمینار میں پڑھا گیا)

۲۳ اپریل ۱۹۷۸ء



## حرفِ آخر

پروفیسر عبدالمعنی

## طرزِ پاشا

۱۹۶۹ء میں غالب صدی کے موقع پر ڈاکٹر اختر ادینیوی 'صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی' نے ایک کئی ہند ادبی اجتماع کا اہتمام کیا۔ اس موقع پر بہار سے باہر کے جن ادیبوں نے شرکت کی ان میں ایک احمد جمال پاشا صاحب تھے۔ وہ لکھنؤ سے تشریف لائے تھے جہاں وہ ادارہ "قومی آواز" سے وابستہ تھے۔ ان سے قبل عظیم آباد میں انکی شہرت ایک اچھے مزاح نگار کی حیثیت سے پہنچ چکی تھی۔ وہ ان کے تخلیقی جوش کا دور تھا اور ان کے مضامین بہ کثرت ملک کے موقر رسائل میں شایع ہوتے رہے اور دل چسپی کے ساتھ پڑھے جاتے تھے۔ ان کی تازگی خیال اور عمدگی بیان دونوں کا اثر ان کے باذوق قارئین پر پڑتا تھا۔

اس کے ایک عرصہ بعد یکا یک احمد جمال پاشا صاحب پٹنہ میں بہاری بن کر نمودار ہوئے۔ معلوم ہوا کہ لکھنؤ سے سیوان (سارن) تک کا سفر ان کے لیے نہ صرف آسان بلکہ خوش گوار ثابت ہوا ہے، بہ قول جگر:

راہِ طلب آسان ہوئی ہے ؛ زلفِ دھڑہ کے سایے سایے



اب دیکھنے والوں نے دیکھا کہ پاشا صاحب ایک نئی شکل میں حیاتِ مستعار سے ٹکھیلیاں کر رہے ہیں۔ لکھنؤ کا صحافی اور طرح دار انشا پر داز اب ایک طرف تو ملکیتِ زمین کی زلفِ گرہ گیر سلجھا رہا ہے، دوسری طرف ایک مقامی کالج میں خطبہٴ ارشاد کر رہا ہے اور تیسری طرف خدا بخش کے دربار میں بیٹھ کر ایک نیا خدا بخش بننے کی کوشش کر رہا ہے۔ کچھ دوستوں کو یہ اندیشہ بھی ہوا کہ پاشا صاحب قاضی عبدالودود کی جانشینی کا سامان کر رہے ہیں بہر حال پاشا صاحب نے مزاح نگاری اور انشا پر دازی سے اپنا ناٹھ توڑا نہیں اور دیگر رشتوں کے ساتھ اس قدیم تعلق کی ذمّے داریاں بھی ادا کرتے رہے، ان کے مضامین حسبِ معمول رسائل کی زینت بن کر خراجِ تحسین وصول کرتے رہے۔ اس کے علاوہ سیوان میں تو زلف و مژہ کے سایے سایے پاشا صاحب جو کچھ بھی کرتے ہوں، پٹنے میں اپنی بہ کثرت آمد و رفت سے انہوں نے گلِ نشانی گفتار کے ساتھ ساتھ عملی اور شخصی مزاح کے بھی گل بوٹے کھلانے شروع کیے۔ نتیجتاً عصرِ حاضر کے لاہور میں آئے دن ایک سے ایک لطایف و ظرایف کی بارشیں ہونے لگی۔ چناں چہ جب جب پاشا صاحب یہاں آئے آ گنگا کی سطح پر کچھ تازہ بہ تازہ پھول پتیاں تیرتی نظر آئیں۔

اس طرح احمد جمال پاشا صاحب اپنے مضامین کی طرح ایک دل چسپ شخصیت بن گئے ہیں اور عظیم آباد کا شاید ہی کوئی دانش ور ہو جو ان کی صحبت سے لطف اندوز نہ ہوتا ہو۔ وہ ایک ظریف کی طرح کسی کے دولتِ کدے یا غریب خانے پر وارد ہوتے ہیں اور اس کے بعد بعض وقت گھنٹوں مختلف سنجیدہ مسائل پر اپنے اندازِ خاص میں گفت و گو کرتے ہیں۔ یہ انداز ایسا سادہ و پُرکار ہوتا ہے کہ بسا اوقات لمحات کے گزرنے کا احساس بالکل نہیں ہوتا۔ سادگی میں اس پر کاری کے بھی کچھ لطیفے بیان کیے جاتے ہیں، جن کا تعلق



خاص کر ان شوخیوں سے ہے جو پچھلے دنوں ہمارے حوصلہ مند مزاح نگار نے جناب کلیم الدین احمد مرحوم اور جناب قاضی عبدالودود مرحوم کی تنقیدی و تحقیقی بارگاہوں میں بھی روارکھی ہیں۔ جہاں تک مشہور مزاح نگار شاعر جناب رضا نقوی واپسی اور اب اسرار جامعی صاحب کے ساتھ پاشا صاحب کی گستاخیوں کا تعلق ہے ان کے بارے میں کسی تبصرے کی ضرورت نہیں۔ یہ مزاح نگار بامزاح نگار کا معاملہ ہے اور اس کے اسرار و رموز بالکل عیاں ہیں۔

پاشا صاحب کی ٹرک تازلیوں کا تازہ ترین واقعہ یہ ہے کہ ان سطور کی تحریر کے وقت وہ حج بیت اللہ کے لیے روانہ ہو چکے ہیں اور بیگم کو بھی ساتھ لے گئے ہیں۔ خدا خانہ خدا کو محفوظ رکھے اور پاشا خاندان کو بھی صحیح و سالم وطن آنے کی توفیق عطا فرمائے۔ دیکھنا ہے کہ اب ”اگر بہ مکہ رود“ کی مثل صادق آتی ہے کہ نہیں۔ مزاح پاشا کی بختگی سے توقع یہی ہے کہ مزاح پاشا پر طواف کعبہ سے بھی کوئی اثر نہ پڑے گا، ”الآیہ کہ شاید میری طرح خدا کا نذران کے رخساروں پر بھی نمودار ہو جائے۔ اگر ایسا کوئی خوش گوار واقعہ ہوا تو مجھے یقین ہے کہ مزاح نگاری کی گہرائیاں کچھ اور بڑھ جائیں گی اور وہ انشا پر دازی کی بلند تر چوٹیوں کی طرف پرواز کرتے نظر آئیں گے۔

حج سے پہلے کے احمد جمال پاشا کے مضامین کا یہ مجموعہ ان کی اب تک کی ٹرکانہ عشوہ طرازیوں کا ایک اور نمونہ ہے۔ وہ بڑی اچھی، شستہ و شایستہ اور رواں دواں نثر لکھتے ہیں جس میں مزاح کی چاشنی فطری طور سے اور بغیر کسی تکلف کے گھلی ہوئی ہوتی ہے۔ پاشا صاحب فقرہ بازی کا بہت کم استعمال کرتے ہیں اور اپنے خیالات کا اظہار نہایت بے ساختگی کے ساتھ کر دیتے ہیں۔ انشا پر دازی کی یہ شان انہیں اپنے ہم عصر متعدد نثری مزاح نگاروں سے ممتاز کرتی ہے۔ پاشا صاحب کے مضامین ہم باعموم مزاحیوں کی بجائے



انشائیوں کی طرح پڑھتے ہیں، جن میں طنز و مزاح کے عناصر مقصود بالذات نہیں ہوتے صرف  
وسایل اظہار کے طور پر استعمال کیے جاتے ہیں۔ اس اسلوب نگارش میں ظرافت ایک تکیفنگی  
پیدا کرتی ہے جس میں مسخر برائے نام ہوتا ہے۔

پاشا صاحب کا طرزِ تحریر شوخی اور شائستگی کی ہم آہنگی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔  
اس کے مطالعے سے ذہن پر کسی مضحکہ خیزی کا بار نہیں پڑتا، صرف خوش طبعی کا لطیف احساس  
ہوتا ہے۔ ایسے طرزِ تحریر پر مشتمل مضامین آج کی مصروف و مستعد زندگی میں تنہائی کے بہت  
اچھے رفیق ہیں اور انہیں پڑھ کر ایک با ذوق قاری تھوڑی دیر کے لیے خوش وقت ہو جاتا ہے  
اسے زندگی کچھ زیادہ گوارا معلوم ہونے لگتی ہے اور تہذیبی قدروں سے اس کی وابستگی  
بڑھ جاتی ہے۔ یہ اثر جمالیات اور اخلاقیات کی اس ترکیب سے پیدا ہوتا ہے جو مضامین  
میں سموی ہوئی ہے۔



**Pattiyon Per Chhirkao**

Ahmad Jamal Pasha